

Actividad 1

Considerar una nota como multiplicidad hasta su décima componente.

a) Representar en planilla de quintas el conjunto de clases de nota derivadas de la nota elegida (Ver fig.1).

Entregar un archivo PDF (nombrarlo NOMBRE.A1a.pdf)

Elegir dos alturas diferentes O1 y O2 tomadas de las clases de nota representadas en el gráfico anterior.

b) Considerando la pauta rítmica de la figura 2, componer una melodía sobre dicha pauta utilizando dos giros melódicos por grados conjuntos atendiendo a la siguientes indicaciones:

- el conjunto de notas disponibles son las del campo diatónico subyacente completo (ver fig.1)

- la última nota del primer giro es O1 y la última nota del segundo giro es O2 (ver fig.2)

Entregar un archivo PDF con la melodía escrita (nombrarlo NOMBRE.A1b.pdf)

c) Tocar y/o entonar la melodía compuesta (si se toca y se entona debe ser en simultáneo)

Entregar un archivo MP3 (nombrarlo NOMBRE.A1c.mp3)

d) Tocar y/o entonar la melodía compuesta sobre cada uno de los ostinatos propuestos (fig.3)

Entregar dos archivos MP3 (nombrarlos NOMBRE.A1d1.mp3 y NOMBRE.A1d2.mp3)

e) Tocar y/o entonar la melodía compuesta transportada a otro campo diatónico a elección, sobre cada uno de los ostinatos propuestos.

Entregar dos archivos MP3 (nombrarlos NOMBRE.A1e1.mp3 y NOMBRE.A1e2.mp3)