

**1900-1945**

La música en la primera mitad del siglo XX reposa sobre el mismo andamiaje institucional-cultural que en la segunda mitad del siglo XIX.

- los conservatorios como centros de formación casi exclusivos
- grandes salas de conciertos públicos
- teatros de ópera y balé
- orquestas estables financiadas por los gobiernos o por sociedades filarmónicas
- virtuosos y conjuntos de cámara basados en el mercado
- crítica periodística especializada
- canon histórico que va desde el alto barroco hasta la contemporaneidad (de entonces)

- Los ingresos de los compositores, además de los encargos de los intérpretes, orquestas y mecenas, se basan en la estructura de cobro establecida por las editoriales de música, que evoluciona durante el período para acoplarse con la formación de sociedades recaudatorias y sistemas de *copyright*, que proliferan ante la necesidad de administrar los crecientes insumos del mercado de la música popular y de las nuevas tecnologías.

- Además de la popularidad de los conciertos y de la presencia de la música erudita como un sector importante de la cultura de masas, el potencial de circulación de la música se amplifica con las transmisiones radiofónicas, los discos y el cine.



primera casa de Stravinsky en Los Ángeles



vista actual de uno de los ambientes de la primera casa de Stravinsky en Los Ángeles



segunda casa de Stravinsky en Los Ángeles



casa de Schoenberg en Los Ángeles



casa de Britten en Aldeburgh, Inglaterra

# entre los 30 compositores de ópera más ejecutados en la actualidad

- nº 3. Puccini (1858-1924)**
- nº 9. Strauss (1864-1949)**
- nº 14. Lehár (1870-1948)**
- nº 15. Britten (1913-1976)**
- nº 16. Dvořák (1841-1904)**
- nº 17. Humperdinck (1854-1921)**
- nº 18. Janaček (1854-1928)**
- nº 23. Prokófiev (1891-1953)**
- nº 24. Bernstein (1918-1990)**
- nº 25. Massenet (1842-1912)**
- nº 27. Stravinsky (1882-1971)**
- nº 28. Ravel (1975-1937)**
- nº 30. Shostakóvich (1906-1975)**

- Las modificaciones en el funcionamiento de la música erudita operados en la Unión Soviética (desde 1917) no implicaron cambios de fondo y estuvieron vinculados sobre todo con la mayor centralización estatal de la distribución económica y del control, sin eliminar el importante componente mercadológico análogo al de los países capitalistas. Es más, los países comunistas fueron posiblemente los principales reductos de una actividad masiva con respecto a conciertos, balé y ópera. (Eso lo ilustra el hecho de que cuando, luego de la caída de la URSS, hubo una migración masiva de judíos rusos a Israel, su presencia allí pautó una súbita intensificación en la concurrencia a conciertos.)

- La principal novedad institucional en la primera mitad del siglo XX fue el surgimiento de sociedades de cooperación mutua para la promoción de música contemporánea de cuño vanguardista, según el modelo pionero de la Vereinigung schaffender Tonkünstler (Asociación de Músicos Creativos) de Viena, que funcionó de 1904 a 1905, fundada por Schoenberg y Zemlinsky, con presidencia de honor de Mahler.

**1945-1980**