

Métodos para la creación

Remedios Varo (1908- 1963)



Autorretrato.Lapíz/Papel



El Malabarista, 1956. Óleo/Masonite



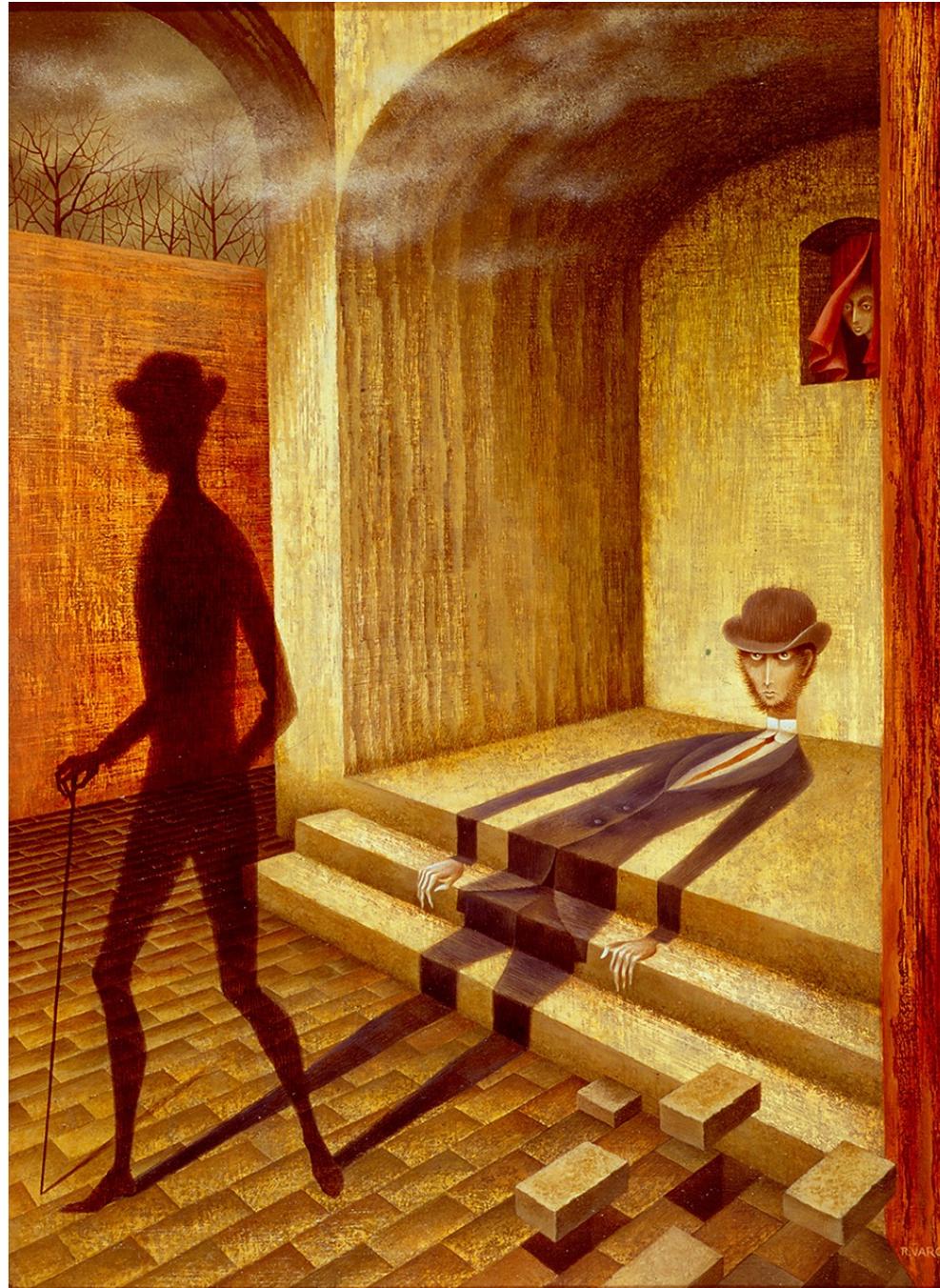




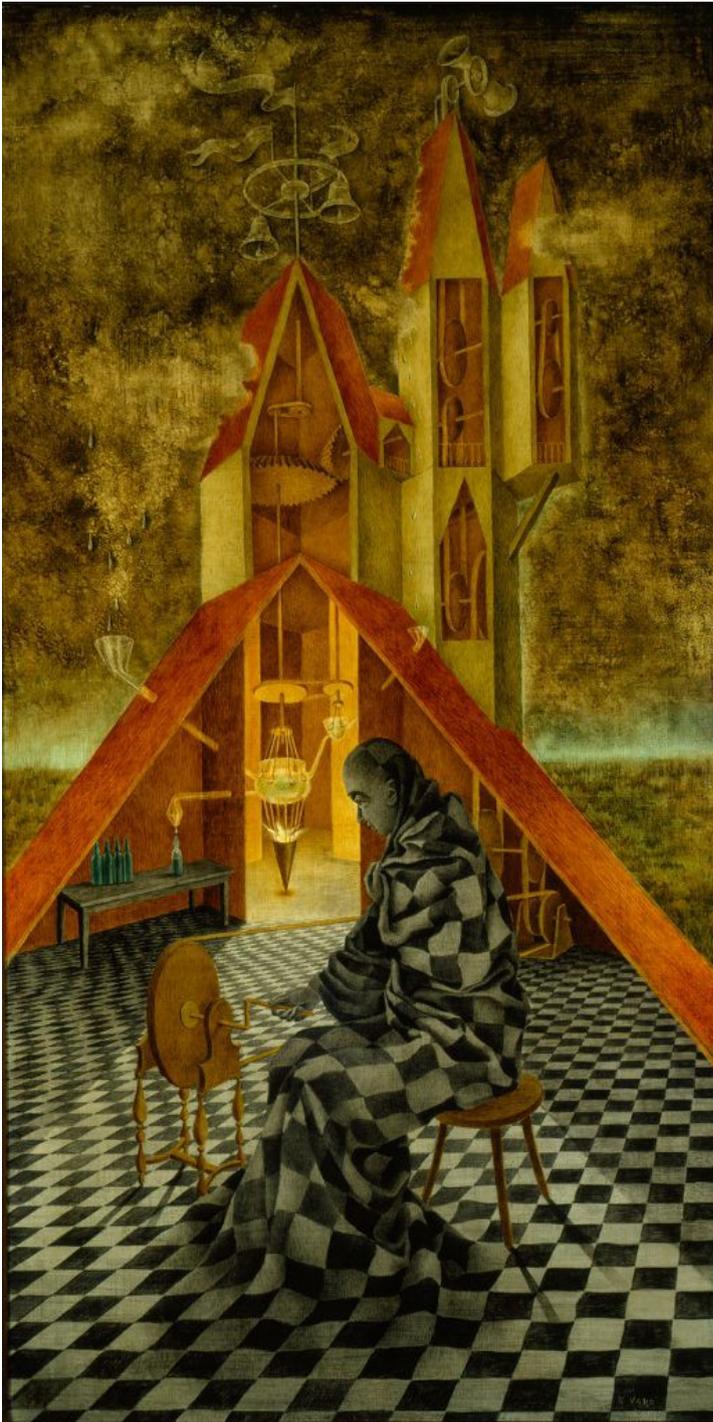
El trovador. 1959

Óleo/Masonite

Fenómeno, Óleo/Masonite



Lápiz/papel manteca

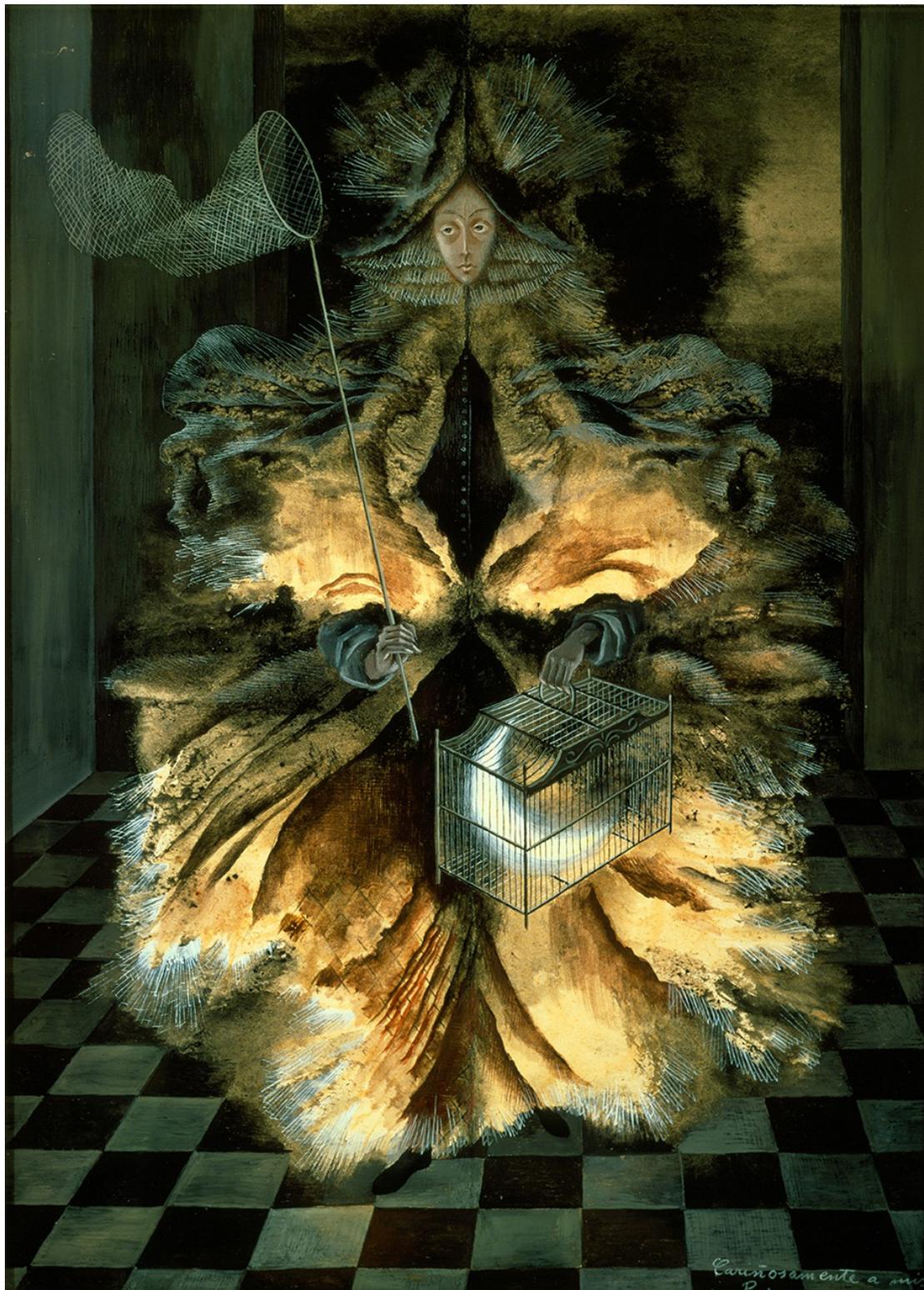


Naturaleza muerta resucitando Óleo/tela



Gato- Hombre. Aguatinta/Papel





Cazadora de astros. 1956

Mixta/cartulina



El encuentro. 1962

Vinílica/ Cartulina



Caza nocturna. 1958

Mixta/Cartulina

Descubrimiento de un Geólogo Mutante, 1961. Óleo/Masonite





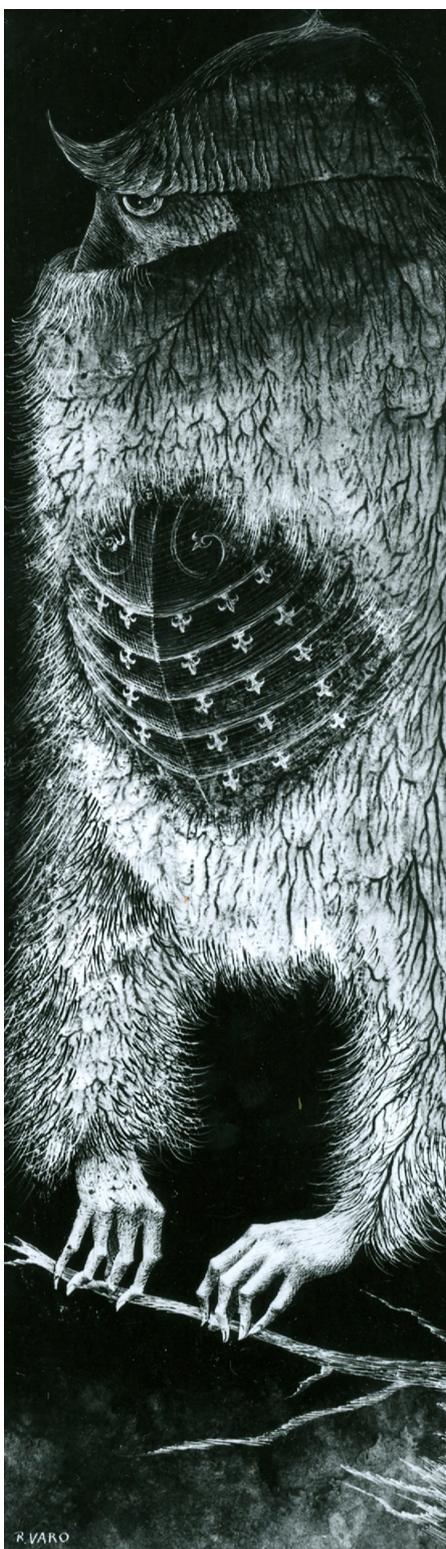
Gouache sobre cartulina

Tauro. Mixta/Cartulina



El Flautista. 1955. Óleo/Masonite





Caballero encantado. 1961

Mixta/Cartulina



Hacia la Torre, 1960 Óleo/Masonite

Las muchachas salen de su casa colmenar para ir al trabajo. Están guardadas por los pájaros para que ninguna se pueda fugar. Tienen la mirada como hipnotizada, llevan sus agujas de tejer como manubrio. Sólo la muchacha del primer término se resiste a la hipnosis.

Bordando el manto terrestre, 1961

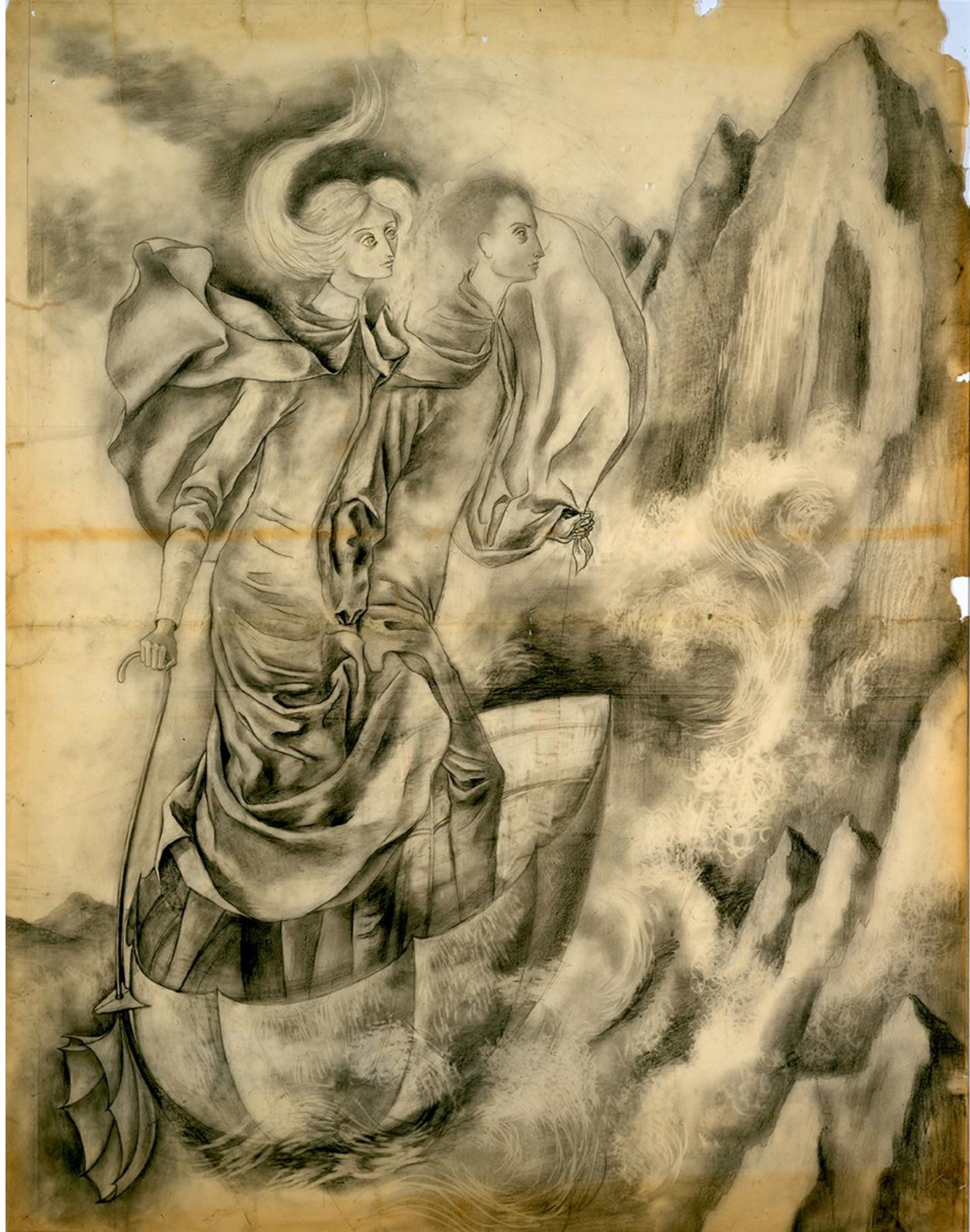


Bajo las órdenes del Gran maestro, bordan el manto terrestre, mares, montañas y seres vivos. Sólo la muchacha ha tejido una trampa en la que se le ve junto con su bien amado



La Huida, 1961

Como consecuencia de su trampa consigue fugarse con su amado y se encaminan en un vehículo especial, a través de un desierto, hacia una gruta."





Los amantes, 1963



Papilla estelar, 1958



La Llamada, 1961





Apártalos que voy de paso, 1959