

# MUSEOS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS. PUBLICOS Y PROCESOS DE MEDIACION

[gvicci@enba.edu.uy](mailto:gvicci@enba.edu.uy)

Este curso se propone abordar las problemáticas vinculadas a los procesos de mediación en espacios expositivos, en especial a los relacionados con las artes visuales. En una contemporaneidad compleja e inestable, resulta necesario reflexionar en torno a los conceptos tradicionales referidos a los museos y a las producciones artísticas que contienen, moviendo el eje de atención desde la obra de arte hacia la experiencia estética de los individuos, en la posibilidad de cuestionar los discursos hegemónicos y construir otros puntos de vista.

Un trabajo que proponga algunos de los ejes de abordaje desarrollado durante el curso y que pueda poner en diálogo por lo menos dos perspectivas, tomando como base:

- \_la mirada institucional. Museos/instituciones de enseñanza
- \_la mirada desde los públicos
- \_la mirada desde el campo de producción artística

y/o

Proponer un contenido a exponer y/o circular con los dispositivos de abordaje para un público específico, evidenciando los conflictos y/o sinergias entre las tres posibilidades de abordaje mencionadas

## **Caractrísticas del trabajo**

4 a 6 páginas sin contar bibliografía, Arial 12, interlineado 1,5, sistema de notación Harvard, notas al pie solo para aclaraciones necesarias.

Plazo: 5 de agosto de 2020

\_el rol de los espacios expositivos relacionados con las artes visuales en nuestro país

\_las relaciones con los públicos

\_los procesos de mediación entre las instituciones y los públicos

\_las instituciones del Estado y los espacios de producción artística

\_los procesos de profesionalización de los trabajadores de estas instituciones

Presentación del curso. Museos y espacios de exposición. De dónde venimos?.

Museos y espacios de exposición. La mirada desde el Estado.

Museos y espacios de exposición. La mirada desde las instituciones.

Los públicos. Posibilidades de abordaje.

Los públicos. Prácticas y políticas en nuestro medio.

Instituciones educativas y procesos de mediación.

Procesos de mediación. Otros espacios. Otros dispositivos.

¿Dónde? ¿Para quien? o ¿Con quién? Discusiones desde la  
práctica artística.

## BIBLIOGRAFIA

- BENNET, T. The Exhibitionary Complex. En Preziosi, D. Grasping the World. The Idea of the Museum. Burlington, VT: Ashgate Publishing, 2003, pp. 413-442
- BOURDIEU, P. Creencia artística y bienes simbólicos Aurelia\*Rivera: Buenos Aires, 2003, pp. 85-131
- CLIFFORD, J. Los museos como zonas de contacto. Itinerarios transculturales. Barcelona Gedisa, 1999, pp. 233-270
- FOUCAULT, M. Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2004, pp. 199-232
- GARCÍA CANCLINI, N. Diferentes Desiguales y Desconectados. Barcelona, Gedisa, 2004, pp. 29-39
- GIROUX, Henry Pedagogía y política de la esperanza. Teoría cultural y enseñanza: una antología crítica. – 1 ed. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2003, pág. 222-229,
- HOOPER-GREENHILL, E. Museums and the interpretation of visual culture. Londres: Routledge, 2001, pp. 1-22
- HUERTA, R. (2011) Maestros, museos y artes visuales. Construyendo un imaginario educativo, Arte. Individuo y Sociedad, 23 (1), 55-73.
- MILLER, T.; YÚDICE, G. Política Cultural. Barcelona: Gedisa, 2004, pp.199-222
- PADRÓ, C. "Revisitar la museología com a práctica cultural" (Revisitar la museología como práctica cultural). Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 6, 2003, pp.85-96
- RANCIÈRE, Jacques Sobre políticas estéticas Univeristat Autònoma de Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona 2004
- WARNER, Michael Públicos y contrapúblicos Barcelona: MACBA 2008
- WEIL, S Museums managment and curatorship Vol. 16 Nº 3, 1997, pp. 257-271