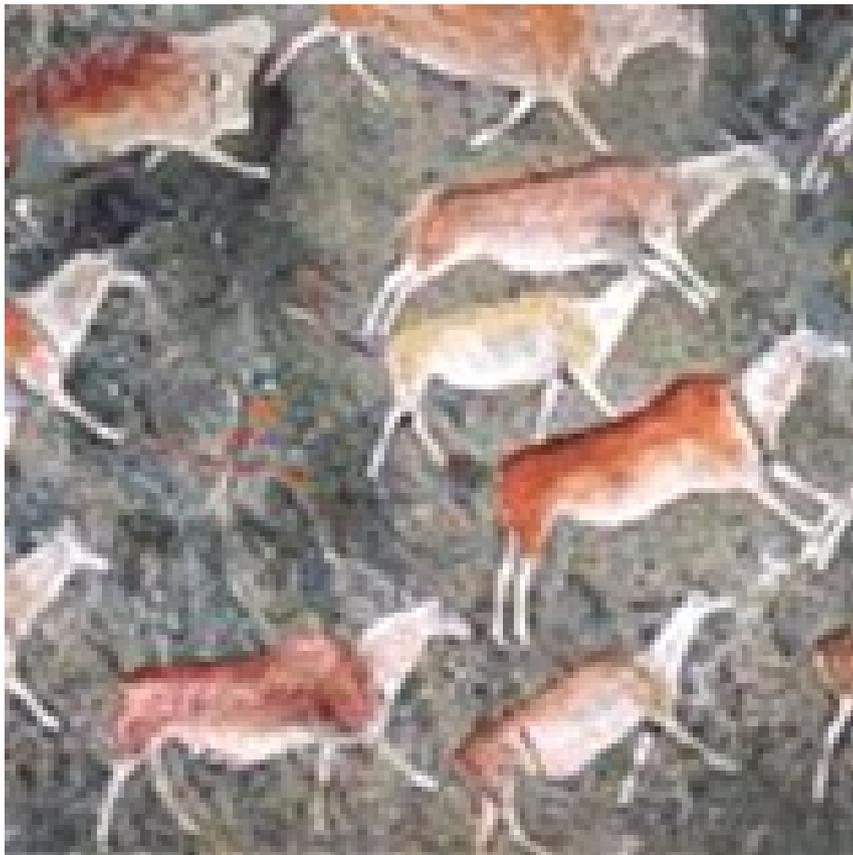


# La gestualidad en el arte



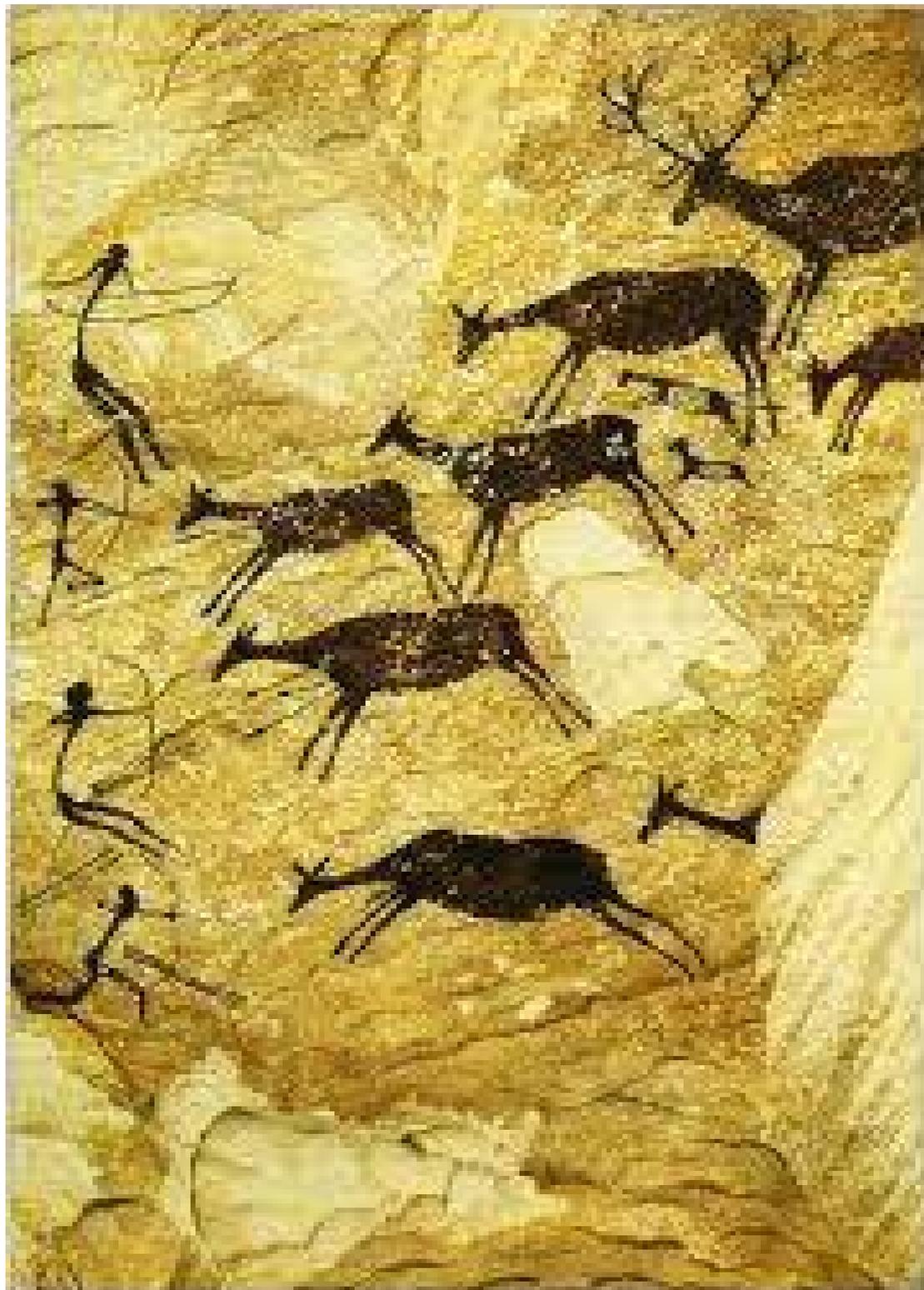








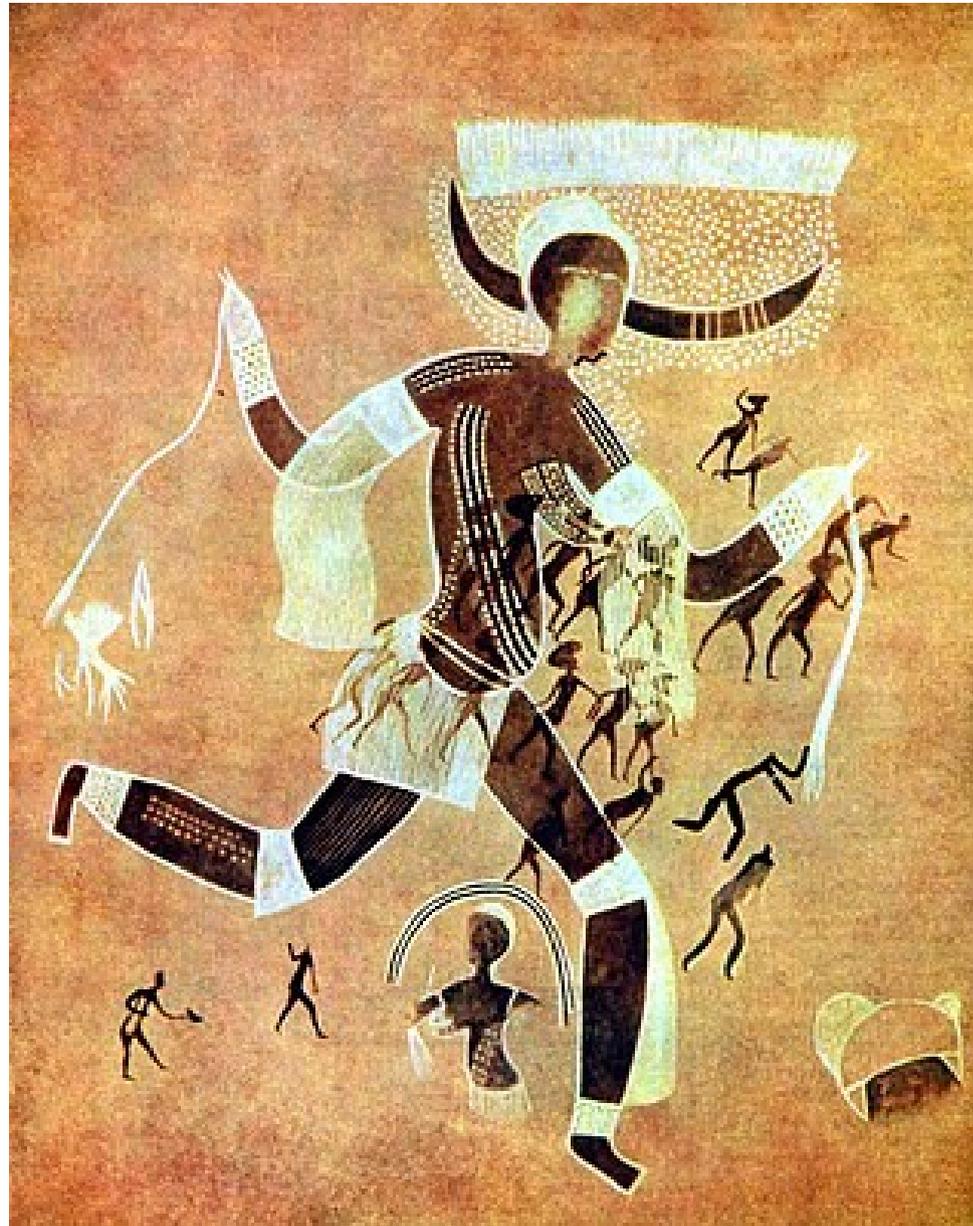




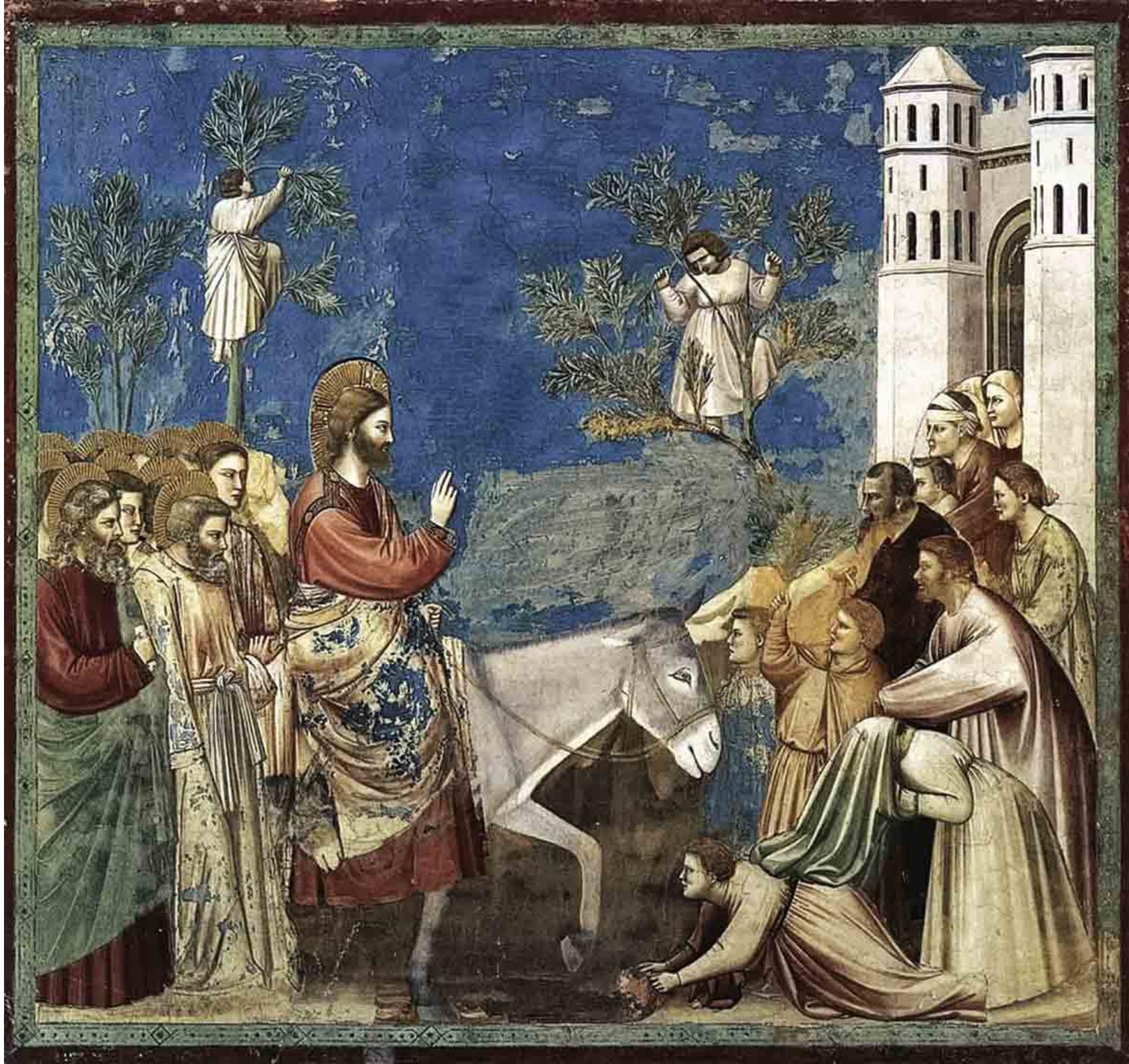




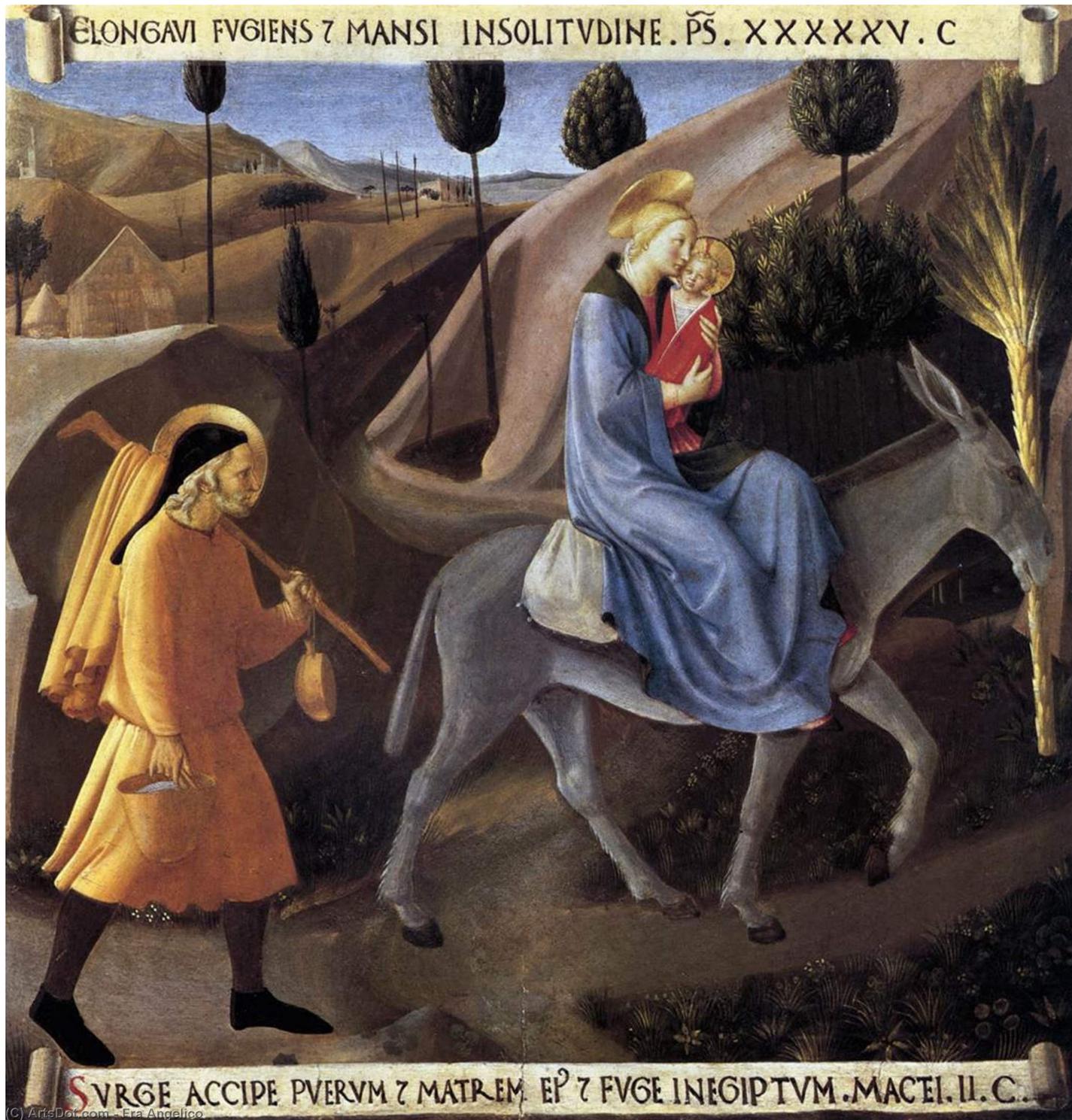




ARTE RUPESTRE DEL SAHARA







Fra Angelico.  
Huida a Egipto, 1450







La pintura, a través del dinamismo de fuerzas contrapuestas, alteración del equilibrio cotidiano, búsqueda de un equilibrio precario, tiene la misión de provocar impacto en el espectador “un equilibrio inútilmente complicado, aparentemente superfluo y que requiere mucha energía ( ... ) desemboca en una estilización, en una sugestividad estética”

(Eulalia Martínez Zamora, citando a E. Barba, El arte secreto del actor)



Herrera el Mozo, Apoteosis de San Hermenegildo, 1654



Correggio, Noli me tangere, 1525 circa



Tiziano, Venus y Adonis, 1554



Rubens, El rapto de Hipodamia, 1636-1637



Miguel Ángel,  
"La Piedad de Florencia"  
1547



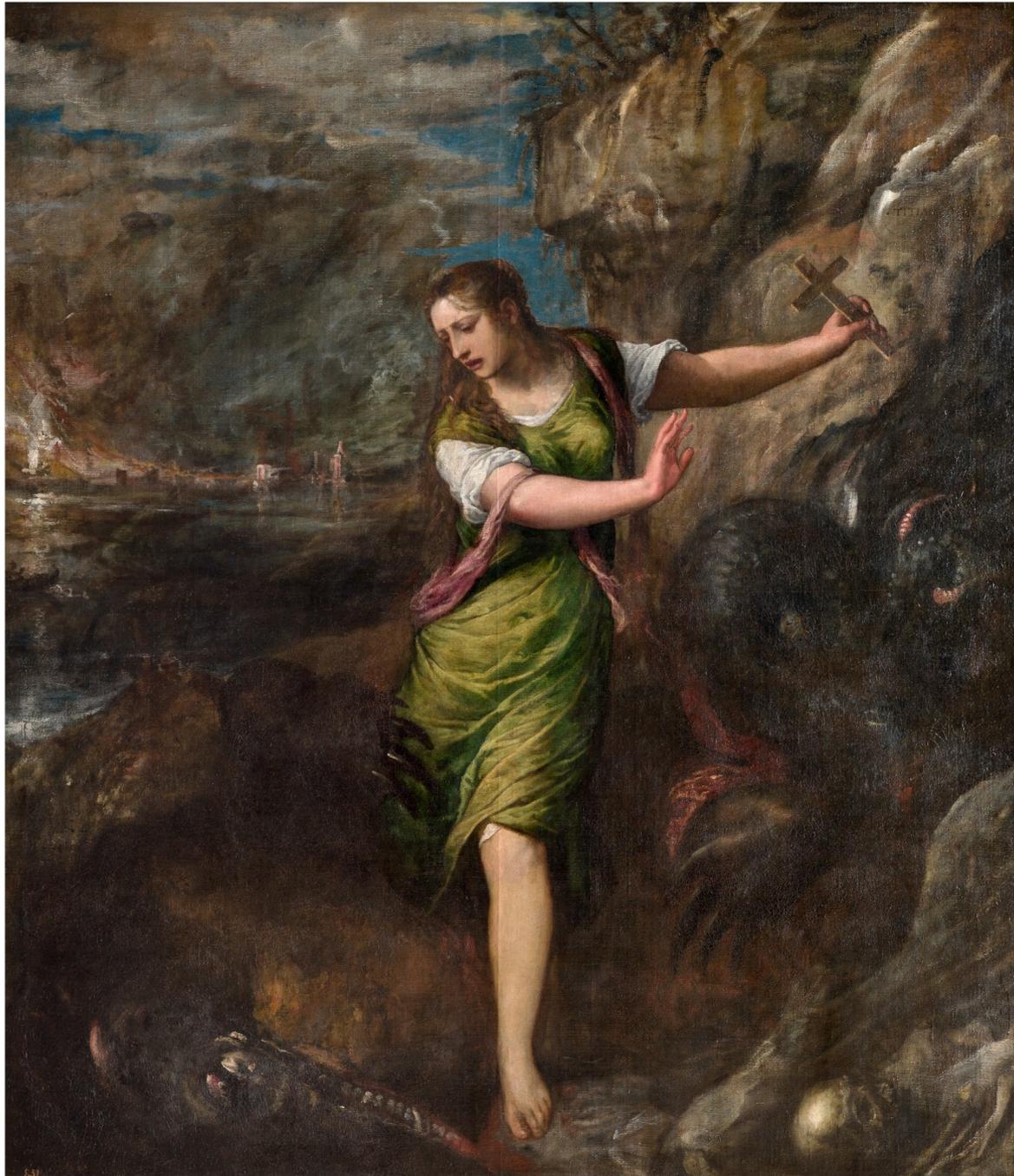
El Greco, La Trinidad, 1577-79



Crespi, La Piedad, 1626



La resurrección de Cristo



Tiziano, Santa Margarita, 1560



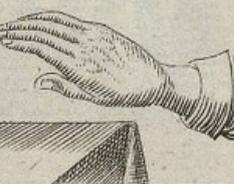
Guido Reni, Hipómenes y Atalanta, 1618-19



Fisiognomia de las pasiones  
Charles Le Brun



Tiziano,  
Santa Catalina de Alejandría,  
1560

<p>A. <i>Munero.</i></p> 	<p>B. <i>Ausilium fero.</i></p> 	<p>C. <i>Irascor.</i></p> 	<p>D. <i>Demonstro non habere.</i></p> 
<p>E. <i>Castigo.</i></p> 	<p>F. <i>Pugno.</i></p> 	<p>G. <i>Confido.</i></p> 	<p>H. <i>Impedio.</i></p> 
<p>I. <i>Recommendo.</i></p> 	<p>K. <i>Officiosè duco.</i></p> 	<p>L. <i>Impatientiã prodo.</i></p> 	<p>M. <i>Sollicitè cogito.</i></p> 
<p>N. <i>Pudet.</i></p> 	<p>O. <i>Adoro.</i></p> 	<p>P. <i>Conscienter affirmo.</i></p> 	<p>Q. <i>Pœnitentiã ostendo.</i></p> 
<p>R. <i>Indignatione timeo.</i></p> 	<p>S. <i>Data fide promitto.</i></p> 	<p>T. <i>Reconcileo.</i></p> 	<p>Suspicionē et odiū noto.</p> 
<p>W. <i>Honoro.</i></p> 	<p>X. <i>Reservationē saluto.</i></p> 	<p>Y. <i>Furacitatem noto.</i></p> 	<p>Z. <i>Benedico.</i></p> 



El caballero de la mano en el pecho, El Greco, 1580.



Joos Van Cleve,  
El Salvador, 1530



Marinus van Reymerswaele,  
El cambista y su mujer, 1538



Marinus Van Reymerswaele,  
San Jerónimo, siglo XVI.



Sandro Botticelli, 1483





El rapto de Proserpina, Bernini,  
1620







El Angelus. Millet , 1857



alamy

Image ID: MMNNNC  
www.alamy.com

La "Manga" de Hokusai, 1819

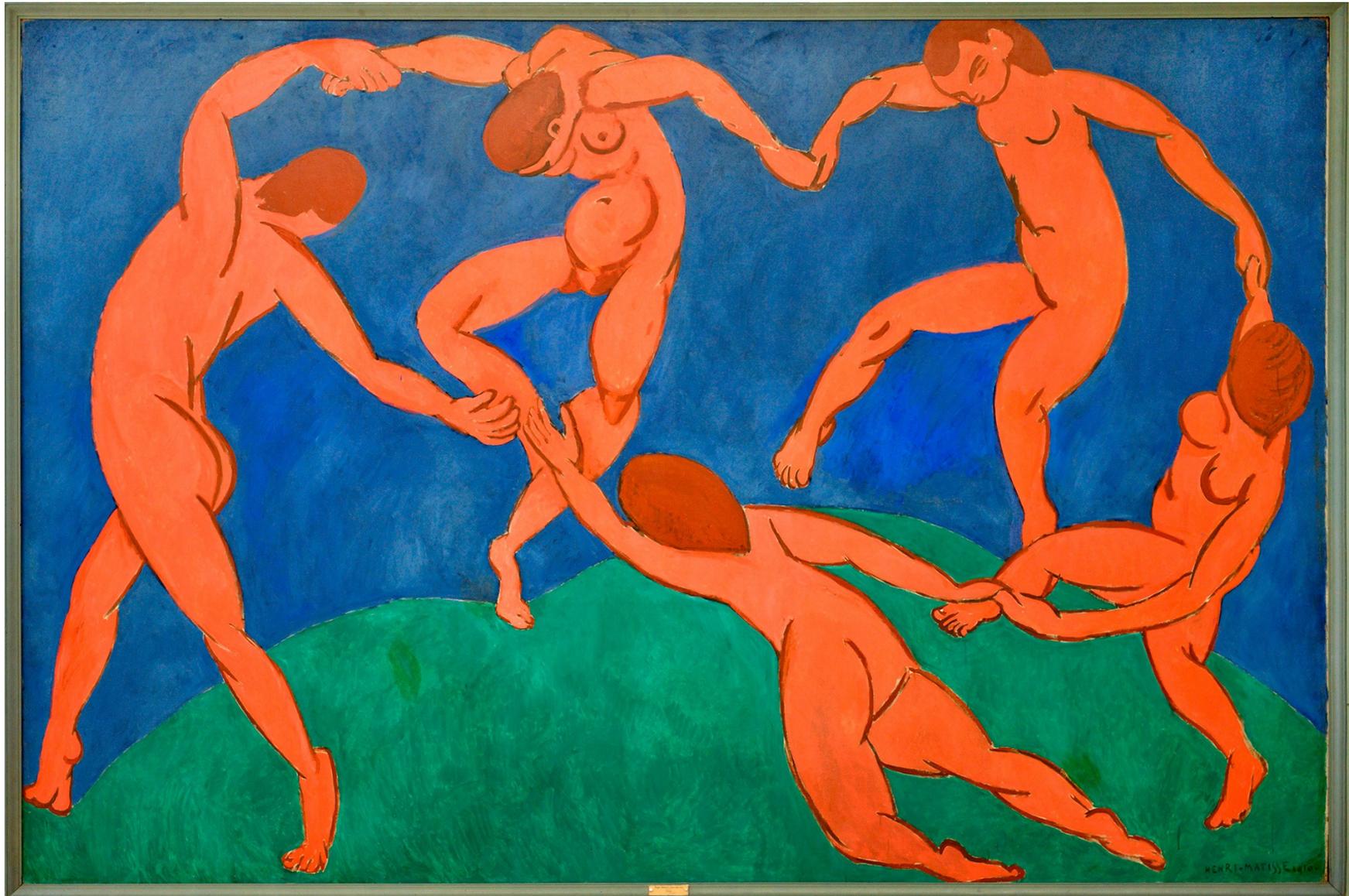








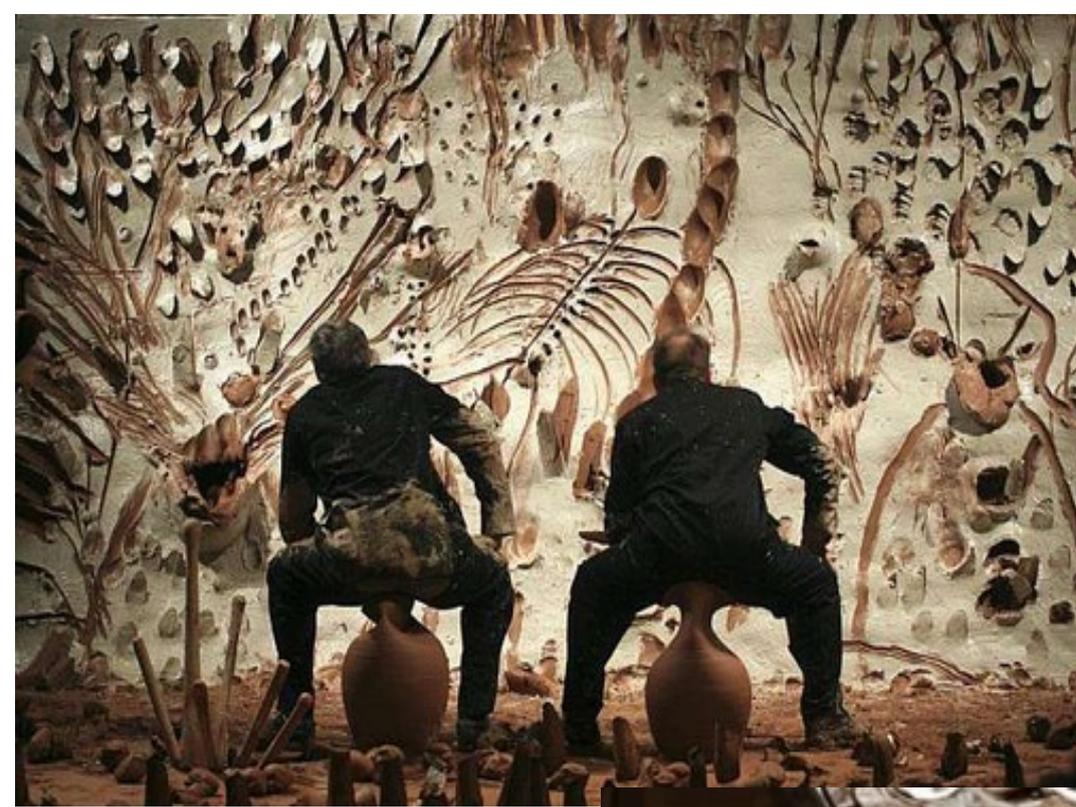


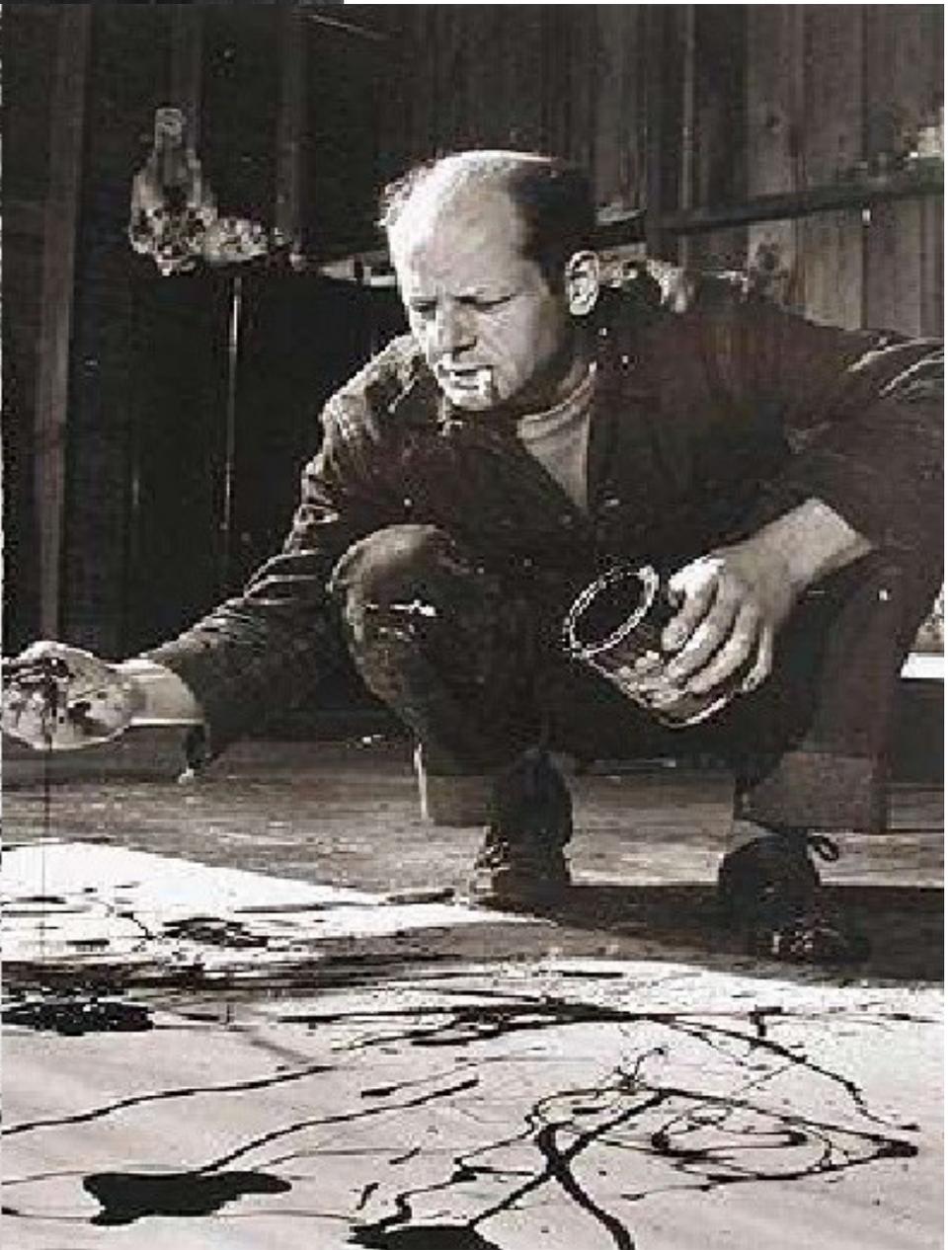


Henri Matisse, La danza, 1909











KAZUO SHIRAGA, 1972



KAZUO SHIRAGA, 1969, "Baile en el dragón de dos cabezas"

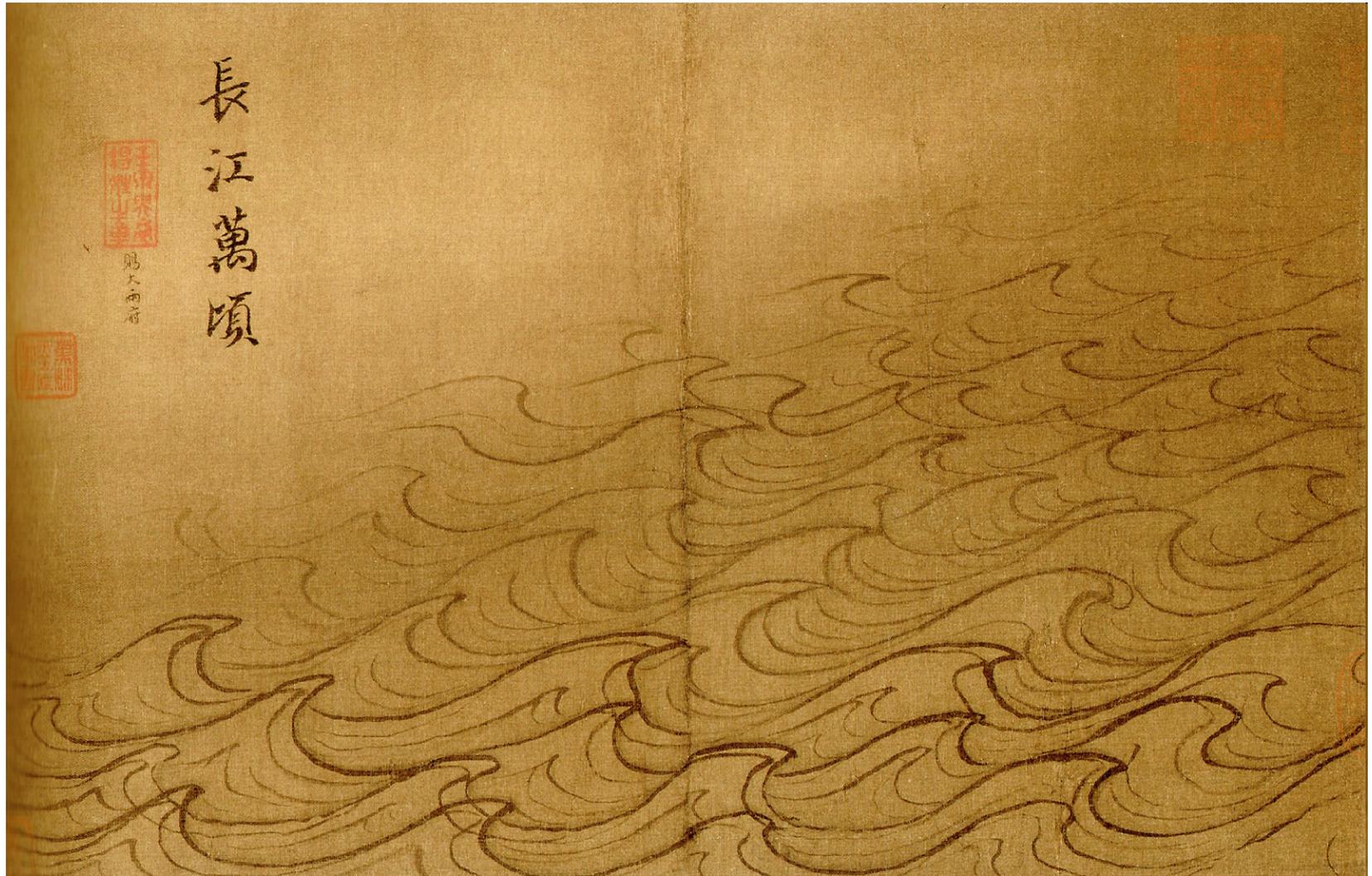


ENSO, Kanjūrō Shibata



Enso, KAZUAKI TANAHASHI

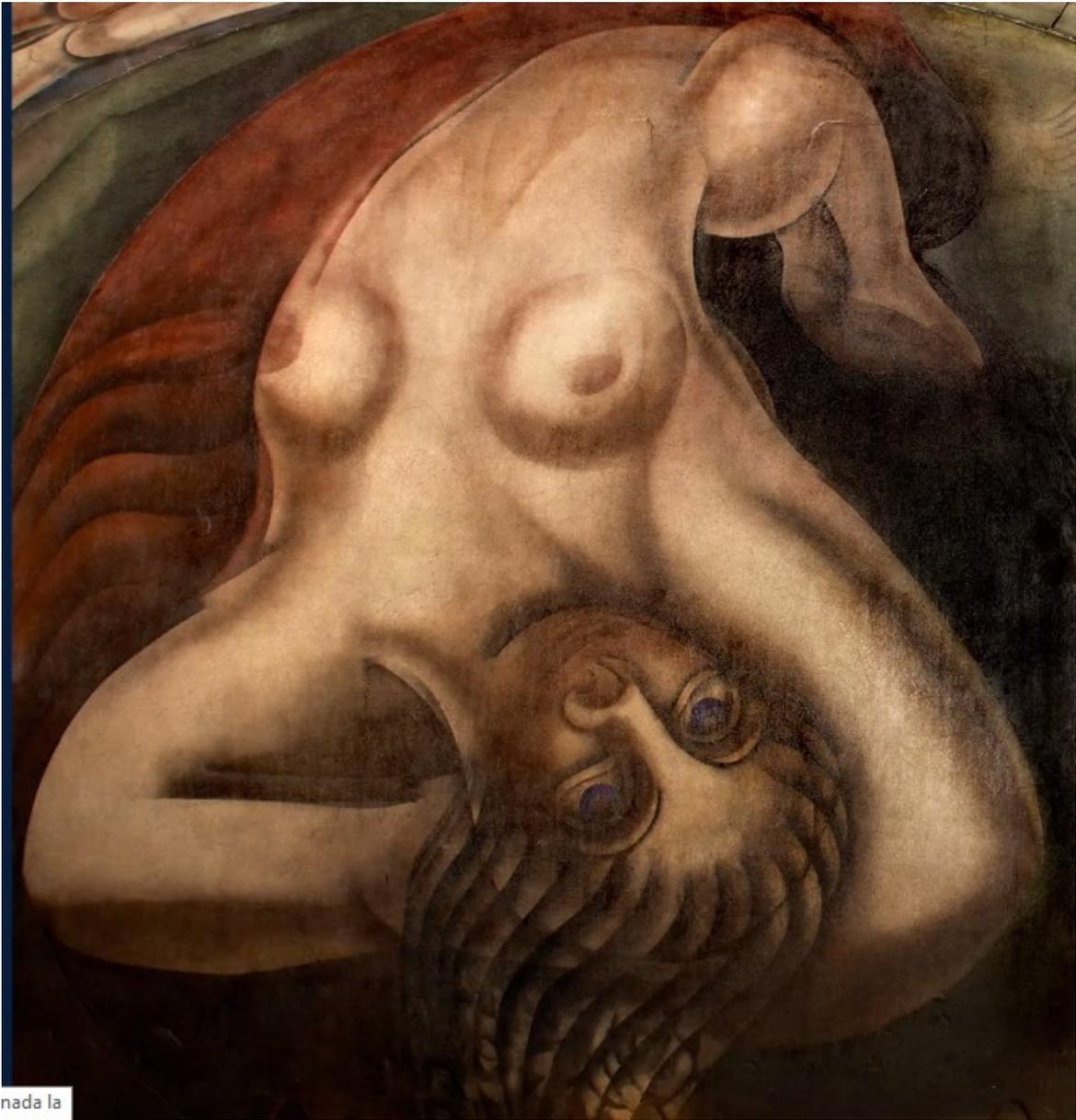
才弱修其本楊雄曰詩賦  
小者壯志少為况以游思象  
魏治精翰者也古語神者  
能標坐活之名至志一至於  
禮乃藉之取臣若而宜禮  
不妙推神仙能推垣之四府



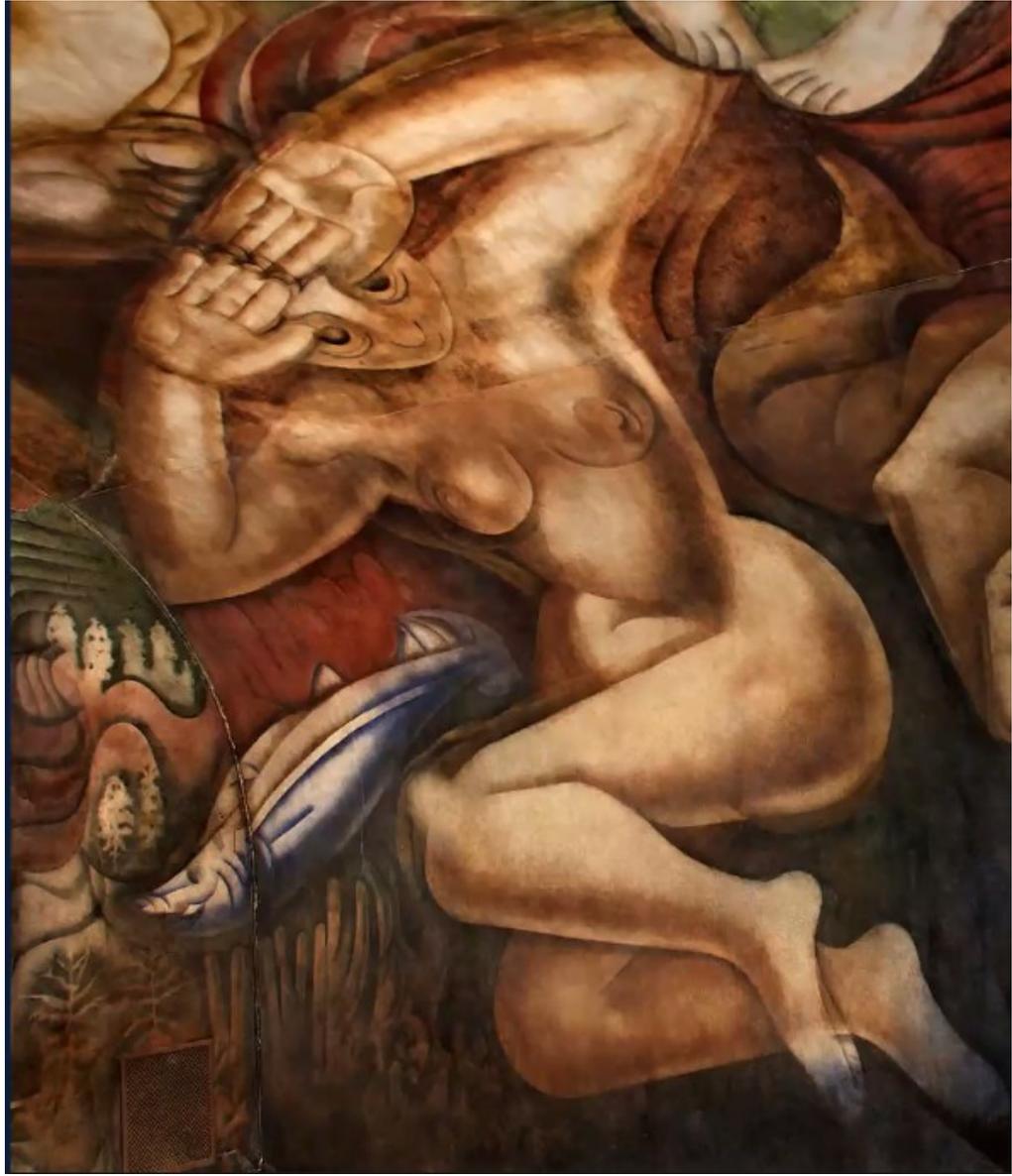
MaYuan, 1160-1225



Siqueiros, "Ejercicio plástico", 1933



nada la







Siqueiros, Retrato de la burguesía, 1939









