

*NOMBRE DE LA UC: TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN DEL CUERPO – TEC*

*EJE: ESTUDIOS DEL CUERPO*

*SEMESTRE: PAR*

*MODALIDAD DE CURSADO: PRESENCIAL*

*PREVIATURAS: MEDIACIÓN I, MEDIACIÓN II Y APROXIMACIONES TEÓRICAS AL CUERPO.*

*METODOLOGÍA: MODALIDAD DE TALLER, ARTICULACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA. CON CLASES EXPOSITIVAS E INTERCAMBIO EN BASE A LAS LECTURAS.*

*EVALUACIÓN: CONTINUA*

*MODALIDAD DE APROBACIÓN: PARTICIPACIÓN PERMANENTE Y TRABAJO FINAL COLECTIVO.*

A partir de lo elaborado en el curso, se diseñará un registro audiovisual de experiencias de aprendizaje de danza en nuestro medio. Eso implicará en el trabajo colectivo, 1 - la identificación de diversos perfiles o tendencias que puedan ser analizadas, 2 - la interacción con las personas implicadas en los distintos espacios, 3 - y el involucramiento comprometido y crítico de las estudiantes que actuarán como investigadoras.

Si fuera necesario la docente puede solicitar revisión del trabajo o entrevista.

*CARGA HORARIA: 3 HORAS SEMANALES*

*CRÉDITOS: 6*

*DOCENTE: ARIANNA FASANELLO*

#### **PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR**

Las historias y teorías de la educación del cuerpo abarcan un espectro de posibilidades de abordaje muy amplio. Es la historia del disciplinamiento de la carne y la historia viva de los cuerpos como cuerpo colectivo. Constituye en esa misma línea, el análisis de su sensibilidad y resistencia.

La evolución de la danza se asocia a la evolución de las ideas estéticas, en ese sentido es necesario leer las intervenciones dancísticas de manera histórica, comprendiendo

además, cómo cada artista propone sus ideas en relación a las ideas del tiempo histórico que le toca vivir. Se analizará un relato histórico - social de las prácticas corporales, abordando la importancia de la educación de los cuerpos como forma de control social.

De la misma manera se abordarán las posibilidades transformadoras de las prácticas performativas como resistencia y de las prácticas educativas del cuerpo, como oportunidad de revisión de los procesos de educación por la danza.

Teorías de la educación del cuerpo -TEC-, pasa necesariamente por los aportes históricos y filosóficos de los períodos que resultan ineludibles para comprender la complejidad del campo (detallados en los contenidos).

De la misma manera se pondrá énfasis en las vivencias y registro del cuerpo de cada participante como relato personal - social, y como construcción de ficción política viva.

Las inscripciones corpóreas personales de los participantes jugarán un rol de importancia en la comprensión del cuerpo poético y político, así como en el análisis de la relevancia del rol del cuerpo en la historia de la humanidad.

## OBJETIVOS

Analizar en los distintos períodos históricos abordados, los nudos conceptuales que configuran la historia de la educación de los cuerpos, para revisar la contemporaneidad e incidir críticamente en ella.

Profundizar en el conocimiento y valor de las prácticas performativas y de las acciones educativas en danza, como posibilidad pedagógica de construcción de sentido y formación de discursos propios para quienes participan en ellas.

Tomar consciencia de la relevancia de rol docente, facilitadora o tallerista (según sea el caso), en los procesos de construcción de la subjetividad de las participantes, en el entendido que las estrategias y dispositivos planteados están sujetos a la formación profesional de las coordinadoras.

Identificar y aproximar el aula universitaria a prácticas concretas de clases, encuentros y talleres que convoquen diferentes formas de aprender danza, para analizar y discernir las dimensiones que se ponen en juego en las enseñanzas y los aprendizajes que involucran el cuerpo.

Generar en los trabajos finales de la UC, intervenciones críticas en los fenómenos relacionados a los estudios del cuerpo, que activen la posibilidad de conformar

repositorios de prácticas pedagógicas, así como la recopilación de materiales didácticos.

## CONTENIDOS DEL CURSO

La barbarie y la civilización. El cuerpo gozoso y el cuerpo disciplinado. La educación del cuerpo como eje del control social.

El cuerpo en la modernidad.

Reflexión y reflexividad, el énfasis puesto en el análisis.

Revisión de conceptos generales de pedagogía. Revisión MED II

Análisis historiográfico:

Las prácticas corporales en Grecia, fundamento en la historia oficial de la educación del cuerpo.

La educación del cuerpo en el renacimiento.

La danza clásica como derivación de las danzas renacentistas.

El cuerpo máquina. Modernidad. El cuerpo educado para producir.

Danza moderna Isadora Duncan, Mary Wigman, Martha Graham (pasaje a lo contemporáneo).

El cuerpo vigilado. Control social y cuerpos dóciles.

El desnudo, cuerpo mirado, cuerpo exotizado. El cuerpo político - poético. Ficciones políticas vivas.

La educación del cuerpo para, en y desde la danza.

Coreógrafas y pedagogías, Merce Cunningham, Rudolf Von Laban, Pina Baush. Judson Memorial Church, Danza en contexto.

¿Qué es ser contemporáneo? Revisión MED I

Danzar aquí y ahora. Experiencias pedagógicas de danzantes, creadoras, docentes e investigadoras en danza. Revisión, relato y análisis de prácticas pedagógicas y artísticas en nuestro medio.

## BIBLIOGRAFÍA

Agamben, G. Denudez, Buenos Aires, 2011, Adriana Hidalgo Editores

Agamben, G. Profanaciones, Buenos Aires, 2005. Adriana Hidalgo Editores

Alcazar J. Performance. El arte del yo. Autobiografía cuerpo e identidad. México, 2004, Siglo XXI.

Barrán, Pedro Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Uruguay 1990. Ediciones de la Banda Oriental.

Bealieu, A. Cuerpo y acontecimiento. La estética de Gilles Deleuze. Argentina, 2012, Letra viva.

Butler, J. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Argentina. 2018, Paidós

Clamels, D. Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio. Ed. Biblos. El cuerpo propio. Argentina, 2013

Ewing, W. El cuerpo. Fotografías de la configuración humana. Londres, 1994, Siruela.

Feher, M. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. EEUU, 1989, Taurus.

Foucault., M. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Madrid, 1976, Siglo XXI editores.

Fratini, R. A contracuento, La danza y las derivas del narrar. España, 2011. Mercat de les Flors.

Lepecky, A. Agotar la danza. Performance y política del movimiento. España, 2006. Mercat de les Flors.

Le Roy, X. terceras Jornadas de investigación en danza 2009. Nuevas intervenciones artísticas y académicas. Argentina, 2013, IUNA

Naverán, I. Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza. España, 2010. Mercat de les Flors

Oliva, C. Historia básica del arte escénico. Madrid, 2008, Cátedra.

Ossona, P. La educación por la danza. Enfoque metodológico. España, 1984, Paidós.  
Técnicas y lenguajes corporales.

Preciado, Paul, B. Yo soy el monstruo que os habla. España, 2020, Nuevos cuadernos  
anagrama.

Ponce de la Fuente. Las pasiones del cuerpo. Presencia escénica y experiencia  
sinestésica. Facultad de artes, Universidad de Chile, 2015.