

Tercera entrega Examen Julio 2022

Esta entrega se trabajó en la clase grabada con fecha 2021-10-26 que está en la carpeta.

Actividad 1

Esta actividad consta en tocar las escalas del campo diatónico tres a la izquierda en un instrumento a elección.

Se debe tocar cada una de las escalas, de ser posible en dos octavas, y por movimiento directo en forma ascendente y descendente.

Cada escala se debe tocar en tres versiones rítmicas en función de la unidad de tiempo indicada: En valores del triple de la unidad de tiempo (si la unidad de tiempo es de negra se debe tocar en blancas con punto), en valores del doble de la unidad de tiempo (Si la unidad de tiempo en negra con punto se debe tocar en valores de blanca con punto) y en la primera división de la unidad de tiempo.

¿Qué significa “en la primera división de la unidad de tiempo”?

Si tomamos a la negra como unidad de tiempo significa que tocamos en corcheas agrupadas de a dos y si tomamos negras con punto como unidad de tiempo significa que tocamos en corcheas agrupadas de a tres.

Cada una de las escalas se debe tocar tres veces, una con valores del triple de la unidad de tiempo, otra con valores del doble de la unidad de tiempo y la tercera con los valores correspondientes a la primera división de la unidad de tiempo. (Si la unidad de tiempo es la negra en corcheas agrupadas de a dos y si la unidad de tiempo es negra con punto en corcheas agrupadas de a tres).

Entonces:

Enunciado de la actividad

Tocar las siete escalas del campo diatónico tres a la izquierda, en un instrumento a elección, de ser posible en dos octavas, por movimiento directo ascendente-descendente.

Tocar las escalas impares con unidad de tiempo negra y las escalas pares con unidad de tiempo negra con punto.

Las escalas impares son las escalas 1, 3, 5 y 7 (modos Lidio, Mixolido, Eólico y Lócrio) y las escalas pares son las escalas 2, 4 y 6 (modos Jónico, Dórico y Frigio).

Indicaciones de envío:

Se pueden enviar:

- a. *Siete archivos mp3, uno para el trabajo con cada escala. Titular cada archivo con el número de modo, numerando los modos en orden de quintas.*
- b. *Un archivo mp3 por cada versión rítmica de cada escala. Titular cada archivo con el número del modo y la versión rítmica: e.g. Modo 1, triple de UT. o, Modo 1 primera división de UT, etc. (En este caso se envían 27 archivos).*

Actividad 2

Esta actividad consta en escribir y tocar todas las escalas diatónicas partiendo de la nota **La**.

Cada escala se toca:

- En forma descendente-ascendente y de ser posible en dos octavas.
- En la primera división de la unidad de tiempo indicada haciendo los desplazamientos métricos posibles (Si la unidad de tiempo es binaria hay dos posibilidades y si es ternaria hay tres posibilidades)

Para las escalas impares (considerando el orden de quintas) tomaremos una unidad de tiempo ternaria y para las escalas pares tomaremos unidad de tiempo binaria.

Entonces:

Enunciado de la actividad

Actividad 2.a.

Escribir en los pentagramas con clave de Sol en segunda línea, con clave de Fa en cuarta línea y con clave de Do en segunda línea, en una octava y forma descendente las siete escalas diatónicas con primer grado **La**.

Escribir estas escalas desde la séptima a la primera considerando el orden de la planilla de quintas.

Enviar archivo en formato pdf

Actividad 2.b.

Tocar las siete escalas diatónicas que tienen a la nota **La** como primer grado, en un instrumento a elección, de ser posible en dos octavas, por movimiento directo descendente-ascendente.

Tocarlas en el orden de la planilla de quintas de la séptima a la primera. (El orden en que hay que tocar las escalas es: Lócrio, Frigio, Eólico, Dórico, Mixolidio, Jónico, Lidio)

Para cada escala tocar todos los desplazamientos métricos que se pueden hacer en función de la unidad de tiempo considerada. Para las escalas impares considerar a la negra con punto como unidad de tiempo y para las escalas pares considerara a la negra como unidad de tiempo.

Esto implica que las escalas impares se tocarán tres veces (ya que hay tres posibilidades métricas para las corcheas agrupadas de a tres) y las escalas pares dos veces (ya que hay dos posibilidades métricas para las corcheas agrupadas de a dos).

Indicaciones de envío:

Se pueden enviar:

- a. Un archivo mp3 por el trabajo con cada escala. Titular el archivo con el nombre o número por quintas del modo. (Se envían 7 archivos).*
- b. Un archivo mp3 por cada versión métrica de cada escala. Titular cada archivo indicando el número o nombre de la escala y el desplazamiento métrico: e.g. Modo Lidio a tierra, Modo Lidio segunda corchea, etc. (Se envían tres archivos para las escalas impares y dos archivos para las escalas pares. 20 archivos en total).*