

- QUÉ ES LA COMPOSICIÓN?

Composición

Lo que llamamos “composición pictórica” no es más que la manera que el artista ha elegido para **distribuir** los elementos de su representación en el plano básico

El “plano básico” (Kandinsky) es el soporte de las obras de arte es, por lo general es rectangular.

Composición artística

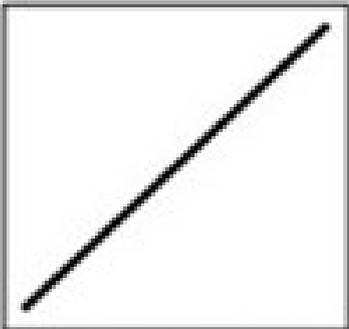
- **Composición es organización.** La organización de elementos para que el artista pueda expresar una idea de la manera más efectiva.
- Elemento esencial de la forma en el arte. Comprende los principios que rigen los componentes de una obra de arte y su organización, es un sistema determinado cuyo objetivo es expresar el contenido, el carácter de las imágenes artísticas, la significación y el sentido de la idea estética de la obra.

Kandinsky : la composición es el lenguaje intrínseco a la pintura

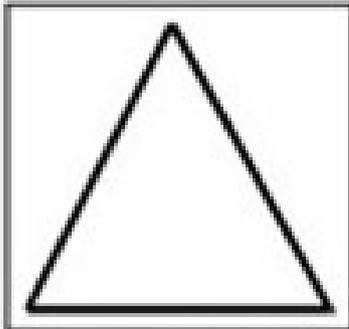
Componer es ordenar los elementos plásticos que configuran la obra pictórica teniendo en cuenta conceptos como equilibrio, distribución de masas, simetría, luz, color,

Es el factor que proporciona coherencia formal a la obra de arte. En toda composición debe existir un nexo de unión que proporcione unidad a los signos visuales: puede ser el color, la luz, la proporción o las texturas.

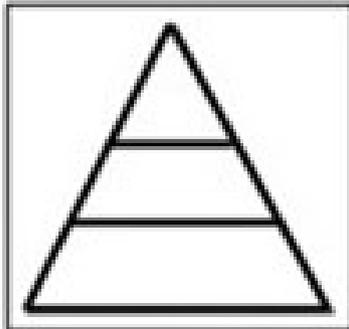
Composición en base a líneas



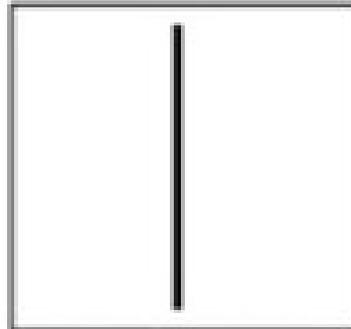
DIAGONAL



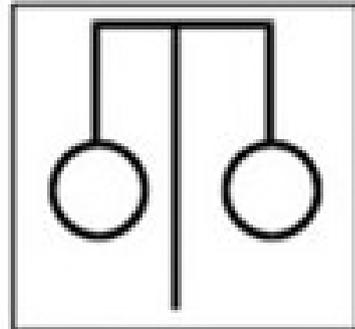
TRIANGULAR



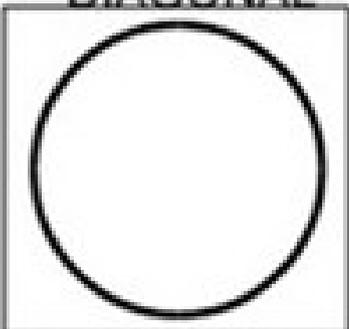
PIRAMIDAL



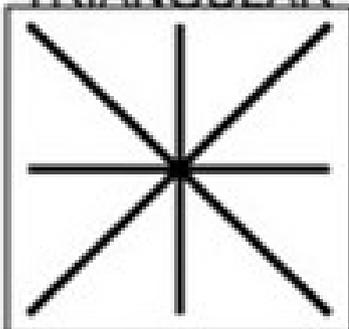
SIMÉTRICO



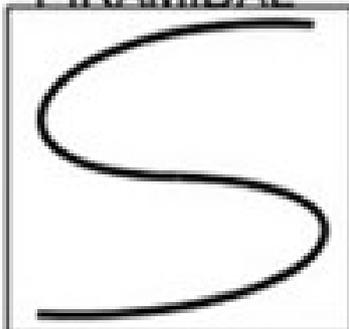
BALANCEADO



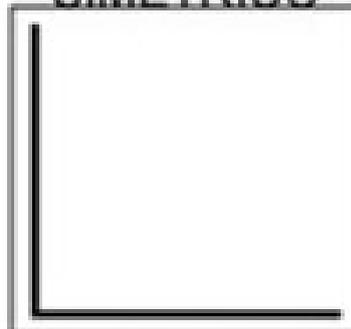
CIRCULAR



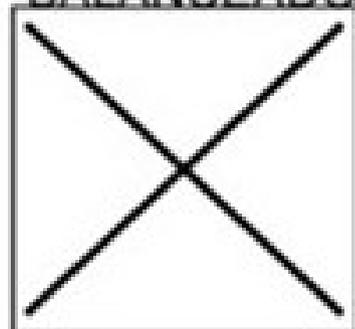
RADIAL



ESE



ELE



ASPA



Rafael, La madona del Prado, 1506



Sandro Botticelli. Madonna del Magnificat, 1481



Bernini, Neptuno y Tritón, 1622



Vermeer, La tasadora de perlas, 1662

LAS LEYES COMPOSITIVAS

Las leyes compositivas han ido variando con el tiempo, y desde las normas estrictas de periodos como el Románico, se ha llegado en la actualidad a una mayor libertad compositiva. No obstante, todas las leyes de la composición siguen siendo válidas y son utilizadas en mayor o menor medida.

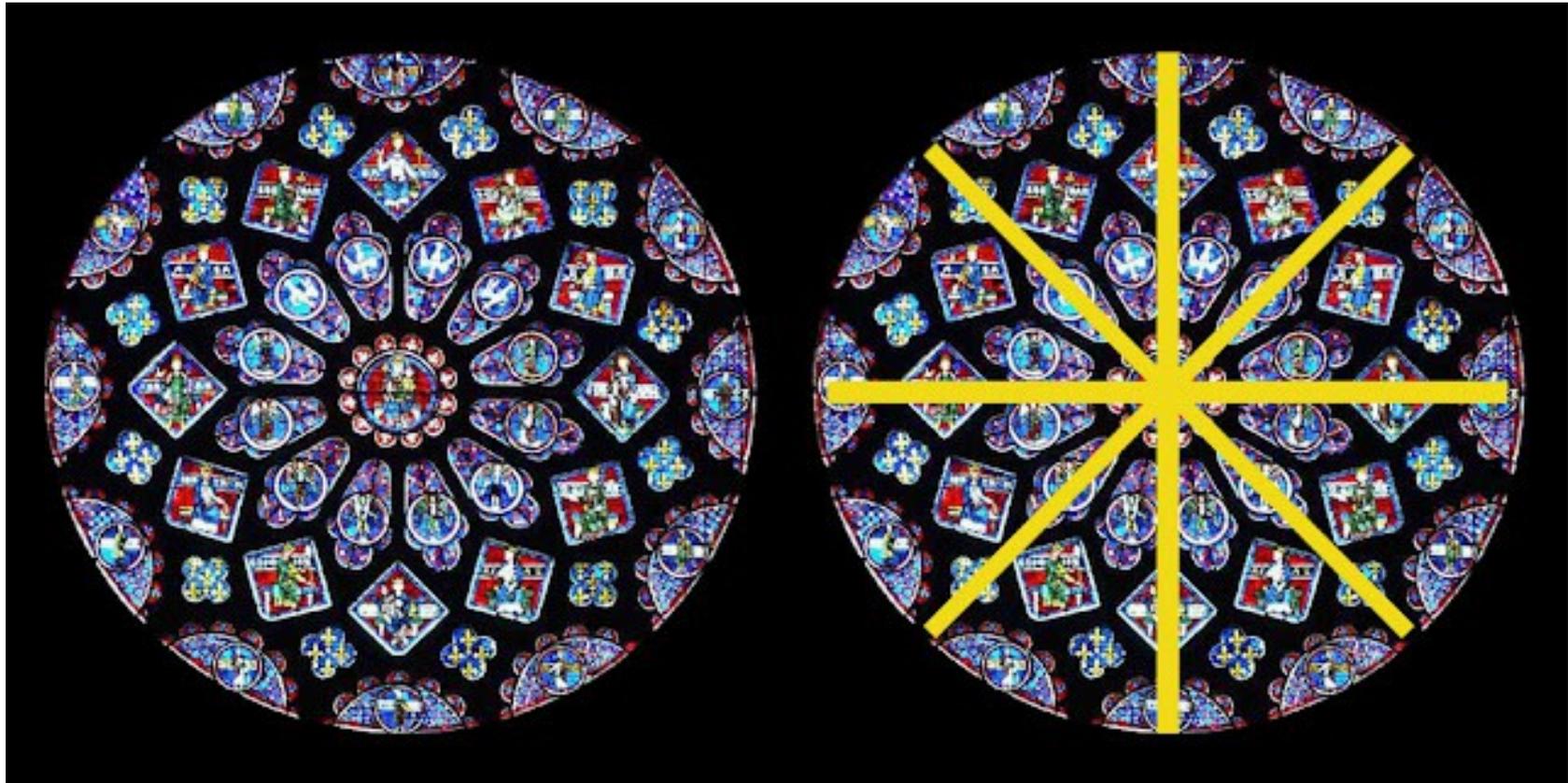
Las reglas compositivas más conocidas son:

- Las simetrías axial y radial.
- La ley de compensación de masas.
- La ley de la balanza.
- La sección áurea.



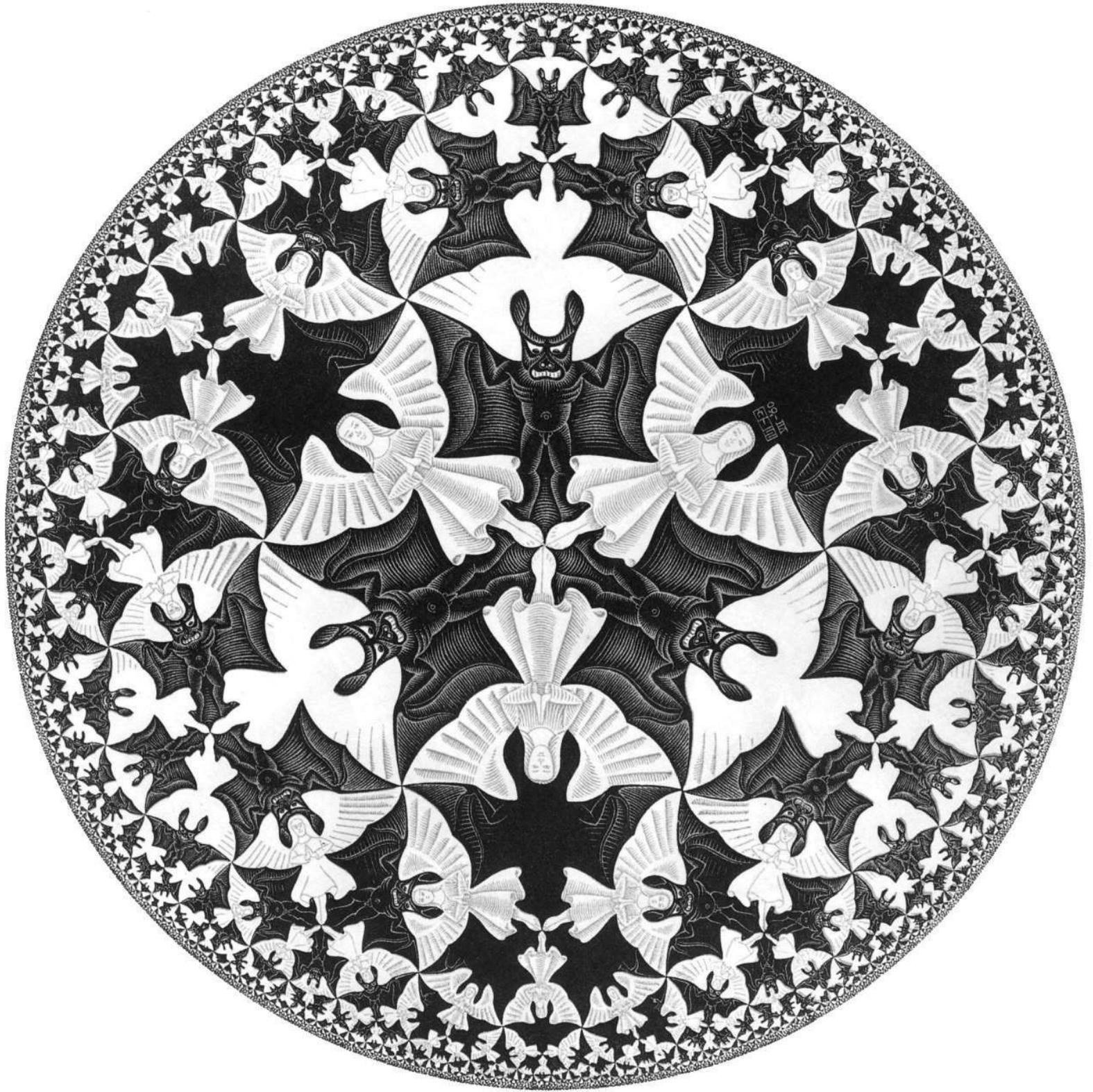
SIMETRÍA AXIAL

Los elementos se distribuyen a ambos lados de un eje imaginario situado en la mitad del soporte. El peso de los elementos debe ser el mismo para que dé el equilibrio buscado



SIMETRÍA RADIAL

En la simetría radial existen varios ejes, todos ellos parten de un punto situado en el centro de la obra, y las figuras representadas están regularmente dispuestas en relación a cada uno de los ejes.





LEY DE LA BALANZA

El esquema compositivo resultante es semejante a la figura de una balanza de cuyos extremos penden dos platillos. El fiel de la balanza está situado en la mitad del cuadro, y es en este espacio central donde se representa la figura de mayor jerarquía e importancia.



Ley de la balanza: consiste en colocar dos formas semejantes en tamaño, color, configuración y significación a la misma distancia del centro. **La zona de máxima atención siempre está situada en el centro del espacio compositivo.**

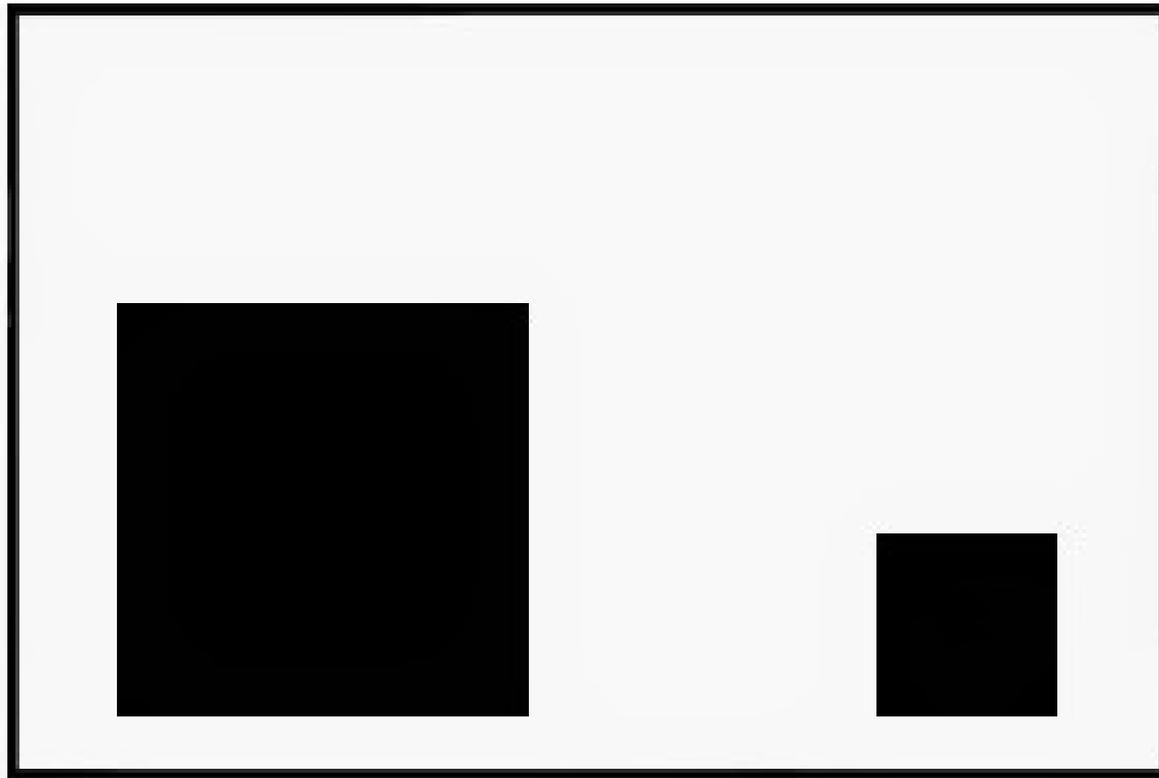


LEY DE COMPENSACIÓN DE MASAS

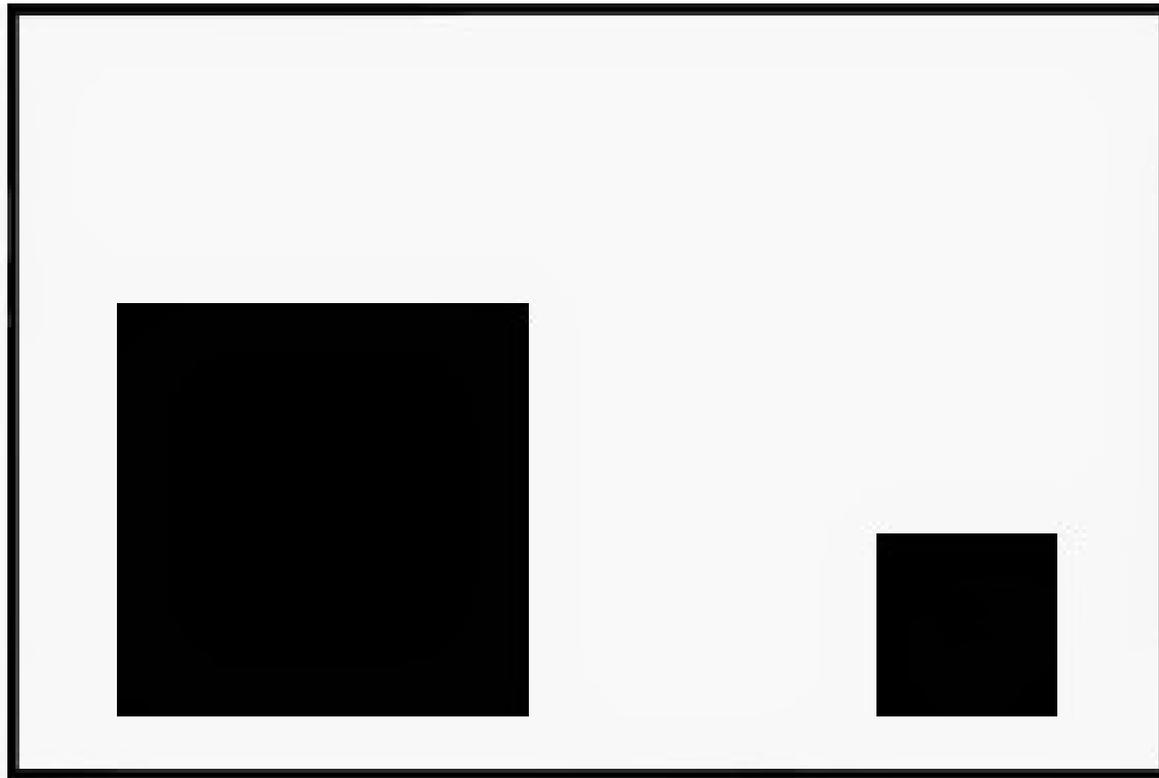
Se fundamenta en el equilibrio de los pesos visuales. El color, el tamaño y la posición de las formas son factores que posibilitan la creación de un equilibrio asimétrico. En esta ley también entran en juego los colores debido a la percepción visual del peso que tienen. Por ejemplo, el color rojo representa más peso que el color celeste.

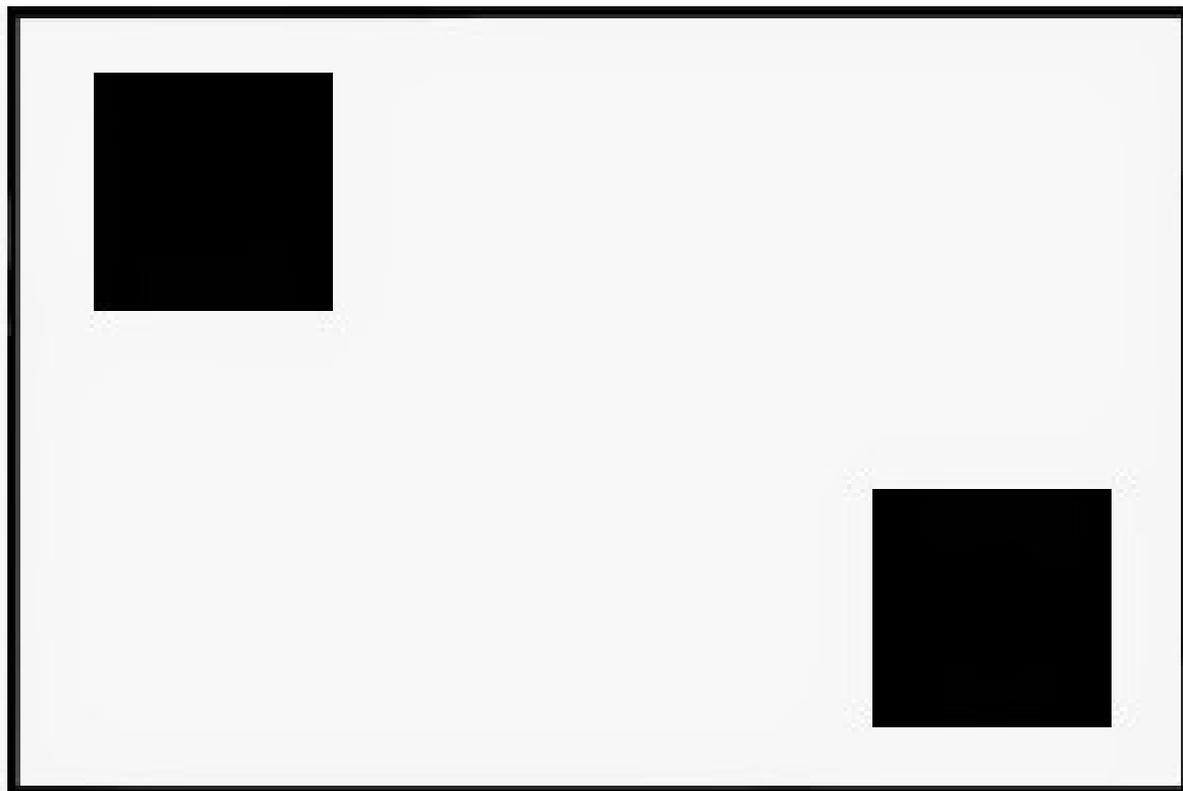
El peso visual

Es la capacidad que tiene un elemento de una composición de atraer la mirada de aquel que mira la imagen. Esto está determinado por diversos factores.

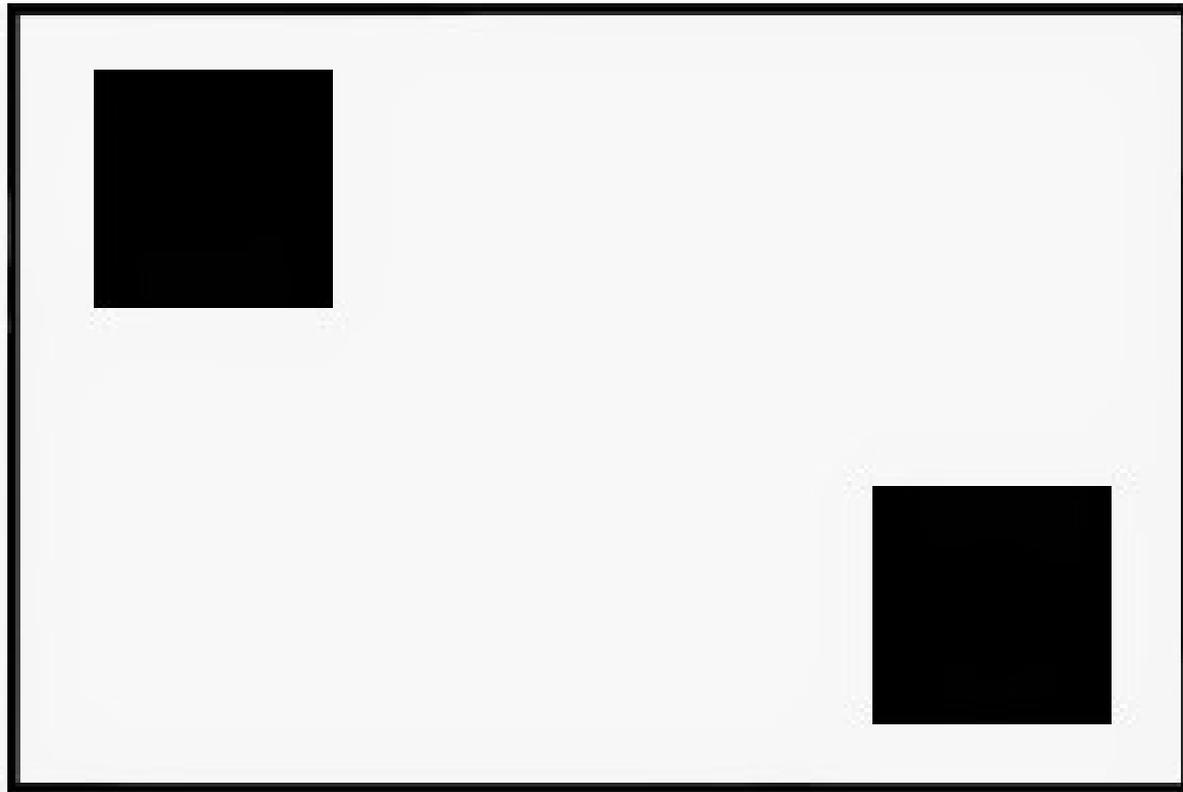


Su Tamaño. Un elemento grande tiene mas peso que un elemento pequeño.

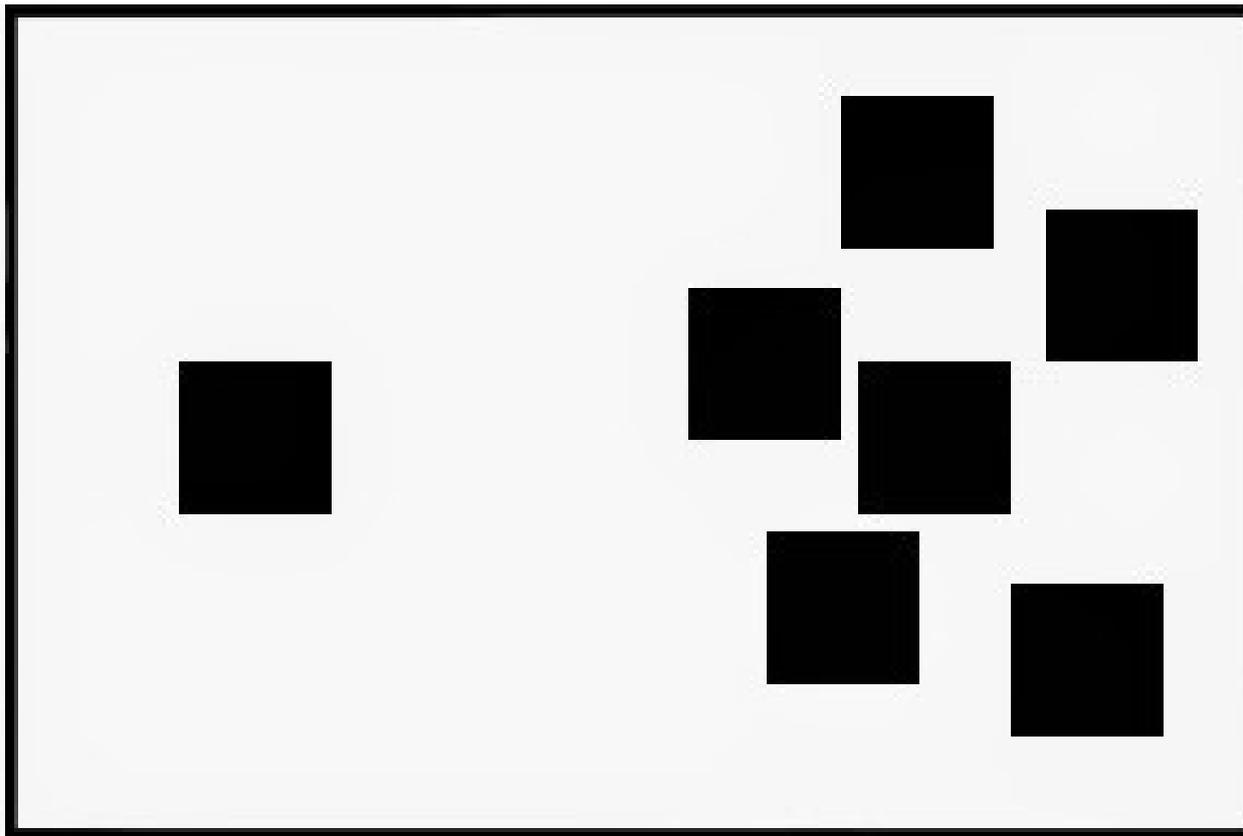




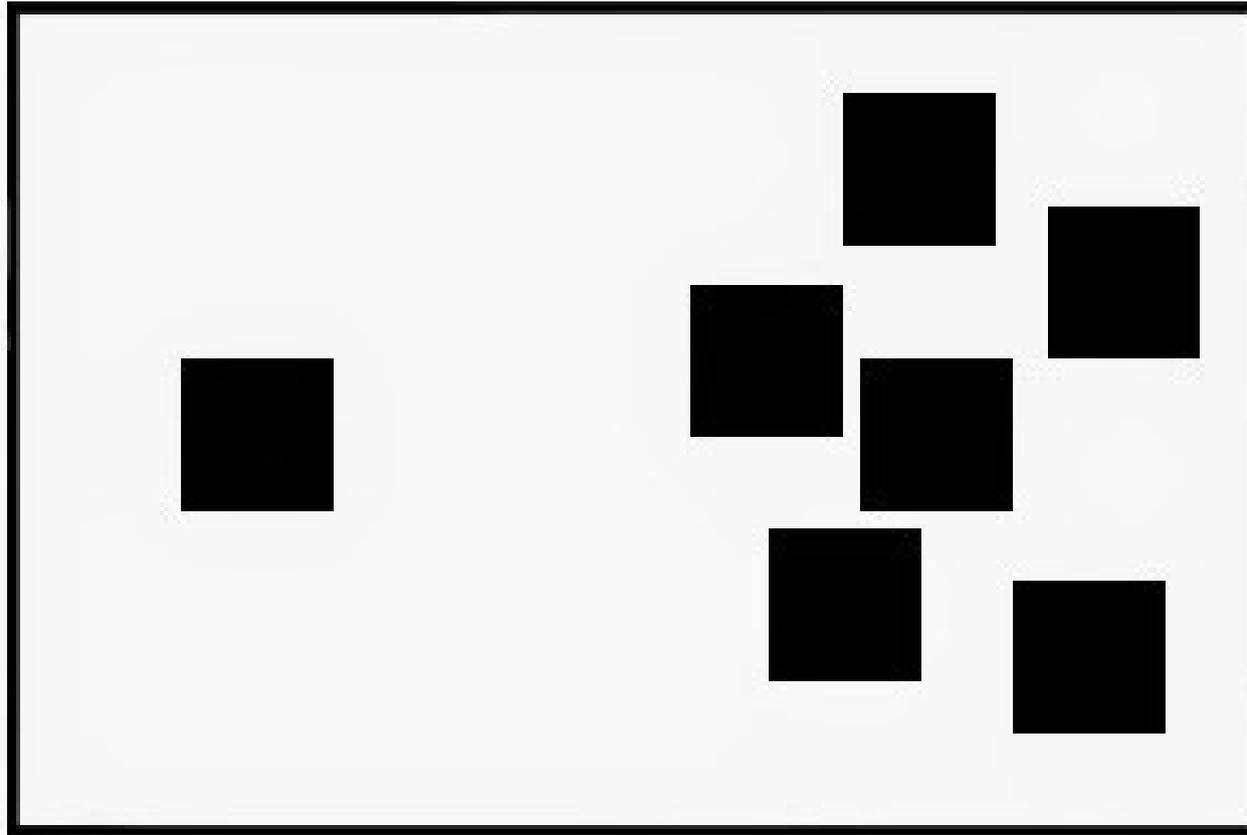
- La posición. Un elemento en una posición baja, tiene mas peso que uno en una posición más alta

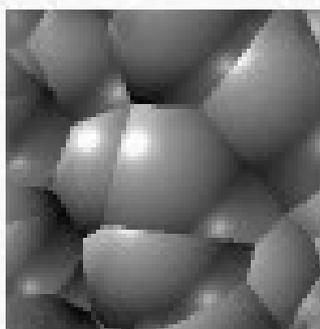
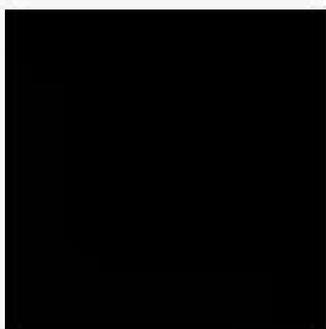


• .

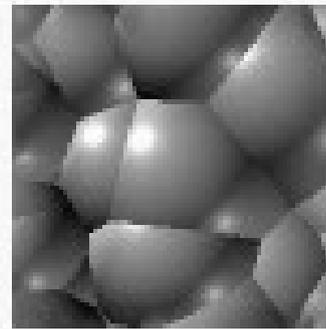
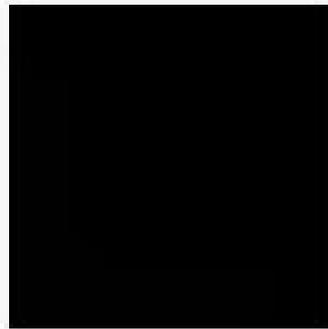


- La distribución. Un elemento que está aislado tendrá más peso visual

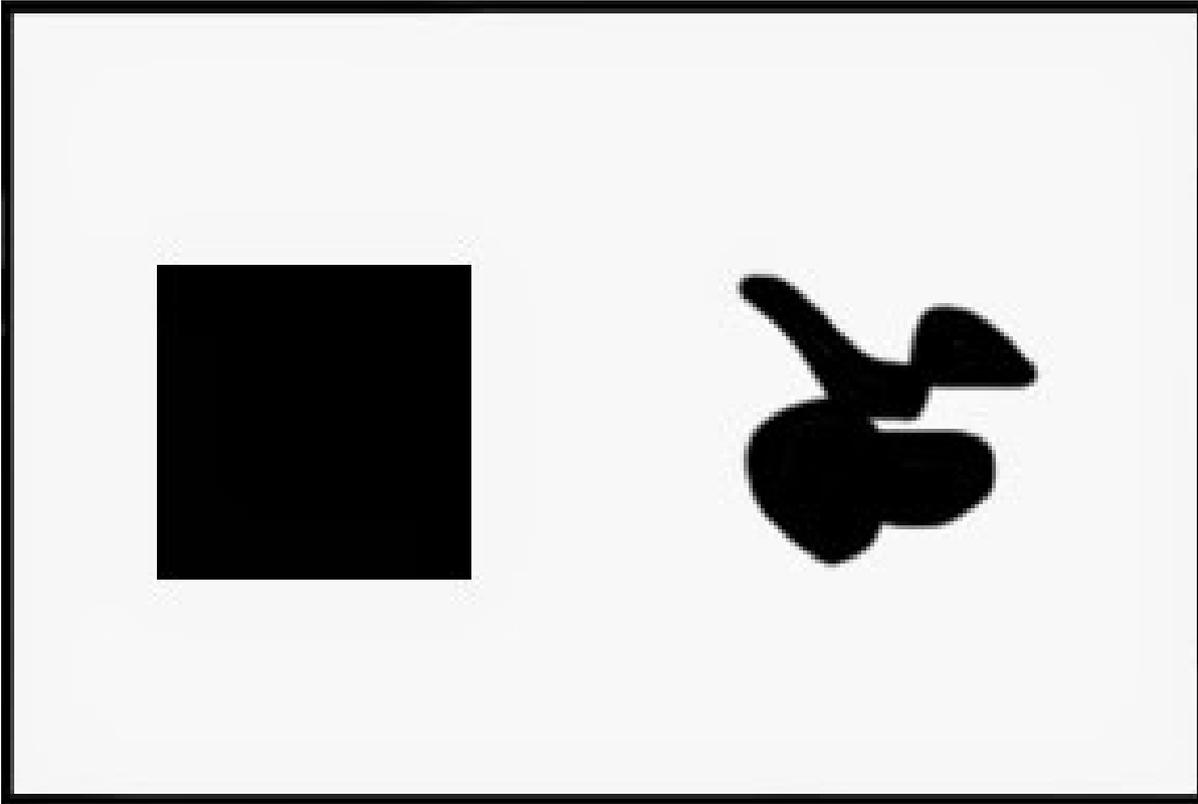




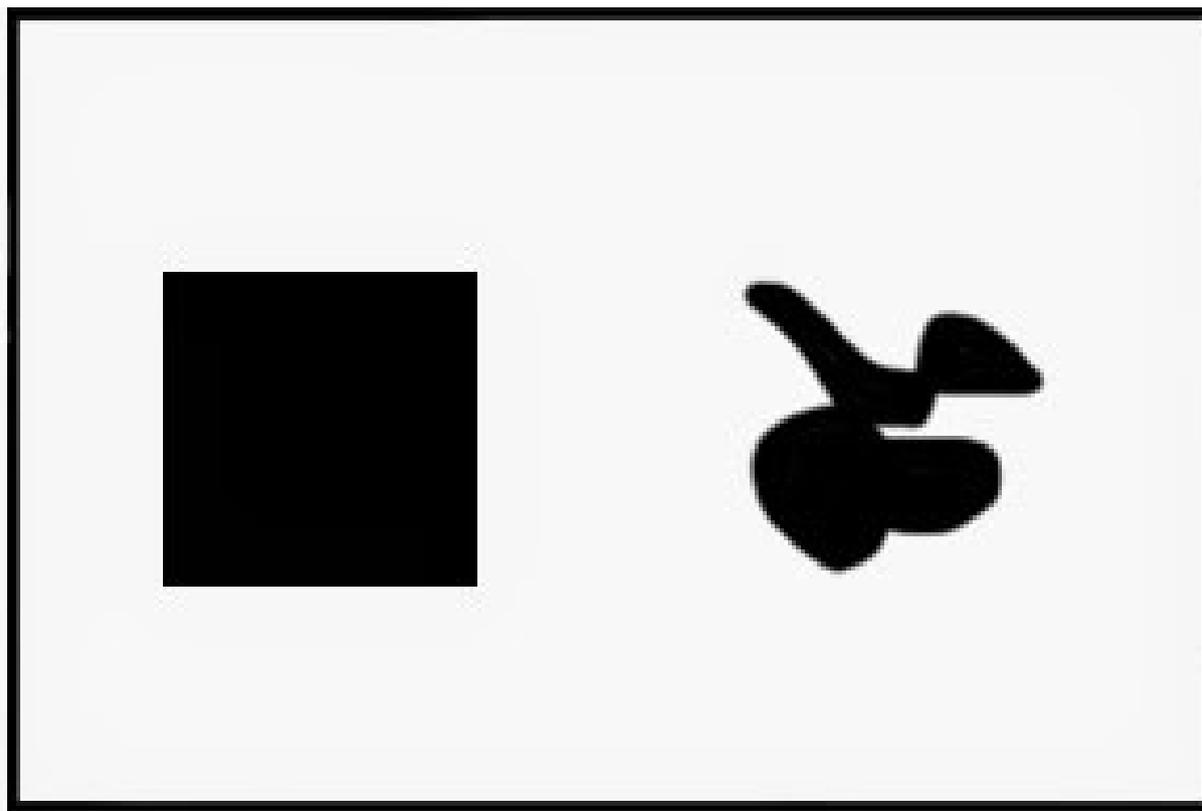
- La textura: Un elemento texturado tiene mas peso que uno liso.
-

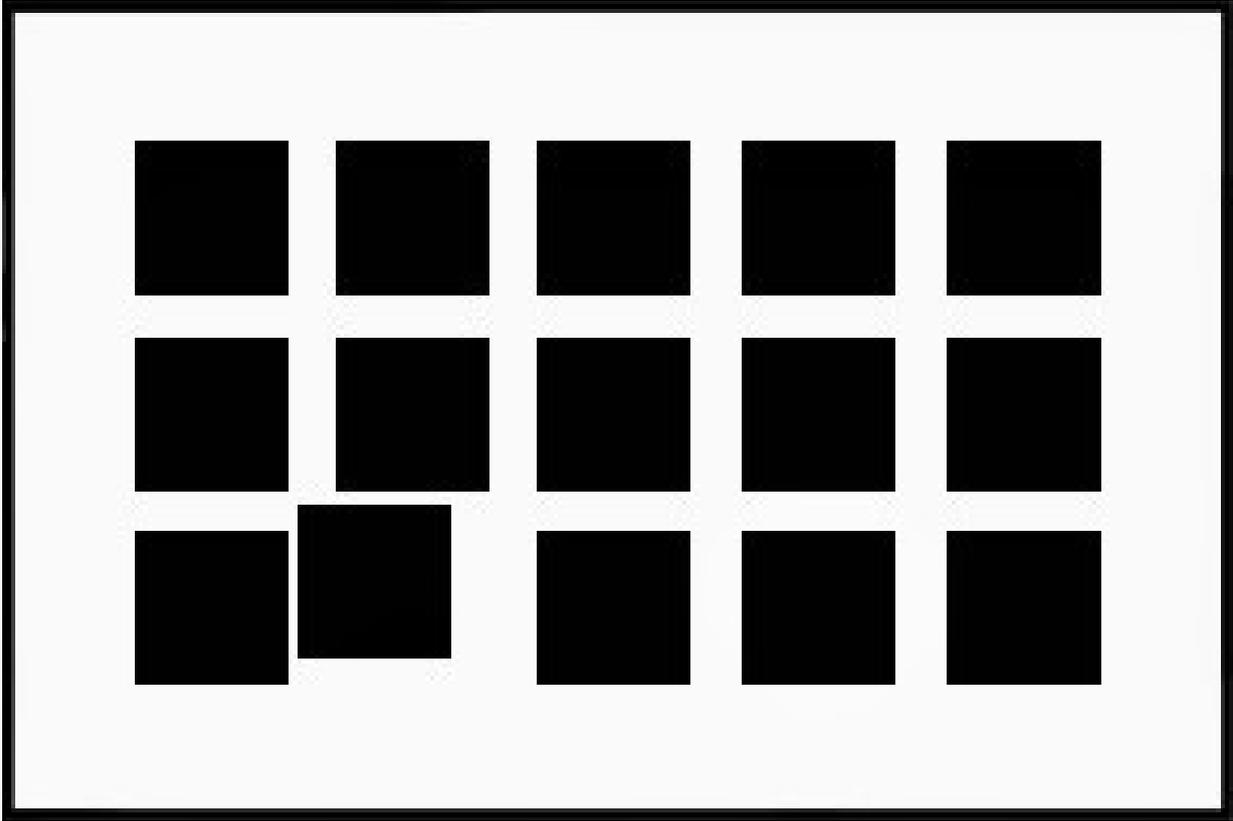


.

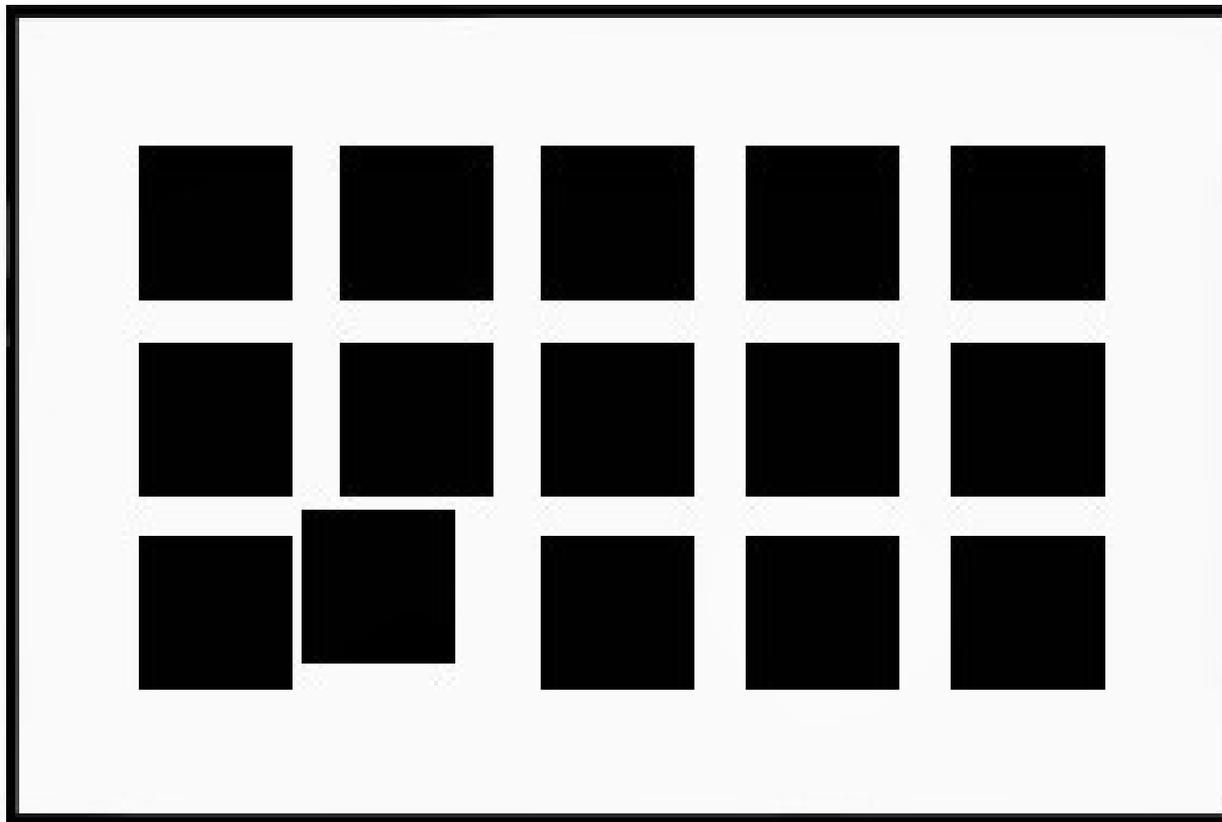


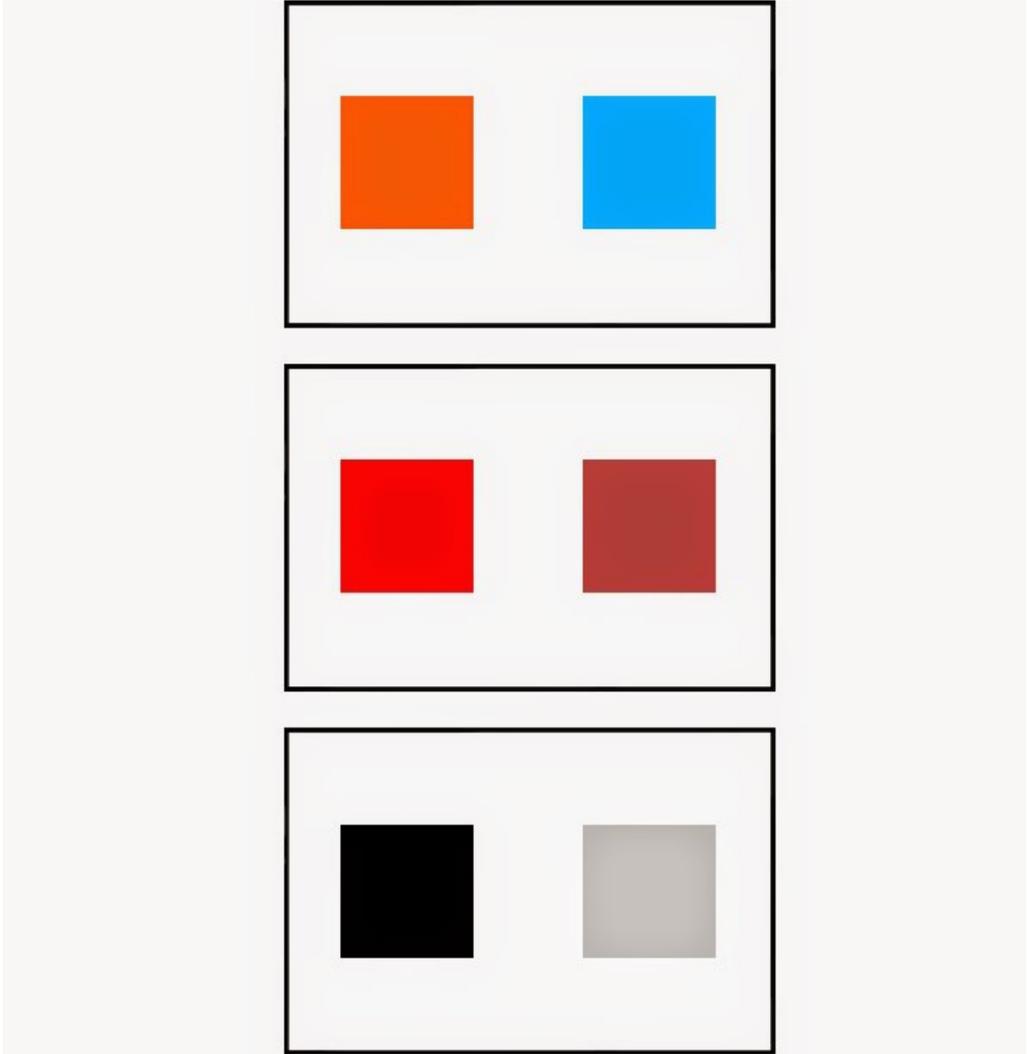
La forma: las formas cerradas, regulares y geométricas tienen más peso.





El contraste. Un elemento que genere contraste respecto al resto de elementos, tendrá más peso visual.





El color. Los colores cálidos tienen más peso visual que los colores fríos.
Los colores saturados pesan más que los desaturados. Y los colores oscuros pesarán más que los colores claros.

