

Programa de Lectura Sobre el Teclado I

Contenido temático:

- Pentacordios diatónicos.
- Modos diatónicos.
- Tríadas mayores, menores, disminuidas.
- Enlaces de tríadas diatónicas a través de todos los intervalos (segundas, terceras, cuartas).
- Lectura en sistema de 2 pentagramas con clave de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.
- Interpretación de músicas a partir de partituras o audios.

Propuesta de Examen Libre - Lectura Sobre el Teclado I

- Modos diatónicos: ejecución en dos octavas con manos separadas. Entonación en un ámbito de octava a elección.
- Enlaces I-V-I y I-IV-I en tonalidades mayores en estado fundamental y en disposición cerrada (bajos en la mano izquierda y tres voces en la mano derecha).
- Mikrokosmos I de Béla Bartók, piezas Nº 1 a 6. Realizar una transposición de una de las piezas.
- Mikrokosmos I, Pieza Nº14 en todos los modos diatónicos con tónica Re.
- Wolfer: Ejercicios Nº1 al 6. Realización en tres modalidades: tocar ambas voces en el teclado, tocar una voz y cantar la otra, tocar ambas voces mientras se canta una.
- Interpretación de una canción popular y/o una pieza clásica a elección. (Presentar partitura).

Propuesta de Examen Libre, para estudiantes que hayan ingresado a la licenciatura realizando una prueba de teclado - Lectura Sobre el Teclado I

- Modos diatónicos: ejecución en dos octavas con manos juntas. Entonación en un ámbito de octava a elección.
- Enlaces I-V-I y I-IV-I en tonalidades mayores en estado fundamental y en disposición cerrada (bajos en la mano izquierda y tres voces en la mano derecha).
- Mikrokosmos I, Pieza Nº14 en todos los modos diatónicos con tónica Re. Realizar 3 transposiciones de la versión original.
- Una pieza a elección del libro "Preparatory exercises in score-reading" de Morris y Ferguson.
- Una pieza coral a 4 voces en cuatro pentagramas. Por ejemplo: "Sanctus" de la Misa Alemana de Franz Schubert o de similar dificultad. Realizar un fragmento cantando una de las voces y tocando otra/s.
- Interpretación de una canción popular y/o una pieza clásica a elección. (Presentar partitura).