

Propuesta segunda entrega para el examen de Lectoescritura 2 CIM Julio 2022

Improvisación melódica y pautado de la misma.

Los contenidos de esta entrega se trabajaron en la clase del 2021-09-07. El enlace a esta clase se encuentra en el curso en EVA.

Planteo

El trabajo en sí consta de realizar y grabar una improvisación melódica, en un instrumento a elección con los elementos rítmicos dados en el campo diatónico dos a la derecha y luego pautarla en un pentagrama a elección. (El instrumento puede ser la voz).

Sugerencias para trabajar

Para comenzar a asimilar el campo diatónico dos a la derecha en el instrumento es buena idea tocar pequeños diseños ascendentes y descendentes por grados conjuntos en tiempo liso dando tiempo a cada nota para conectar la motricidad con la escucha.

Otra actividad muy vinculada es recorrerlo en un registro amplio. Para esto puede ser bueno considerar la propuesta llamada: Para recorrer grupos de notas en el registro.

Una vez que una se haya establecido en ese conjunto de notas es bueno tomar los distintos elementos rítmicos propuestos como células aisladas y generar distintos diseños melódicos tomándolos como referencia.

Actividad

Materiales:

A nivel de las alturas: Campo diatónico dos a la derecha.

A nivel de las duraciones:

Los elementos rítmicos propuestos tienen:

- El conjunto que llamamos elementos básicos en relación a la unidad de tiempo.
- Las figuras rítmicas que conforman las secuencias de dos compases tomadas en forma aislada
- Las series rítmicas de dos compases.

Indicaciones de envío

Enviar un archivo mp3 con la improvisación. Se debe escuchar el pulso en este audio.

Enviar un archivo pdf con el pautado de la improvisación.

Planteo

1. Partir de interiorizar a la negra como pulso. Se puede trabajar con un metrónomo o imaginando este pulso sin que nada lo haga sonar. En ambas instancias es fundamental internalizar el pulso.

Una vez asimilado el pulso comenzar a generar ideas melódicas en el campo diatónico dos a la derecha tomando los elementos rítmicos propuestos como punto de partida para ellos.

Luego de haber trabajado de esta manera hasta entrar en ambiente, grabar una improvisación con estas ideas de dinámica de trabajo. La duración de esta improvisación puede preestablecerse o dejar que surja del desarrollo de las ideas que van presentándose.

2. Pautar la improvisación realizada en un pentagrama a elección.