

escuela de Darmstadt

*Op. 31
1952*
pierre boulez
structures

2 pianos à 4 mains

universal edition
wien zürich london

Pierre Boulez
(1925, Montbrison, Francia - 2016, Baden-Baden, Alemania)

Structures (1952)

la

pianos: Pierre Boulez, Yvonne Loriod

(O₁)

Matriz O

O ¹	1 mi ♭	2 re ♯	3 la ♯	4 la ♭	5 sol ♯	6 fa ♯	7 mi ♯	8 do ♯	9 do ♯	10 si ♭	11 fa ♯	12 si ♯	R ¹
O ²	2 re ♯	8 do ♯	4 la ♭	5 sol ♯	6 fa ♯	11 fa ♯	1 mi ♭	9 do ♯	12 si ♯	3 la ♯	7 mi ♯	10 si ♭	R ²
O ³	3 la ♯	4 la ♭	1 mi ♭	2 re ♯	8 do ♯	9 do ♯	10 si ♭	5 sol ♯	6 fa ♯	7 mi ♯	12 si ♯	11 fa ♯	R ³
O ⁴	4 la ♭	5 sol ♯	2 re ♯	8 do ♯	9 do ♯	12 si ♯	3 la ♯	6 fa ♯	11 fa ♯	1 mi ♭	10 si ♭	7 mi ♯	R ⁴
O ⁵	5 sol ♯	6 fa ♯	8 do ♯	9 do ♯	12 si ♯	10 si ♭	4 la ♭	11 fa ♯	7 mi ♯	2 re ♯	3 la ♯	1 mi ♭	R ⁵
O ⁶	6 fa ♯	11 fa ♯	9 do ♯	12 si ♯	10 si ♭	3 la ♯	5 sol ♯	7 mi ♯	1 mi ♭	8 do ♯	4 la ♭	2 re ♯	R ⁶
O ⁷	7 mi ♯	1 mi ♭	10 si ♭	3 la ♯	4 la ♭	5 sol ♯	11 fa ♯	2 re ♯	8 do ♯	12 si ♯	6 fa ♯	9 do ♯	R ⁷
O ⁸	8 do ♯	9 do ♯	5 sol ♯	6 fa ♯	11 fa ♯	7 mi ♯	2 re ♯	12 si ♯	10 si ♭	4 la ♭	1 mi ♭	3 la ♯	R ⁸
O ⁹	9 do ♯	12 si ♯	6 fa ♯	11 fa ♯	7 mi ♯	1 mi ♭	8 do ♯	10 si ♭	3 la ♯	5 sol ♯	2 re ♯	4 la ♭	R ⁹
O ¹⁰	10 si ♭	3 la ♯	7 mi ♯	1 mi ♭	2 re ♯	8 do ♯	12 si ♯	4 la ♭	5 sol ♯	11 fa ♯	9 do ♯	6 fa ♯	R ¹⁰
O ¹¹	11 fa ♯	7 mi ♯	12 si ♯	10 si ♭	3 la ♯	4 la ♭	6 fa ♯	1 mi ♭	2 re ♯	9 do ♯	5 sol ♯	8 do ♯	R ¹¹
O ¹²	12 si ♯	10 si ♭	11 fa ♯	7 mi ♯	1 mi ♭	2 re ♯	9 do ♯	3 la ♯	4 la ♭	6 fa ♯	8 do ♯	5 sol ♯	R ¹²

Structures

sacado del artículo ‘Continuidades’,
de Fabrice Lengronne

(I ₁)				Matriz I									
I ¹	1 mi ♭	7 mi ♯	3 la ♯	10 si ♭	12 si ♯	9 do ♯	2 re ♯	11 fa ♯	6 fa ♯	4 la ♭	8 do ♯	5 sol ♯	RI ¹
	7 mi ♯	11 fa ♯	10 si ♭	12 si ♯	9 do ♯	8 do ♯	1 mi ♭	6 fa ♯	5 sol ♯	3 la ♯	2 re ♯	4 la ♭	
I ²	3 la ♯	10 si ♭	1 mi ♭	7 mi ♯	11 fa ♯	6 fa ♯	4 la ♭	12 si ♯	9 do ♯	2 re ♯	5 sol ♯	8 do ♯	RI ²
	10 si ♭	12 si ♯	7 mi ♯	11 fa ♯	6 fa ♯	5 sol ♯	3 la ♯	9 do ♯	8 do ♯	1 mi ♭	4 la ♭	2 re ♯	
I ³	12 si ♯	9 do ♯	11 fa ♯	6 fa ♯	5 sol ♯	4 la ♭	10 si ♭	8 do ♯	2 re ♯	7 mi ♯	3 la ♯	1 mi ♭	RI ³
	9 do ♯	8 do ♯	6 fa ♯	5 sol ♯	4 la ♭	3 la ♯	12 si ♯	2 re ♯	1 mi ♭	11 fa ♯	10 si ♭	7 mi ♯	
I ⁴	2 re ♯	1 mi ♭	4 la ♭	3 la ♯	10 si ♭	12 si ♯	8 do ♯	7 mi ♯	11 fa ♯	5 sol ♯	9 do ♯	6 fa ♯	RI ⁴
	11 fa ♯	6 fa ♯	12 si ♯	9 do ♯	8 do ♯	2 re ♯	7 mi ♯	5 sol ♯	4 la ♭	10 si ♭	1 mi ♭	3 la ♯	
I ⁵	6 fa ♯	5 sol ♯	9 do ♯	8 do ♯	2 re ♯	1 mi ♭	11 fa ♯	4 la ♭	3 la ♯	12 si ♯	7 mi ♯	10 si ♭	RI ⁵
	4 la ♭	3 la ♯	re ♯	mi ♭	mi ♯	fa ♯	sol ♯	si ♭	si ♯	do ♯	fa ♯	do ♯	
I ⁶	8 do ♯	2 re ♯	5 sol ♯	4 la ♭	3 la ♯	10 si ♭	12 si ♯	9 do ♯	7 mi ♯	6 fa ♯	12 si ♯	8 do ♯	RI ⁶
	8 do ♯	2 re ♯	5 sol ♯	4 la ♭	3 la ♯	10 si ♭	12 si ♯	9 do ♯	7 mi ♯	6 fa ♯	12 si ♯	8 do ♯	
I ⁷	4 la ♭	3 la ♯	re ♯	mi ♭	mi ♯	fa ♯	sol ♯	si ♭	si ♯	do ♯	fa ♯	do ♯	RI ⁷
	8 do ♯	2 re ♯	5 sol ♯	4 la ♭	3 la ♯	10 si ♭	12 si ♯	9 do ♯	7 mi ♯	6 fa ♯	12 si ♯	8 do ♯	
I ⁸	11 fa ♯	6 fa ♯	12 si ♯	9 do ♯	8 do ♯	2 re ♯	7 mi ♯	5 sol ♯	4 la ♭	10 si ♭	1 mi ♭	3 la ♯	RI ⁸
	6 fa ♯	5 sol ♯	9 do ♯	8 do ♯	2 re ♯	1 mi ♭	11 fa ♯	4 la ♭	3 la ♯	12 si ♯	7 mi ♯	10 si ♭	
I ⁹	4 la ♭	3 la ♯	re ♯	mi ♭	mi ♯	fa ♯	sol ♯	si ♭	si ♯	do ♯	fa ♯	do ♯	RI ⁹
	8 do ♯	2 re ♯	5 sol ♯	4 la ♭	3 la ♯	10 si ♭	9 do ♯	1 mi ♭	7 mi ♯	6 fa ♯	12 si ♯	11 fa ♯	
I ¹⁰	5 sol ♯	4 la ♭	8 do ♯	2 re ♯	1 mi ♭	7 mi ♯	6 fa ♯	3 la ♯	10 si ♭	9 do ♯	11 fa ♯	12 si ♯	RI ¹⁰
	5 sol ♯	4 la ♭	8 do ♯	2 re ♯	1 mi ♭	7 mi ♯	6 fa ♯	3 la ♯	10 si ♭	9 do ♯	11 fa ♯	12 si ♯	
I ¹¹	5 sol ♯	4 la ♭	8 do ♯	2 re ♯	1 mi ♭	7 mi ♯	6 fa ♯	3 la ♯	10 si ♭	9 do ♯	11 fa ♯	12 si ♯	RI ¹¹
	5 sol ♯	4 la ♭	8 do ♯	2 re ♯	1 mi ♭	7 mi ♯	6 fa ♯	3 la ♯	10 si ♭	9 do ♯	11 fa ♯	12 si ♯	
I ¹²	5 sol ♯	4 la ♭	8 do ♯	2 re ♯	1 mi ♭	7 mi ♯	6 fa ♯	3 la ♯	10 si ♭	9 do ♯	11 fa ♯	12 si ♯	RI ¹²
	5 sol ♯	4 la ♭	8 do ♯	2 re ♯	1 mi ♭	7 mi ♯	6 fa ♯	3 la ♯	10 si ♭	9 do ♯	11 fa ♯	12 si ♯	

Structures

sacado del artículo ‘Continuidades’,
de Fabrice Lengronne

características generales de la Escuela de Darmstadt

- atonalidad
- ametricidad
- atematismo
- estructuración con base en principios seriales u otros de carácter racional que otorgan un tratamiento no-intuitivo de los distintos parámetros musicales
- las obras importantes responden a «conceptos» únicos, y se suele conceder tanta importancia a dicho concepto como a la composición misma

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

PIERRE BOULEZ
LE MARTEAU SANS MAÎTRE
pour voix d'alto et 6 instruments
Poèmes de René Char

Philharmonia No. 398

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN-LONDON

Pierre Boulez

(1925, Montbrison, Francia - 2016, Baden-Baden, Alemania)

poemas: René Char

Le Marteau sans maître (1955)

- I. Avant *l'Artisanat furieux*
- II. Commentaire I de *Bourreaux de solitude*
- III. *L'Artisanat furieux*
- IX. *Bel édifice et les pressentiments* - double

Hillary Summers, mezzo soprano
Ensemble InterContemporain
dirección: Pierre Boulez

los tres ciclos (encastrados) de **le Marteau sans maître**

1. Avant *l'Artisanat furieux*

2. Commentaire I de *Bourreaux de solitude*

3. *l'Artisanat furieux*

4. Commentaire II de *Bourreaux de solitude*

5. *Bel édifice et les pressentiments* – version première

6. *Bourreaux de solitude*

7. Après *l'Artisanat furieux*

8. Commentaire III de *Bourreaux de solitude*

9. *Bel édifice et les pressentiments* – double

Le Marteau sans maître

flauta contralto

xilorimba

vibráfono

guitarra

tambor de marco

2 pares de bongoes

par de maracas

claves

agogó

triángulo

tam-tam agudo

gong grave

tam-tam muy grave

platillo grave suspendido

2 chinchines

viola

Le Marteau sans maître: cadena de timbres

voz	flauta	viola	guitarra	vibráfono	xilorimba
aliento	monodia	punteo	resonancia	placas	

Le Marteau sans maître

I. avant « l'artisanat furieux »

flauta contralto, vibráfono, guitarra, viola

II. commentaire I de « bourreaux de solitude »

Lent. *flauta contralto, xilorimba, tambor de marco, viola asordinada pizz. (pp-mf)*

Rapide. *xilorimba, bongó, viola pizz. (sin sordina) (mp-ff)*

Lent. *flauta contralto, xilorimba, tambor de marco, viola pizz. (pp-ff)*

III. « l'artisanat furieux »

voz, flauta contralto

La roulotte rouge au bord du clou

Et cadavre dans le panier

Et chevaux de labours dans le fer à cheval

*Je rêve la tête sur la pointe de mon couteau
le Pérou.*

IV. commentaire II de « bourreaux de solitude »

Rapide. *xilorimba, vibráfono, chinchines, guitarra, viola pizz.*

Assez lent. *xilorimba, vibráfono, chinchines, guitarra, viola (arco)*

Moins lent. *xilorimba, vibráfono, cencerros, triángulo, guitarra, viola*

Le Marteau sans maître

V. « bel édifice et les pressentiments », version première

voz, flauta contralto, guitarra, viola

*J'écoute marcher dans mes jambes
La mer morte vagues par-dessus tête*

*Enfant la jetée promenade sauvage
Homme l'illusion imitée*

*Des yeux purs dans les bois
Cherchent en pleurant la tête
habitable.*

VI. « bourreaux de solitude »

*voz, flauta contralto, xilorimba, vibráfono,
maracas, guitarra, viola (asordinada)*

*Le pas s'est éloigné le marcheur s'est tu
Sur le cadran de l'Imitation
Le Balancier lance sa charge de granit
réflexe*

VII. après « l'artisanat furieux »

flauta contralto, vibráfono, guitarra

Le Marteau sans maître

VIII. commentaire III de « bourreaux de solitude »

Assez lent. *flauta contralto, xilorimba, vibráfono, claves*

Assez lent. *flauta contralto, xilorimba, vibráfono, cencerros*

Moins lent. *flauta contralto, xilorimba, vibráfono, bongó*

Lent - Très librement - Assez rapide.

CODA. *flauta contralto, xilorimba, vibráfono, bongó, maracas*

Le Marteau sans maître

IX. « bel édifice et les pressentiments », double

CANCIÓN. *voz, xlorimba, vibráfono, maracas, guitarra, viola*

B. *xlorimba, vibráfono, guitarra, viola*

C. *voz (boca cerrada), xlorimba, vibráfono, guitarra, viola*

SOLO DE FLAUTA. *flauta contralto*

B'. *xlorimba, vibráfono, guitarra, viola*

SOLO DE GONGS. *tam-tams, gong*

C'. *voz (boca cerrada), xlorimba, vibráfono, guitarra, viola*

DUO 1 DE FLAUTA Y GONGS. *flauta contralto, tam-tams, gong*

C''. *voz (boca cerrada), xlorimba, vibráfono, guitarra, viola*

B''. *xlorimba, vibráfono, guitarra, viola*

DUO 2 DE FLAUTA Y GONGS. *flauta contralto, tam-tams, gong*

C'''. *voz (boca cerrada), xlorimba, vibráfono, guitarra, viola*

B'''. *xlorimba, vibráfono, guitarra, viola*

DUO 3 DE FLAUTA Y GONGS. *flauta contralto, tam-tams, gong*

Luigi Nono

(1924, Venecia - 1990, Venecia)

textos de Esther Srul y Liuba Shevtzova

Il canto sospeso (1956)

6a.

6b.

7.

Barbara Bonney, soprano

Rundfunkchor Berlin

Berliner Philharmoniker

dirección: Claudio Abbado

XXX

Karlheinz
Stockhausen

Nr. 24

Stimmung

für 6 Vokalisten

UE 14805

Universal Edition

Karlheinz Stockhausen

(1928, Mödrath, Renania del Norte-Westfalia, Alemania –
2007, Kürten, Renania del Norte-Westfalia, Alemania)

texto: Stockhausen

Stimmung, Nr. 24 (1968)

SoloVoices

The musical score is presented in two systems, each with six staves for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The first system covers measures 1 to 26, and the second system covers measures 27 to 51. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, along with a complex system of numbers and letters (N, var, b) indicating specific performance instructions. The score is written in a unique, abstract style characteristic of Stockhausen's experimental music.

Modelle

francustimme

4 T ca 53 s 20 Lippen in Stufen Kantän. in Stufen ändern	6 T = 180 gegen Ende einmal einfügen, Kollektiv, synchron. O: hi: O: pi:	3 J = 5+ nach Übereinstimmung Kollektiv, 4-7 mal nacheinander direkt anschließend SOLO sprechen Päander ruft da capo
7 T = 63 manchmal individuell, einmal kollektiv Obertöne leise pfeifen da capo	4 d = 84 manchmal individuell da capo und einmal Kollektiv fuga task O frä-ti: ta: x	3 T = 108 Bei Übereinstimmung beginnt diese Sängerin, das Gedächtnis zu testen (siehe unten) in etwas langsamerem Tempo (eine Silbe pro 1.) und mit der im Schriftbild approx. angegebenen Tonhöhe zu sprechen, während die anderen die Periode leise, synchron, weiter singen. Nach Ende des Gedächtnisses wird die Periode noch einmal wiederholt. Bei diesem Modell kann kein magischer Name verwendet werden.
5 T = 120 manchmal individuell oder kollektiv geflüstert, ein- oder ausatmend oder gesungen Vf/nv: [n/v] auch gleichzeitig mit Einsetz des folgenden Modells.	7 T = 189 manchmal individuell einmal kollektiv da capo und gleichzeitig mit Einsatz des folgenden Modells	Das Tempo kann etwas schneller als anders gehen mit: mischel finsel fin fingerim ganz kontinuierlich alle Silben verbinden, auch einatmend sprechen. deutsche Aussprache singend sprechen mp deutlich hoch aufsteigen - betont m f

*Magische
Namen*

	ALLAH Islam: der allmächtige Schöpfer, Erhalter und Richter aller Wesen	INDRA Ind.: Schöpfergott, Gott des Kampfes und der Weisheit	SHIVA Ind.: Gott der Zerstörung, der Heilbringer
VISHNU Ind.: „der Durchdringer“	VARUNA Ind.: Gott des Gesetzes und der Weisheit	YONI Ind.: weibliches Prinzip	KALA Ind.: Erdmutter
USI-NENO Indon. Timor: Sonnen-Gott	USI-AFU Indon. Timor: Gott der Erde	CHANG-TI Chin. (Buddh.): Herr des Höchsten, Ordnung des Kosmos	BUDDHA „der Erwachte, der Erleuchtete“

Textblatt

deutsche Aussprache
die Taktiffern bedeuten I
im Tempo I = 162

Dein Ton - in meinen Bronzeschalen zyprenstem
 (lange Pause) zipp zipp.
 (hast ↑ ↑)

Und ich steuere - Himmelfahrtskommando -
durch Dein Silberwasser.

• (lange Pause, dann ziemlich rasch) "Ich erinnere mich nur noch wie Dein Spiegel blind ging und sich langsam schloss."

Luciano Berio

(1925, Oneglia (actual Imperia), Liguria, Italia - 2003, Roma)

textos: Lévi-Strauss, Samuel Beckett y otros

Sinfonia (1968)

I.

II. O King

III. In ruhig fliessender Bewegung

IV.

The Swingle Singers

New York Philharmonic

dirección: Luciano Berio

Sinfonia / I

Golpes y relato

golpe 1, resonancia, acordes (armónicos)

relato

golpe 2, resonancia, acordes, ritmos cruzados

relato

golpe 3, resonancia, acordes, ritmos cruzados

golpe 4, resonancia, acordes, ritmos cruzados →

relato, acentos súbitos (tensión). *héros tué*

transición instrumental →

Acumulación instrumental

Recapitulación (Golpes)

acentos súbitos. *Eau*

atisbo de melodía (flauta)

golpe 1

Sinfonia / II. O King

armado del nombre *Martin Luther King*
clímax, acordes, acentos súbitos, ritmos cruzados
(enlentecimiento)

Sinfonia / III

SCHERZO

Grupo I

Sección A armado [A]

Schoenberg: opus 16 / IV

*Debussy: **La Mer** / II*

Mahler: Sinfonía nº 4 / I

A

B

retransición a3

Hindemith: Kammermusik nº 4

A' (extendido)

*Ravel: **Daphnis et Chloé***

*Debussy: **La Mer** / II*

Sección C C

transición a3

D1

*Ravel: **La Valse***

D2

*Stravinsky: **Le Sacre du Printemps***

C

*Ravel: **Daphnis et Chloé***

(derretimiento)

*Strauss: **Der Rosenkavalier***

Sección E E

Bach: coral

elaboración

*Ravel: **La Valse***

E-cons

D2

E-cons

Sinfonia / III

Sección A A/D1

*Stravinsky: **Le Sacre du Printemps***

B' (cp trpts)

A''

*Debussy: **La Mer** / III*

desarrollo E-cons

(moto perp.)

fugado (D1)

Grupo II (interrupción)

Vals Brillante (+ (D))

rastros, ecos (Vals Brillante, pre-Ángeles)

F

(barroquismo)

fugado (D1)

F

(interrupción) Vals Brillante

pre-Ángeles

*Berg: **Wozzeck** (ahogamiento)*

TRIO

Ángeles [ant/cons]

codeta

*Ravel: **La Valse***

Sinfonia / III

SCHERZO'

Grupo I

Sección A (D1)

F

A

B

A/D1/F

D2

Sección C C'

(derretimiento)

Sección E E [ant/cons]

elaboración

E-cons

Beerthoven: **Sinfonia Pastorale** / II

Grupo II (interrupción)

Vals Brillante (+ (D))

(remolino)

Schoenberg: *opus 16* / IV

Debussy: **La Mer** / III

Apoteosis

Sinfonia / III

CODA

(D1)

Ángeles

(D1)

crecimiento

derretimiento

A

F

+ (E-cons)

(conclusión)

*Stockhausen: **Gruppen***

Sinfonia / IV

armado de *Appel bruyant*
Appel bruyant
disolución