

**Facultad de Artes  
Instituto Universitario de Música  
Departamento de Musicología**

**Ciclo de Introducción a la Música  
CURSO DE AUDICIONES PROGRAMADAS I**

**Profa. Cecilia Mauttoni  
Año 2022**

## **PROGRAMA**

### **Objetivos**

- Desarrollar la audición especializada de músicas de diferentes culturas y épocas.
- Introducir herramientas para el análisis de los aspectos técnico-musicales y del contexto sociocultural de las músicas escuchadas
- Promover la utilización de un vocabulario técnico adecuado a oyentes especializados y correspondiente al desarrollo de actividades de ejecución, dirección, creación e investigación en música.

### **Ejes Temáticos**

- 1- Sonido y percepción - lo sonoro en tres dimensiones posibles: lenguaje verbal, lenguaje musical y paisaje sonoro
- 2- Paisaje Sonoro. Mapa sonoro: mapas de nuestras biografías en constante construcción - sonidos/silencios/músicas
- 3- Caracterización del hecho musical en cuanto manifestación artística. Posibles acercamientos: la experiencia sensible y el estudio sistemático.
- 4- La música en sus aspectos técnico-formales y como expresión de una cultura. Relación de los elementos técnico-musicales con la cosmovisión que los genera.
  - Músicas académicas o de tradición escrita/ Músicas Populares o de tradición-transmisión oral
  - Debate en torno a la universalidad del lenguaje musical
- 5- Percepción y acercamiento a conceptos-sensaciones-vivencias en torno a los parámetros básicos del sonido.
  - a) Alturas - grave-agudo, registros, afinaciones. Diversas formas de organizar las alturas: tonalidad (consonancia y disonancia), atonalidad, microtonalidad, otras formas posibles: modalidad, pentafonía.
  - b) Duraciones - Ritmo - Pulso - No-pulso - pulso extendido - polirritmias - Patrones rítmicos
  - c) Texturas: monodia, polifonía, polirritmia.
  - d) Timbre - materiales acústicos - materiales electrónicos

6- La sintaxis musical. Forma y Estructura - relaciones sonido tiempo - relaciones sonido espacio - relaciones sonido movimiento - narratividad

7- Sistemas de registro gráfico de los sonoro:

- posibilidades de código escrito
- partituras de distintos tipos

8- Los productores de sonido musical. Concepto de *instrumento musical*. Discusión acerca de criterios de clasificación: utilidades y carencias. La organología. La clasificación de Hornbostel-Sachs.

9- La voz humana. Su utilización en el habla cotidiana y en situaciones específicas. Voz hablada - voz rítmica - voz cantada - diversas formas de emisión. Recitado, cantilación, melodía plena. La voz en la música profana y en la música ritual.

10- Relación de la música con otras artes. Música y poesía. Música y artes visuales.

### **Metodología**

El curso se estructura sobre una actividad básica: la audición de fonogramas y su comentario por parte de lxs estudiantes, con la guía de la docente y sobre la base de ejes temáticos que se trabajarán de modo sucesivo y espiralado. Se incorporará también, aunque en menor medida, el trabajo de audición de producciones sonoras propias a partir de las voces, el cuerpo, objetos e instrumentos musicales en actividades puntuales guiadas por la docente. El curso está concebido como un trabajo de taller, en el que las actividades de audición, intercambio/debate y escritura serán fundamentales.

### **Evaluación**

La evaluación se realizará de forma continua en el intercambio cotidiano de las clases. Se propondrá además la realización de 3 evaluaciones puntuales a modo de pruebas parciales en diversas modalidades:

- trabajo de reconocimiento auditivo y desarrollo escrito
- trabajos domiciliarios de carácter escrito que impliquen una producción personal y la búsqueda de informaciones
- trabajos domiciliarios de carácter práctico sonoro-musicales a ser presentados en clase

## Bibliografía

Aharonian, Coriún. 1994. «Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje». *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana* 15 (2): 189-225.

Aharonian, Coriún. 2000. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo: Tacuabé.

Aharonian, Coriún. 2002. *Introducción a la música*. Montevideo: Tacuabé

Bennet, Roy, 2001 - *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal

Blacking, John, y Francisco Cruces Villalobos. 2015. *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.

Briceño Linares, Ybelice. 2006. *Del mestizaje a la hibridación: discursos hegemónicos sobre cultura en América Latina*. Colección Cuadernos. Caracas, Venezuela: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

Cage, John, Marina Pedraza, y Juan Hidalgo. 2007. *Silencio*. Madrid: Ardora.

Gainza, Violeta, 1986 - *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi

Gainza, Violeta y Stokoe, Patricia, 1994 - *Educación y expresión estética*. Buenos Aires: Almagesto

Hornbostel, Erich M. von and Curt Sachs, 1961: *Classification of Musical Instruments*: Translated from the Original German by Anthony Baines and Klaus P. Wachsmann, *The Galpin Society Journal*, Vol. 14 (Mar., 1961), pp. 3-29 Published by: Galpin Society.

Kartomi, Margaret, 1990: *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*, The University of Chicago Press.

Maggiolo, Daniel, s/f – *Instrumentos musicales*. Material didàctico curso Acústica. Montevideo: EUM

Michels, Ulrich, 1982 – *Atlas de Música* vols. 1 y 2. Madrid: Alianza

Noletto, Rafael; Nogueira, Isabel Porto; Fonseca, Susan Campos. *Estudios de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*. 2013.

Olivera, Rubén. 2014. *Sonidos y silencios: la música en la sociedad*. Montevideo: Tacuabé.

Paynter, John, 1978 - *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi

Paynter, John, 1999 – *Sonido y estructura*. Madrid: Akal

Sachs, Curt, [1940] (s.f): *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*, Centurión, Buenos Aires Schaeffer, Pierre. 1988. *Tratado de Los Objetos Musicales*. Alianza Editorial, S. A.

Schafer, R. Murray. 1998. *El rinoceronte en el aula*. Ricordi.

Schafer, R. Murray s. f. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Accedido 7 de abril de 2015. <http://www.elargonauta.com/libros/el-paisaje-sonoro-y-la-afinacion-del-mundo/978-84-616-6090-2/>.

Stokoe Patricia y Sirkin Alicia, 1994 "El proceso de creación en Arte". Buenos Aires: almagesto.

Tagg, Philip. 2013. *Music's Meanings: a modern musicology for non-musos*. New York: The Mass Media Music Scholars' Press.

Truax, Barry. 2000. *Acoustic Communication (2nd Edition)*. Santa Barbara, CA, USA: ABC-CLIO. <http://site.ebrary.com/lib/alltitles/docDetail.action?docID=10354303>.

Wisnik, José Miguel. 2015. *Sonido y sentido: otra historia de la música*. Buenos Aires: La Marca Editora.