

Programa de Lectura Sobre el Teclado IV

Contenido temático:

- Profundización de los aspectos desarrollados durante los primeros 3 semestres, estableciendo ejes prioritarios de acuerdo a las especificidades del grupo.
- Trabajo a partir de grabaciones, lectura de cifrados y notación no convencional.
- Trabajo de obras con énfasis en el contrapunto.
- Lectura de obras orquestales y de cámara.
- Creación de ejercicios y estudios a partir de las temáticas y materiales trabajados.
- Trabajo específico de acuerdo a la carrera y actividad profesional del/la Estudiante.

Propuesta de Examen Libre - Lectura Sobre el Teclado IV

- Presentación de un material propio que muestre el abordaje del estudio de alguna temática a elección utilizando las herramientas trabajadas a lo largo de los cursos de LST 1, 2 y 3.

Por ejemplo:

- Ejercicios y estrategias de estudio para: realizar acompañamientos de una canción de música popular, estudio de patrones de acompañamiento de *Lieder*, etc.
 - Creación de un arreglo para teclado a partir de una música que no sea original para el instrumento.
- Interpretación de un fragmento de una obra de cámara, coral u orquestal a elección recorriendo las siguientes modalidades:
 - Tocar 2 líneas en el teclado.
 - Tocar una línea y cantar otra.
 - Tocar una reducción.

Por ejemplo:

- Una pieza coral a 4 voces, como “Alegre Corazón” de Amalia de la Vega, Arreglo de Ana Laura Rey.
 - Quinteto para piano Op. 44 de Robert Schumann, segundo movimiento.
- Interpretación de una pieza popular o académica basada en algún tipo de cifrado.
 - Interpretación de una pieza para teclado a elección.

Repertorio adicional para estudiantes que hayan ingresado a la Licenciatura realizando una prueba de teclado:

- Una pieza a elección de la sección F del libro *Preparatory Exercises in Score Reading* de Morris y Ferguson. Lectura de al menos 1 obra con instrumentos transpositores.