



TALLER LÓPEZ DE LA TORRE

Universidad de la República
Facultad de Artes - Taller López de la Torre

CUERPOS Y REPRESENTACIÓN

Docentes Responsables
Pau Delgado Iglesias & Federico Puig

Imagen

¿“Reflejo” de una realidad o “producción” de una realidad?

(imagen fotográfica, imagen en el espejo)



Jonathan Crary - crítico de arte y ensayista
'Techniques of the observer' 1990



Genealogía de percepción (el modo en el que percibimos las cosas tiene una historia, que tiene que ser develada).

Construcción histórica de la visión

El rápido desarrollo de una amplia gama de técnicas digitales, genera una reconfiguración de las relaciones entre un sujeto observador y modos de representación.

distinción entre: "observador" y "espectador"

Crary elige el término "observador" por su etimología (también para evitar las connotaciones específicas del término espectador en el contexto de la cultura del siglo XIX, es decir, la de un espectador pasivo en un espectáculo).

A diferencia de spectare, la raíz latina de "espectador", la raíz de "observar" no significa literalmente "mirar"

Observare significa también “cumplir”, como en el cumplimiento de reglas, códigos, regulaciones y prácticas.

Si bien se refiere por supuesto a “alguien que ve”, la palabra “observador” hace también referencia a alguien que ve “dentro de un conjunto prescrito de posibilidades”, alguien que ve dentro de un “sistema de convenciones y limitaciones”.

“No existe un sujeto ‘observante’ previo a este campo en continuo cambio”.

“si se puede decir que hay un observador específico para el siglo XIX o para cualquier período, es solo como efecto de un sistema irreductiblemente heterogéneo de relaciones discursivas, sociales, tecnológicas e institucionales”.

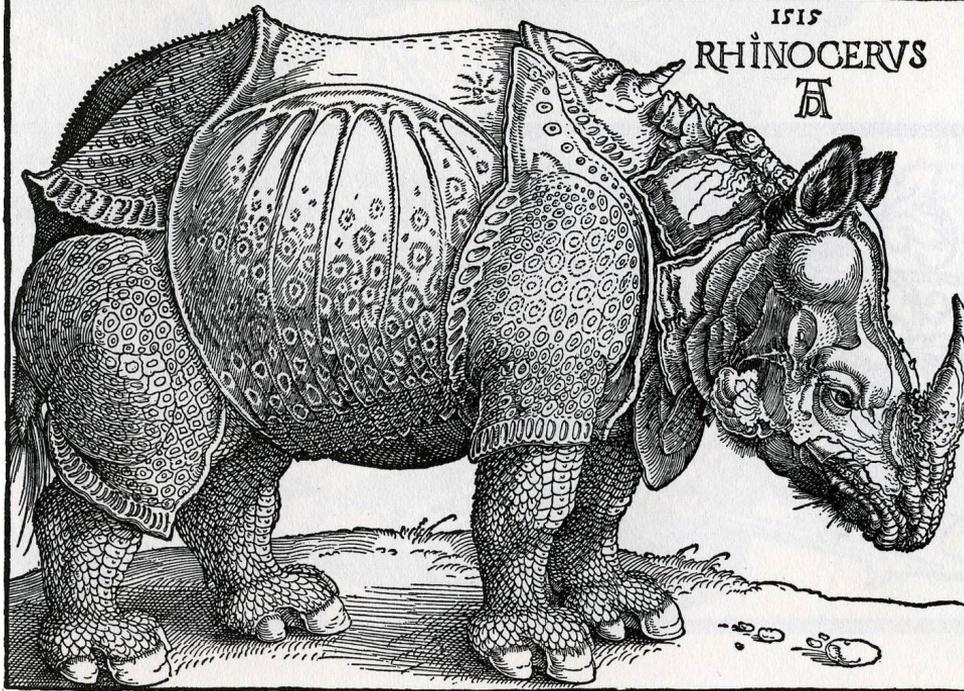
No existe una persona que pueda mirar de modo objetivo

“Genealogía de la atención”

La visión ha sido disciplinada a través del surgimiento de tecnologías ópticas específicas (como la cámara, que posiciona al sujeto, de manera que el observador o espectador "ve" dentro de un conjunto predefinido de convenciones).

La percepción siempre es mediada,
“ver tecnológicamente”

Nach Choiffiegeburt: 1513 Jar 21. May hat man dem großmechtigsten König Emanuel von Portugal/ gen Lysabona aus Indiabracht/ ein solch lebendig Thier. das nennen sie Rhinoceros/ Das ist die mit all seiner geseit. Alsonerfart. Es hat ein Farb wie ein gepreclter Schilder/ und ist von dicken schalen überleget sehr fest/ und ist in der größe als der Seiffant/ aber widerlicher von dainen und sehr widerstendig. Er hat ein schaffstreck Horn vorn auff der Laffen / das bedumt es so wegen wo es bey skaynen ist / das da ein Stig Thier ist/ des Seiffantden Todesymde. Der Seiffantden fürches fast vdel / den wo er Ihn mitkompe/ so laufft. Ihm das Thier mit dem kopff zwischen die forden bayn / und reißt den Seiffantden unten am banch auff/ und er wöhret ihn. das mag er sich nicht erwehren. dann das Thier ist also gewapnet/ das ihm der Seiffantden nichts thun kan/ Sie sagen auch/ das der Rhinoceros/ Schnell fraytig und auch Lustig / sey.



Albrecht Dürer- 1515
Rinoceronte. Grabado



Paul Emsley
(2011) Indian
Rhinoceros
(carbonilla
sobre papel)



foto de un
rinoceronte

¿Cuál de estas imágenes es más real?

Según Crary, no es una más real que otra, son tan solo maneras distintas de construir una imagen.

Se trata siempre de una producción, una construcción.

Ways of seeing (Modos de ver). John Berger (1972)

Las imágenes están cargadas de la subjetividad correspondiente a quien detenta el poder.

Crary: salir de ese modo de pensar, y poner el foco no en lo que está representado sino en quien observa.

Las tecnologías de visualización (cámaras, videos, smartphones, etc.) producen modos de mirar específicos.

El discurso entra en contacto con el cuerpo, intenta traer cuerpo y discurso juntos en una sola idea // ¿Cómo el cuerpo 'observante' se vuelve un componente de las nuevas máquinas?

Gillian Rose

‘Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. 2nd Edition’ (2007)

visión # visualidad

Donna Haraway

“The Persistence of Vision” (2002)



Qué aspecto tiene el mundo sin una fovea (zona del ojo humano con mayor agudeza visual) y con muy pocas células retinianas para la visión en color, pero con un área sensorial y de procesamiento neuronal enorme para los olores?



La visión desde un cuerpo (complejo, contradictorio) versus la visión desde “arriba”, desde ningún lado, desde la “simplicidad”.

Categoría 'desmarcada': ver sin ser visto.

Falso universal, 'el truco de dios'

mirada del 'hombre, blanco, heterosexual'

Todas las tecnologías de visión, desde las cámaras en un satélite hasta nuestros propios ojos, son sistemas de percepción activos, que se construyen en modos de ver específicos, modos de vida específicos.

Para alcanzar una “objetividad feminista”, es preciso entender cómo operan estos sistemas de visión, técnicamente, socialmente y físicamente.

La objetividad feminista refiere al conocimiento situado.

“es necesario reclamar el sentido de la vista para encontrar nuestro camino a través de todos los “trucos y poderes de visualización” de las ciencias y tecnologías modernas que han transformado los debates sobre objetividad”.

Sólo la perspectiva parcial promete una visión objetiva.



La mirada se impone como universal, como una realidad que es igual para todas las personas. Los instrumentos tecnológicos de visualización han abonado esta idea de “descorporización”.

El poder de la mirada se basa justamente en la idea de una categoría ‘desmarcada’

La visión siempre encierra un tema de poder (el poder de ver) y quizás también una violencia implícita en las prácticas de visualización (“con la sangre de quién fueron hechos mis ojos?”)

“La única manera de alcanzar una visión más amplia es estar en un lugar en particular”

La cuestión científica en el feminismo radica en la objetividad como una racionalidad posicionada.

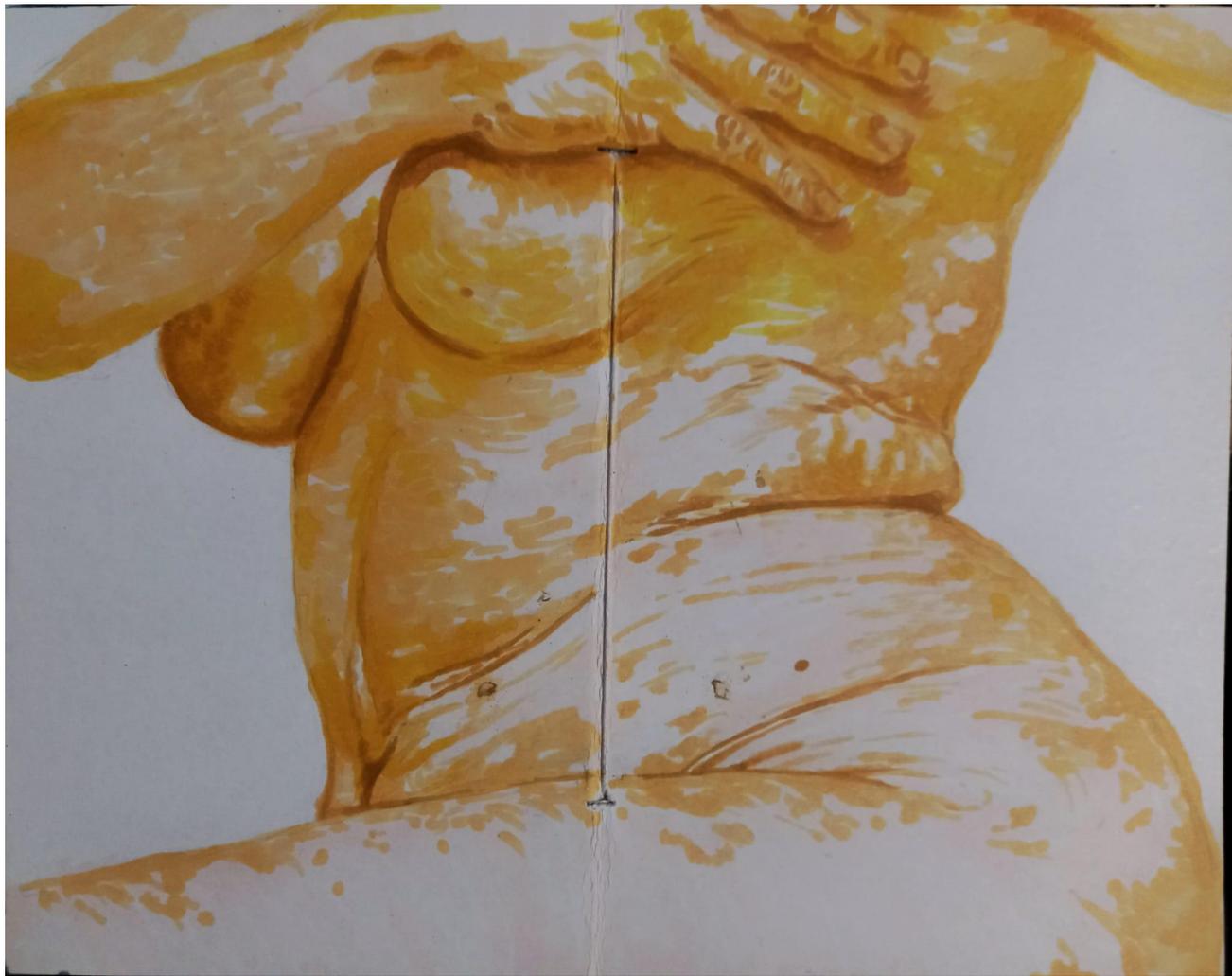
Sus imágenes son el producto de la unión de las visiones parciales y las voces vacilantes, hacia una posición de sujeto colectivo que promete una visión de vivir entre límites y contradicciones, visiones que provienen de “algún lado”.

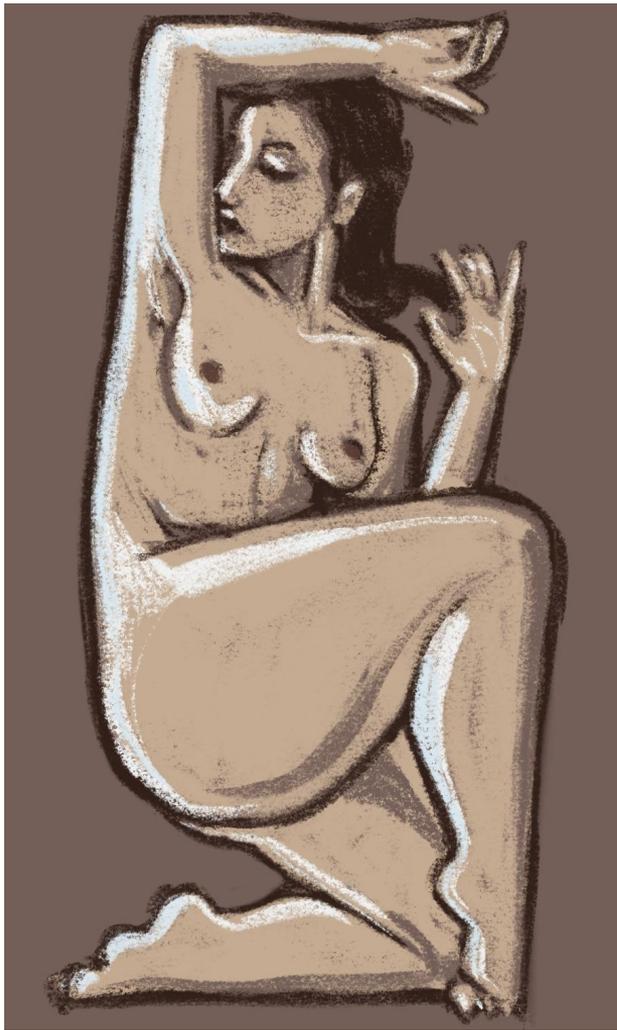
lo visual y la imagen corporal: atención al cuerpo (representación y efectos de los medios, por ejemplo)

"exceso" de lo visual (en relación con otras formas de experiencia).

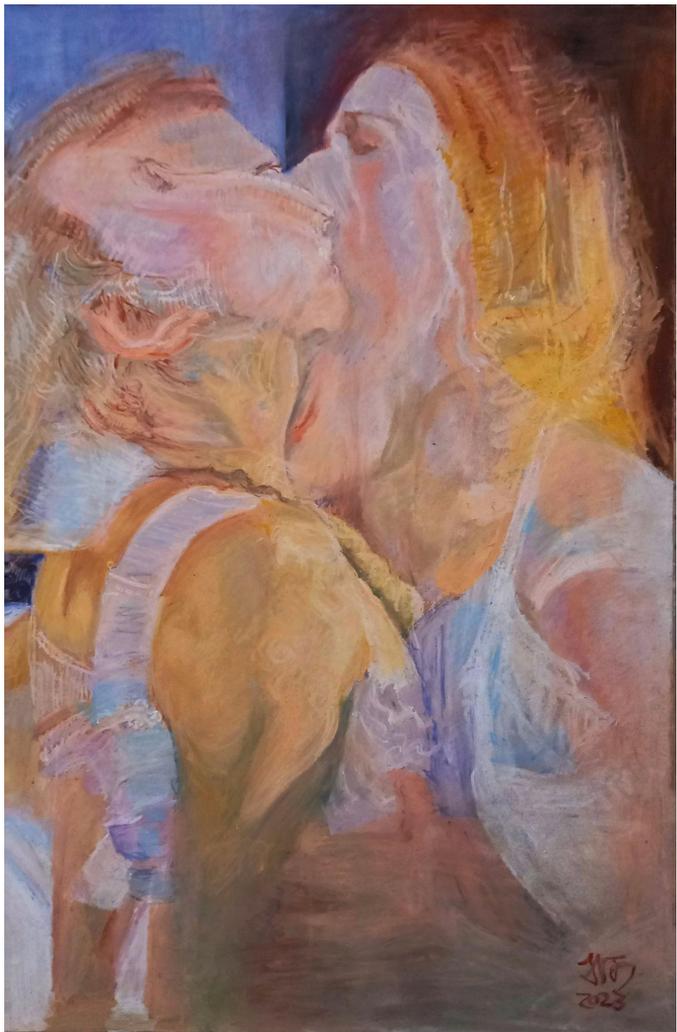
Rebecca Coleman devenir a través de las imágenes.

Tarea: Enviar imagen para compartir vinculada o representativa del tema del curso (de producción propia o ajena)











SHOP ONLINE INDIAN.COM.UY









Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than **5%** of the **artists** in the Modern Art Sections are women, but **85%** of the **nudes** are female.

GUERRILLA GIRLS Box 1056 Cooper St. NYC, NY 10026
CONSCIENCE OF THE ART WORLD