

Programa de Lectura Sobre el Teclado II

Contenido temático:

- Modo menor: escalas melódica, armónica y natural.
- Enlaces de acordes I-IV-V-I, en tonalidades mayores y menores.
- Secuencias de tríadas diatónicas a través de todos los intervalos (segundas, terceras, cuartas).
- Lectura de cifrados de música popular.
- Introducción al bajo cifrado.
- Estudio de obras del S.XX y S.XXI que puedan incluir recursos de improvisación, técnicas extendidas y organizaciones no diatónicas.
- Lectura de materiales en 3 pentagramas para piano y canto.
- Interpretación de músicas a partir de partituras o audios.

Propuesta de Examen Libre - Lectura Sobre el Teclado II

- Escalas menores (armónica, melódica y eólica): ejecución en dos octavas con manos separadas. Entonación en un ámbito de octava a elección.
- Modos diatónicos: ejecución de 3 escalas a elección en dos octavas con manos juntas.
- Enlaces de acordes I-IV-V-I, en tonalidades mayores y menores.
- Jersild: Ejercicios 12, 13, 14 del libro "Ear Training".
- Burgmüller: Arabesque Op.100 N.2. Original y una transposición.
- Interpretación de una canción popular y/o una pieza clásica a elección. (Presentar partitura).

Propuesta de Examen Libre, para estudiantes que hayan ingresado a la licenciatura realizando una prueba de teclado - Lectura Sobre el Teclado II

- Escalas menores (armónica, melódica y eólica): ejecución en dos octavas con manos juntas. Entonación en un ámbito de octava a elección.
- Enlaces de acordes I-IV-V-I, en tonalidades mayores y menores.
- Jersild: Ejercicios 12, 13, 14 del libro "Ear Training".
- Una pieza a elección del libro "Preparatory exercises in score-reading" de Morris y Ferguson.
- Una pieza coral a 4 voces. Por ejemplo: "Ave Verum" de Liszt.
- Interpretación de una canción popular y/o una pieza clásica a elección. (Presentar partitura).