



ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU EMAD

PROGRAMA DE CURSO / AÑO 2015

Carrera: DISEÑO TEATRAL
Área de la asignatura: DISEÑO TEATRAL
Asignatura: Técnica Electricidad y Electrónica I
Semestre: 1
Docente/s del curso: EDUARDO GUERRERO-FERNANDO TABAYLAIN
Conocimientos previos recomendados:
Código de asignatura: E – P - O
Característica de la asignatura: TEORICO-PRACTICA ABSTRACT
Presencialidad P
Carga horaria total semestral: 60 horas Carga horaria Semanal (horas reloj): 4
Cupo disponible: Hasta 20
Créditos semestrales: 6 créditos
Modalidades de enseñanza : Teorico practica
Modalidad de Evaluación: Sumativa y continua - semestral Se evaluará el proceso de trabajo y la incorporación de Herramientas. Se tendrá en cuenta el compromiso con el curso y el cumplimiento del

Cronograma y el desempeño en equipo.

Sistema de calificaciones de la EMAD (de 0 a 12).

Instrumentos: entregas, disertaciones, trabajos teóricos y prácticos.

Pruebas escritas

Pruebas practicas

Objetivos

Adquirir los conocimientos necesarios básicos sobre el sonido como herramientas de trabajo del diseñador.

Aproximar al estudiante a los componentes del sonido en el espectáculo y su influencia en el mismo.

Fomentar las actividades en equipo volcando sus aportes en aras del trabajo grupal.

Proporcionar un conjunto de información y herramientas para implantar la prevención y seguridad en las actividades técnicas relacionadas a las artes escénicas.

Contenidos:

Unidad 1: Los sentidos y los fenómenos físicos del sonido.

Unidad 2: Herramientas del sonido para el espectáculo en vivo.

unidad 3: Breve historia de la electricidad

unidad 4: Diferencia de potencial

unidad 5: Potencia

unidad 6: Herramientas

Unidad 7: Realización de circuitos

Contenidos de cada unidad didáctica.

unidad 1:

1. El oído
2. Concepto físico del sonido
3. Concepto de audición

unidad 2:

1. Equipos de sonido
2. Montaje básico de sonido

unidad 3

1. Presentación
2. Historia

unidad 4

1. Potencial y tensión eléctrica
2. Generación
3. Propiedades eléctricas de los materiales

unidad 5

- 1 Corriente eléctrica
- 2 Potencia
- 3 Mediciones

unidad 6

- 1 Herramientas
- 2 Componentes

unidad 7

- 1 Circuito con portalámparas
- 2 Circuito serie
- 3 Circuito combinado
- 4 Circuito fluorescente

Bibliografía:

Martínez Fourmy: grabación, nociones importantes de audio y midi;

Bob Katz: the secret of the mastering engineer;

Bob Katz: the art and science of mastering audio;

Bobby Owsinki: the mixing engineers handbook;

Rumsey Mc Cormick: introducción al sonido y la grabación;

Bobby Owsinki: the recording engineers handbook;

JBL: manual de referencia para el diseño de sistemas de sonido;

Leo Beranek acústica

Bob McCarthy diseño y optimización de sistemas de sonido

M.Parra Electricidad básica-

Ramón M. Mujal Rosas tecnología eléctrica-

Frohn. Oberthur-Siedler Curso de electrónica –

Diccionario del teatro (dramaturgia, estética, semiología) – Patrice Pavis

Iluminación (cuaderno de técnicas escénicas) – Juan Carlos Moreno César Linares

Escenografía (escenotecnia- iluminación) – Héctor Calmet.
Manual de iluminación escénica – Francis Reid.
La luz en el teatro (manual de iluminación) – Eli Sirlin

Eduardo guerrero

Diseñador de iluminación egresado en 1983 de la escuela multidisciplinaria de arte dramático Margarita Xirgú. Actor egresado en 1987 de la escuela multidisciplinaria de arte dramático Margarita Xirgú. Desde 2001 a la fecha es profesor de la cátedra de diseño de iluminación de la carrera de diseñadores teatrales de la escuela multidisciplinaria de arte dramático Margarita Xirgú. Desde 2004 a la fecha ocupa el cargo de coordinador de escenario en el teatro Solís de la ciudad de Montevideo. Desde 1983 a la fecha ha participado como diseñador de iluminación en más de 250 espectáculos teatrales, musicales y de carnaval. Desde 1986 a la fecha ha participado de diferentes festivales y giras teatrales por los siguientes países Chile, Brasil, Argentina, Paraguay, Bolivia, Colombia, México, Estados Unidos de América, España y Francia. Por sus trabajos de diseño de iluminación en diferentes espectáculos teatrales ha recibido once nominaciones para los premios Florencio de la crítica teatral. También ha recibido un premio morosoli de bronce por su trayectoria teatral.

Fernando Tabaylain

Técnico de sonido con formación en ingeniería electrónica. Realizo cursos de sonido con Oscar Pessano, Meyer Sound entre otros. Realizo estudios de acústica, grabación, optimización y calibrado de sistemas de sonido, sonido digital, grabación, etc. Ha realizado asesoramiento en acústica, equipamiento y enseñanza. Se desempeña como técnico de la institución teatral El Galpón y como docente de la Emad. Ha realizado trabajos con músicos nacionales y extranjeros, obras de teatro, compañías, eventos y salas. Realizo bandas sonoras para obras de teatro, comerciales y cortometrajes. Trabajo como técnico de escenario, monitoreo, técnico de público, coordinador de escenario, iluminador.

Ha realizado los siguientes trabajos :

músicos nacionales

Fernando Cabrera, Emil Montgomery, Jorge Drexler, Claudio Taddei, Ruben Rada, Jorge Nasser, Jaime Ross, Popo Romano, Jorge Shellemberg, Hugo Fattoruso, Leo Masliah, Eduardo Darnauchans

músicos extranjeros

Charly García, Fito Páez, Marc Ribot, Pedro Guerra, John Hendrix, Egberto Gismonti, Susana Rinaldi, Alejandro Lerner, Adriana Varela.

obras de teatro

Las sirvientas, Leyéndome en tu boca, Cita a ciegas, Vacas gordas, O que diz molero, Daddy, ciganosl, Montevideanas, Historias de cronopios y de famas, La muerte de un viajante, Locos de amor, Antonio Gasalla, Enrique Pinti , El prisionero de la segunda avenida, La tercera parte del mar, Un hombre es un hombre, Agosto, Romeo y Julieta, Snorkel, Pentesilea, El precio, 39 escalones

muestras, eventos, instalaciones, realizaciones

Muestras internacionales de tango, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Centro de música, Sodre, Auditorio Carlos Vaz Ferreira ,Lanzamiento de Starmedia Uruguay, Olga Bergolo (ballet), Estudio de grabación IFU, Estudio de grabación Mastra, Colegio Crandon, Carrasco Lawn Tennis, Café "El Ciudadano" , Teatro Atenas de, Young, Jazz Tour, Festival de Jazz de Lapataia, Casa de la Cultura (Maldonado), Malandain Ballet, Teatro el Galpón, Teatro García Lorca, Teatro Victoria, Inae



www.emad.edu.uy

Dirección: Mercedes 1838, Montevideo
República Oriental del Uruguay
Código postal: 11000
Teléfonos: (598)2400 59 43 y (598)2408 68 97

