

**minimismo
(Europa)**

UE

Arvo Pärt

Cantus in Memory
of Benjamin Britten

UE 35536

Universal Edition

Arvo Pärt
(1935, Paide, Estonia)

Cantus in memoriam Benjamin Britten (1977)

Magyar Állami Operaház Zenekara
dirección: Tamás Benedek

Lo primero que oímos son tres toques sucesivos de campana (que se van a reiterar, a intervalos regulares, durante toda la obra). Las partes de cuerdas van entrando de a una. Hacen, sencillamente, la escala descendiente de la menor, en canon por prolongación (el tipo de canon, habitual en el Renacimiento, en que las voces canónicas tienen velocidades distintas). Desde las partes más agudas, cada voz imita a su antecesora a la mitad de la velocidad. Las partes más graves (chelos y contrabajos), por lo tanto, se mueven a una velocidad muy lenta. El efecto caleidoscópico producido en los agudos, sobrepuerto a las notas larguísimas en los graves, evoca los *organa* de la Escuela de Notre-Dame, en el siglo XII. El efecto se intensifica debido a que todos los instrumentos, que empezaron tocando muy suave, crecen en forma paulatina hacia lo muy fuerte. Cada grupo de instrumentos tiene asignada una nota de destino: una vez que llegan ahí se detienen en esa nota y la mantienen. El último tramo es como la tomada de posesión de un acorde estático (siempre la menor) sobre el que escuchamos, cada vez más en minoría, los últimos movimientos canónicos de las voces que todavía no llegaron a sus destinos. Sobre ese acorde final estático, muy fuerte, se produce un último golpe de campana, inaudible. Las cuerdas se detienen en corte súbito, desvelando la tenue resonancia de ese campanazo final, que se desvanece en silencio.

Louis Andriessen | Hoketus | for 2 Groups of 5 Instruments

Andriessen Hoketus

Full Score

BOOSEY & HAWKES



Louis Andriessen Hoketus

for 2 Groups of 5 Instruments (1976)

Full Score

Louis Andriessen
(1939, Utrecht, Holanda – 2021, Wesp, Holanda)
Hoketus (1976)

Ensemble Hoketus

Carles Santos

(1940, Vinaroz, Valencia, España – 2017, Vinaroz, Valencia, España)

To-ca-ti-co-to-ca-ta (1978)

Carles Santos (voz)



Una de las descripciones que se hicieron en los años 80 de la música de Santos fue la de un *minimalismo romántico*. Más precisamente, sería un minimismo que incluye el rubato y otros elementos de agógica expresiva. En ésta, su más conocida obra para piano, usa esencialmente el mismo principio estructural de *To-ca-ti-co-to-ca-ta*, de expansión de su célula repetitiva con inserciones «desde adentro».

Carles Santos

(1940, Vinaroz, Valencia, España – 2017, Vinaroz, Valencia, España)

Bujaraloz by Night (1978)

Carles Santos (piano)

Esta obra puede ser englobada en la misma tendencia de *minimismo sacro* que Pärt, otro compositor exvanguardista formado en la URSS. Recibida con relativa indiferencia cuando de su estreno, fue grabada en 1991 en un disco de alto perfil del sello Nonesuch (la grabación que están escuchando), posiblemente en respuesta al éxito de Pärt en ECM, y luego de haber aparecido con cierto destaque en la película francesa *Police* (1985), de Maurice Pialat. Los tres movimientos son mayormente instrumentales, cada uno con un núcleo cantado.

En este movimiento, un tema de 24 compases en mi eólico es sometido a tratamiento canónico. A cada repetición del tema, entra una voz nueva, una 5^a arriba de la anterior,

Henryk Górecki

(1933, Czernica, Silesia, Polonia – 2010, Katowice, Silesia, Polonia)

texto: Lamento de María, de las *Canciones de Lysagora* (s.XV)

Sinfonía nº 3 «Symfonia pieśni żałosnych» (1976)

I. Lento. Sostenuto tranquillo ma cantabile

Dawn Upshaw, soprano

London Sinfonietta

dirección: David Zinman

Esta obra puede ser englobada en la misma tendencia de *minimismo sacro* que Pärt, otro compositor exvanguardista formado en la URSS. Recibida con relativa indiferencia cuando de su estreno, fue grabada en 1991 en un disco de alto perfil del sello Nonesuch (la grabación que están escuchando), posiblemente en respuesta al éxito de Pärt en ECM, y luego de haber aparecido con cierto destaque en la película francesa *Police* (1985), de Maurice Pialat. La grabación vendió más de 700 mil discos. Los tres movimientos son mayormente instrumentales, cada uno con un núcleo cantado.

En este movimiento, un tema de 24 compases en mi eólico en *pp* es sometido a tratamiento canónico, exclusivamente en las cuerdas. A cada repetición del tema, entra una voz nueva, una 5^a arriba de la anterior, y más fuerte, hasta sumar 8 voces tocando muy fuerte. Las copias canónicas son siempre diatónicas, es decir, se preserva la colección de mi eólico, con lo que cada voz se encuentra en un modo distinto. Luego de ese auge, las voces se van retirando de a una. La parte central es la canción, menos estrictamente diatónica y acompañada de toda la orquesta. El tramo final retoma el canon sólo en cuerdas y sobre el mismo tema, empezando con las 8 voces *ff* y retrocediendo hasta sólo con contrabajos en *pp*.