

Introducción a la semiótica de las músicas.

Para:

Lic. en Música.

Lic. en Interpretación Musical.

Lic. en Danza.

Departamento de Teoría y Composición. Cátedra de Armonía y Contrapunto.

Horas semanales: 2hs.

Asignatura sin exoneración, que no tiene examen: solo se aprueba mediante el cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre. Realización de evaluaciones parciales. Obtención de determinadas calificaciones en las evaluaciones parciales. Trabajo de fin de curso.

Modalidad del curso: virtual.

Objetivos generales

- Establecer un panorama general introductorio a la semiótica musical desde dos de sus principales exponentes dentro de un territorio ordenado desde lo cronológico y conceptual.

Objetivos específicos

- Establecer un mapa conceptual donde poder situar las distintas teorías y sus conexiones teniendo en cuenta lo cronológico.
- Identificar los aspectos característicos de los principales marcos teóricos de la semiótica general desde los cuales se desprenden aplicaciones analíticas específicas en la semiótica de las músicas.
- Relacionar algunos marcos teóricos principales con respecto a propuestas analíticas desde el campo de la semiótica musical.

Contenidos

- Semiótica o semiología - una distinción que ayuda a entender los orígenes teóricos de distintas corrientes.
- Signo - concepto - las dos principales concepciones del signo: Saussure - Pierce
- Sentido o significado
- Algunas cartografías de recorridos teóricos y sus posibles diálogos.
- Semiótica musical dos principales teorías: Nattiez - Tarasti.
- Ejemplos de algunos análisis musicales desde estos marcos teóricos.

Método de trabajo

Clases virtuales con apoyo de la plataforma EVA, centradas en la discusión y debate de textos propuestos en la bibliografía u otros que puedan emerger, con algunas dinámicas expositivas de contenidos específicos.

Requisitos

Sin requisitos previos.

Bibliografía

C. S. Peirce. "¿Qué es un signo?". Traducción castellana de Uxía Rivas (1999). Original en: *CP* 2.281, 285 y 297-302.

C. S. Peirce. "Fundamento, objeto e interpretante. Traducción castellana de Mariluz Resptrepo, 2003. Original en: *MS* 798, [On Signs]

C. S. Peirce. "El icono, el índice y el símbolo" (c. 1893-1902). Traducción castellana de Sara F. Barrena. Fuente textual en *CP* 2.274-308.

F. Saussure. 1945. *Curso de Lingüística General*. Editorial Losada. S.A. Moreno 3362 Buenos Aires.

J. J. Nattiez. 1987. *Music and discourse : Toward a semiology of music*. Princeton University Press, Chichester, West Sussex.

E. Tarasti. 2015. *Sein und Schein. Explorations in Existential Semiotics*. Walter de Gruyter Inc., Berlin/Boston.