

Taller Paralelo de Libre Orientación Estético-Pedagógica "Héctor Laborde"

Programa 2016

Introducción

La formación plástica visual y la creación artística son temas que consideramos de importancia para la ampliación y el desarrollo del conocimiento.

La creación visual expresa dentro de estos parámetros relativos, la identidad del creador y sus matices particulares, y las ideas culturales y temporales de su época, permitiendo el convivir de diferentes verdades o posturas estéticas paralelas y a veces opuestas.

El conocimiento que se genera en los procesos y los logros de la creación plástica o visual se vincula a la búsqueda que el creador realiza. Esta búsqueda, de origen expresivo, conlleva todos los elementos de su condición humana, principios filosóficos, éticos, conceptuales, y permite definir, de forma consciente o inconsciente, la ubicación del ser humano frente al espacio y al conocimiento de su contexto físico y espiritual.

Uno de los parámetros de importancia, dentro del arte, es la subjetividad de su propia naturaleza. Dentro del "aprender a ver", es importante también "aprender a ser subjetivo" en la valorización de los fenómenos o acontecimientos de la realidad del arte. La inteligencia intuitiva jerarquiza y obtiene logros inalcanzables desde otra ubicación, en la búsqueda creadora y de comunicación.

Objetivos pedagógicos

La intención formativa curricular del Taller se centra en varios centros de interés.

1) Formación plástica o visual

El proceso formativo debe ser en sí mismo generador de una actitud donde los logros en el arte sean una consecuencia más que un fin.

La ubicación del individuo frente a la problemática expresiva, de diseño y comunicación, es trascendente para la formación y los logros artísticos, para esto es importante la clarificación de los objetivos del alumno.

La necesidad expresiva es también un motor fundamental de la creación artística, orientada a través de los lenguajes, en el ordenamiento de las coherencias y de las diferentes intenciones que se manifiestan en el hecho artístico. Esta necesidad expresiva, en la realidad de los lenguajes visuales, se maneja en parámetros abstractos.

El individuo es portador de un “bagaje” cultural y creativo. El mismo abarca diferentes campos y lenguajes, pudiendo estar al mismo tiempo cargado de prejuicios y esquemas. Sus “valores” y la comprensión de su persona, su ubicación y su relación social, en este caso pueden no contener el margen de libertad necesario, porque su desarrollo educativo y social no fue el adecuado para esa finalidad.

La investigación artística se basa en establecer relaciones auténticas y coherentes entre el alumno y su espiritualidad y los elementos y herramientas propias del lenguaje.

La formación debe desembocar en un principio de profesionalismo que habilite al alumno para su posible inserción en el medio social. Cuando hablamos de profesionalismo hablamos de lenguajes y su manejo, a nivel de diseño, a nivel expresivo, técnico, y de comunicación social.

El taller brinda una formación sólida a nivel visual y técnico que permite formar al alumno como artista, en el desarrollo temporal y con la dedicación necesaria, en los años curriculares y después de su egreso, por su propio esfuerzo.

En el marco de la formación visual del alumno, es importante que sus investigaciones generen procesos creativos que serán parte sustancial de su hacer.

En el caso de la pintura, a modo de ejemplo, se pretende que el alumno a través de su investigación instaure un diálogo espiritual con la tela, la herramienta y los elementos del lenguaje. Hacer arte es dialogar, establecer un diálogo respetuoso que involucra la obra, el artista "habla" y "escucha", esto produce como resultado una transferencia espiritual que hace posible la comunicación propia del arte.

Aprender a dibujar es aprender a relacionarse con la herramienta y el papel, entendiendo que el papel en su condición de abstracción geométrica es en sí mismo un valor expresivo que se transforma en un comienzo importante del dibujo.

Periódicamente se promueve en el ámbito del taller la presentación de proyectos e investigaciones extra curriculares de diversas actividades creativas de los estudiantes, observando con atención cualquier manifestación experimental de comunicación en otros lenguajes como el literario, escénico, musical, etc., tratando de hacer presente estas manifestaciones para toda la población estudiantil. Esto lleva a entender y perfilar el desarrollo del alumnado aproximándonos lo más posible a la totalidad de su individualidad creadora y sus inquietudes.

Estas actividades extra curriculares promueven otro tipo de relación, en el terreno creativo, en lo curricular y en lo colectivo; permitiendo abordar en un nuevo contexto la creación visual y las realidades que se plasman en los lenguajes y en el hacer del estudiante. Siempre se contemplan los intereses creativos del estudiante, aunque esto no se encuadre dentro de las actividades programadas en el taller.

El taller organiza salidas a diferentes espectáculos, exposiciones, tareas de campo y de interrelación de lenguajes.

2) Formación técnica profesional

El taller y las áreas asistenciales brindan los elementos técnicos necesarios para concretar obras solventes en los diferentes lenguajes donde el alumno investiga y se expresa, en este aspecto existen lenguajes que requieren una formación técnica importante acorde a su complejidad -como los audiovisuales- y otros como la pintura con dificultades técnicas cuantitativamente menores.

3) Formación integral

La formación integral hace a la definición de la persona, en el manejo de sus libertades y el ordenamiento de sus coherencias, en una mejor comprensión de su "realidad" personal, sus pautas de libertad, y una mayor definición de su forma de inserción y compromiso social.

4) Formación estética

La estética se puede definir, a través de los procesos creativos y los logros del creador plástico, o de la ubicación o aproximación del alumno a las ideas estéticas que se manejan en el panorama cultural y social o histórico.

Desde el punto de vista educativo, en la propuesta pedagógica del Taller, la formación estética no es promovida ni impuesta dentro de la investigación visual del alumno. En el caso de que esta preocupación estética se manifieste, se tratará de ordenar sus definiciones y coherencias. El alumno podrá desarrollar o no sus propios parámetros estéticos en sus procesos formativos y de investigación.

5) Compromiso Social y Extensión Universitaria

La expresión, cuando se realiza una obra, es una temática importante, pero no es el único centro de interés que hace posible la creación. La filosofía, los elementos éticos, ideológicos, conceptuales y estéticos, forman parte del contenido abstracto del arte, estos elementos no se pueden desvincular de la condición humana y su capacidad creadora.

Creemos que la función del arte y del creador debe implicar el compromiso social, el "servir" a la sociedad, como lo hace cualquier persona comprometida con su hacer. Servir en el sentido de aportar y ser dinamizador y transformador de la realidad individual, comunitaria y social. Este compromiso social es parte de los fundamentos de la Ley Orgánica de la Universidad y se vincula principalmente a las actividades de extensión, pero en la evolución que se genera en la formación del alumno, es una idea que se va consolidando, a tal punto que en una de sus obras, puede ya estar el germen que hace a este compromiso aunque no esté propuesta para una actividad de extensión.

Estas actividades se enmarcan en diferentes caminos de investigación que hacen a la creación y a la docencia, ayudando a la definición y al ejercicio de los fines de formación de las políticas universitarias. Los estudiantes y los docentes se benefician de la

interacción social propias de las actividades de extensión universitaria, este beneficio tiene que ver con una ampliación de sus capacidades y posibilidades de respuesta.

En lo curricular, la extensión y la asistencia universitaria son parte de la propuesta educativa del IENBA y del Taller Laborde, contemplando el desarrollo estudiantil contribuyendo a su formación integral.

Fundamentos curriculares

Uno de los motivos que tiene el alumno para investigar en los lenguajes de las artes, al momento de ingresar al Segundo Periodo, es su afinidad a estos lenguajes y su necesidad expresiva y de comunicación. Lejos está de la elección definitiva que implique un compromiso u opción de ser artista o establecer un vínculo de interés permanente que defina aspectos profesionales en el campo del arte.

El alumno debe sentirse cómodo transitando una experiencia formativa, que entre otras cosas le proporciona un mayor sentido de identidad y de libertad.

La relación docente – alumno debe partir de la confianza mutua, esto generará, en los procesos de trabajo, un crecimiento enriquecedor para ambos protagonistas.

Las investigaciones creativas y los procesos del alumno le ayudan a entender, valorar y ordenar sus objetivos de expresión y de comunicación, pudiendo transitar, a través de su hacer, hacia la definición y gestación de valores éticos, estéticos y de compromiso, descubriendo y asumiendo su identidad expresiva.

La comprensión del manejo de su espiritualidad, surge a partir del diálogo que establece en su hacer con la imagen que se gesta y los elementos y herramientas que hacen al arte y los lenguajes.

El alumno no siempre busca transformarse en un artista asumiendo los compromisos que esta elección implica, puede ocurrir que una vez que adquiera elementos sólidos de formación visual, quiera obtener un trabajo, aplicando los conocimientos adquiridos, o simplemente disfrutar de una relación esporádica con los lenguajes visuales.

Los docentes deben velar para que las posibles definiciones del alumno posean un amplio margen de autenticidad y libertad, aunque esta elección pueda ocurrir después del egreso universitario.

Forma de funcionamiento

Licenciaturas

El ingreso del alumno en la **Licenciatura Global** lo incorpora a una dinámica de trabajo complementada por cursos y clases que se imparten en el Taller (opcionales), y afirmada por los análisis y charlas sobre diferentes temáticas del arte.

Los cursos programados del taller son:

- a) Curso Audiovisual
- B) Curso de dibujo y pintura (incluye lenguajes digitales y pintura mural)
- C) Espacio escénico

El estudiante puede desarrollar, a partir de sus intereses, actividades que se coordinan con los docentes del Taller, pudiendo también asistir a las áreas asistenciales en sus experiencias encuadradas en el campo de los lenguajes.

En las **Licenciaturas diversificadas**, el alumno realiza los cursos y talleres que se imparten a partir de los programas de las áreas asistenciales de su elección, pudiendo también participar de los cursos y cursillos que brinda el Taller.

Clases centrales

Las clases centrales se realizan los días miércoles y jueves en el transcurso de los dos semestres de actividades curriculares, se organizan en clases de análisis y clases de comprensión y sensibilización de diferentes temáticas del arte, sus lenguajes y sus creadores, pudiéndose establecer también talleres experimentales de creación, se dictan para todos los niveles formativos del taller.

En las clases centrales se investigan diversos aspectos de las artes plásticas y los lenguajes visuales como el dibujo, la composición, las estructuras, la forma, el espacio, etc. y se realizan proyecciones y análisis de las obras de artistas y antecedentes de importancia en la trayectoria histórica y actual de las artes y los lenguajes.

El taller también invita circunstancialmente a artistas principalmente del medio nacional, referentes de diferentes lenguajes como la música, el teatro, la danza, etc., para su participación en mesas redondas sobre las temáticas que se investigan.

Los alumnos tienen la posibilidad de solicitar que en las clases centrales se aborde el tratamiento de temas de su interés.

Premisas de trabajo

Se proponen en el transcurso del año diferentes premisas de trabajo, algunas en los cursos que se imparten en el taller y otras para la totalidad del alumnado, la mayoría de

las cuales se realizan como trabajos domiciliarios para lo que se establecen plazos de entrega.

Regularmente se propone en el Taller el diseño y ejecución de comidas temáticas, en las que participan alumnos de todos los niveles, esto contempla varias funciones y objetivos, desarrollando aspectos de trabajo grupal e integración social.

Metodología

La metodología de enseñanza activa se basa en propuestas que contemplan principalmente el respeto a la libertad del alumno y su desarrollo, este método trata de ubicar al estudiante como el centro del eje educativo. Esto es una referencia importante para el sistema pedagógico que aplica el Taller. Uno de los principios en que se basa como eje educativo sostiene que ninguna verdad por absoluta que esta sea debe enseñarse, sino que se debe promover su descubrimiento.

La metodología del Taller y su aplicación responde en parte al encuentro con los estudiantes y su diversidad dentro de la valoración del contexto actual, cultural y social en que vivimos, buscando la construcción y seguimiento de su libertad creadora, sus coherencias y la comprensión de sus objetivos.

Más que una metodología definida históricamente se aplica un método pedagógico que persigue preservar al estudiante y sus libertades de opción en el descubrimiento de su identidad.

Cada individualidad es única y la metodología debe tener una amplitud de posibilidades de aplicación que en última instancia sean coherentes con los objetivos pedagógicos, esta herramienta es sin duda importante pero no define los contenidos educativos.

Actividades de cogobierno

Es función docente asumir las tareas propias del cogobierno del Instituto y de la Universidad, y al mismo tiempo promover en el estudiante esta idea de responsabilidad colectiva como parte de su formación.

Esta tarea se relaciona con la militancia y el compromiso que hace al fundamento de la responsabilidad social universitaria, vinculada, también, a las actividades de extensión y de asistencia.

Equipo docente

El equipo docente en la actualidad consta de 5 docentes interinos y dos ayudantes honorarios.

Héctor Laborde, G.5. DT. Encargado del Taller- Formación estético- plástica

Marina Cultelli, Licenciada en Artes Escénicas (ISA, Cuba). Magister en Enseñanza Universitaria. Docente G⁰³. Encargada de Curso de video y espacio escénico, y extensión universitaria.

Ariel Sánchez, Licenciado en Artes Plásticas y visuales. Magister en Enseñanza Universitaria. Docente G⁰³. Encargado de curso dibujo y pintura y extensión universitaria

Alejandra Berriel, Licenciada en Artes Plásticas y visuales. Magister en Educación Popular. Docente G⁰². Asistente en dibujo y pintura y pintura mural, y extensión universitaria.

Juan José Bulmini, Licenciado en Artes plásticas y visuales. Licenciado en Sociología. Docente G⁰². Asistente en el área de video.

Sofía Oña, Colaboradora honoraria - Fotografía y video

Pablo Ferreira , Colaborador Honorario- Fotografía y video.

Programa de los cursos dictados en el taller

Dibujo y Pintura

El taller de dibujo y pintura está habilitado, de lunes a viernes, para todos los niveles del taller.

El curso de pintura se desarrolla en 2 semestres, con la particularidad de que los alumnos de todos los niveles y de las áreas y lenguajes, participan en actividades centrales conjuntamente.

En el Segundo semestre se realizan propuestas de trabajo para pasaje de año.

Los alumnos de 4^o, 5^o y 6^o año curricular, inscriptos en el taller teórico-práctico de Dibujo y Pintura, realizan un curso único donde investigan diferentes temáticas de las artes visuales como por ejemplo: la composición, las estructuras, forma y espacio, las escalas, los contrastes, el ritmo, la materia, los códigos, la abstracción, la figuración - descriptiva o no-, lo temporal, lo subjetivo, los objetivos, el guión y la idea de diseño.

Los alumnos pueden incursionar en los lenguajes digitales, lo que incluye la posibilidad de cursos o nociones básicas a nivel técnico, de programas como el photoshop, entre otros.

Objetivos del curso

1)-Establecer una relación sensible y personal en el manejo del dibujo y del color, y sus relaciones con otros temas del arte, como ser la materia, la forma y el espacio.

Es importante asumir la realidad de los elementos y temáticas figurativas (descriptivas o no) en el contexto del arte y su condición abstracta y subjetiva.

2)-Clarificar, a través de los procesos personales, los objetivos de diseño, de comunicación, de expresión, y su incidencia social.

3) Comprender las referencias históricas sobre la diversidad estética dentro de los lenguajes visuales, y la amplitud de los aportes creativos de las diferentes tendencias o manifestaciones artísticas, entendiendo que toda forma de creación aporta al conocimiento de las realidades sociales y culturales.

El Taller propone actividades de pintura mural, muchas veces atendiendo a demandas o solicitudes provenientes del medio social, y participando en proyectos de extensión interdisciplinarios, o a partir de proyectos concursables de la CSEAM.

Las propuestas de trabajo del Taller inciden directamente en la relación de diálogo que el alumno establece con la imagen visual en diferentes aspectos de su formación.

A modo de ejemplo:

1) Construcción de una escena pictórica con tres personajes dentro de un clima humorístico, dramático o sensual.

2) Fotografiar o rescatar imágenes "encontradas" en el taller, como paletas, manchas, irregularidades del piso, cosas que puedan despertar interés; estas imágenes pueden ser tratadas en lenguajes pictóricos o digitales.

3) Manchar papeles o telas y tratar de leer en ellas imágenes figurativas que amplíen los vocabularios visuales.

El proceso determinará nuevas propuestas de investigación y de desarrollo de parte del taller y del alumno.

El alumno puede trabajar sobre temas libres y no sumarse a ninguna propuesta de investigación del Taller, respetando sus intereses como la principal determinante de su camino creativo.

Técnica

A nivel técnico y de lenguaje se aportan elementos para la comprensión del manejo del color, del espacio y del dibujo. También se realiza una investigación de materiales pictóricos como ser la elaboración de óleos, carbonilla, témperas, etc.

Se enseña la preparación de soportes, bastidores y telas, y el uso de diferentes herramientas: pinceles, carbonillas, grafos, espátulas etc., y su incidencia en el lenguaje y la expresión

El diseño, como centro de interés, es una actividad central del Taller que se vincula principalmente al diseño mural y al diseño digital.

El taller propone investigaciones en lenguajes computarizados, a partir de la realidad de la imagen digital y sus posibilidades y sus contextos expresivos de lenguaje. También se realizan investigaciones de carácter tradicional y diseño mural, como ser mosaico y fresco.

Se realizan experiencias con tintas al agua de colores sobre distintos papeles, con pincel, o pluma. La temática es de iniciativa del estudiante, se incentiva la experimentación utilizando diferentes pinceles, la hoja seca y húmeda, y distintas herramientas como esponjas, trapos, etc.

Se trabaja en la técnica del óleo, primero sobre soportes rígidos imprimados y luego sobre tela.

Se realizan experiencias como la monocopia que vinculan el color al dibujo, que permiten ampliar el alfabeto de dibujo del estudiante y profundizar en temáticas vinculadas a la materia y las texturas.

Análisis

Los análisis que el Taller realiza sobre los trabajos de los alumnos son la base formativa de su aporte. El Taller y los alumnos van a dialogar a partir de esta realidad, a través de estos análisis se trata de entender y de acompañar las propuestas de los estudiantes, aportando a una mayor comprensión de la realidad subjetiva y abstracta del dibujo y la pintura.

Cronograma general del curso de dibujo y pintura

MARZO- JULIO

Dibujo: lápiz, tinta, carbonilla, etc.

Pintura al óleo - preparación de soportes

Tintas al agua - transparencias

Monocopia

Imagen digital- investigación en programas de computación, e intervención digital de obras de otro origen

Collage

Diseño

Comienzo de actividades de extensión universitaria

Estampado en tela y serigrafía

AGOSTO- DICIEMBRE

Dibujo y Pintura

Investigación matérica

Investigación de formas de figuración no descriptiva

Composición, formas visibles e invisibles, estructura, en algunas técnicas, como:

Técnicas murales: por ej: mosaico, esgrafiado y fresco

Diseño de murales- actividades de extensión universitaria

Arte digital- Diseño editorial- Comic

Pintura acrílica

Temple al huevo

Los cursos y los análisis no separaran por niveles a los estudiantes, los alumnos avanzados no siguen linealmente los módulos, sino que a partir de la coordinación con los docentes, siguen sus propios procesos de investigación.

Se contempla y pone en práctica solicitudes y demandas de los alumnos, intereses, o clases sobre temáticas específicas.

Se propone la realización de diseños e investigación en trabajos que aborden el espacio público, como la pintura mural, graffiti, estencil, ensamblajes, o intervenciones, en el marco de actividades de extensión que programa el Taller, las que habitualmente se vehiculizan en proyectos con la CSEAM, o con diferentes actores sociales.

Audiovisual

El curso práctico- teórico audiovisual se desarrolla en encuentros semanales, en el transcurso de 2 semestres.

En dicho curso participan alumnos de diferentes niveles curriculares en un ámbito de experimentación.

Se promueve el abordaje de la diversidad de géneros audiovisuales, como por ejemplo ficción, documental, video arte, video danza, animación, etc.

Los estudiantes participan en el mismo a partir de premisas específicas del curso, a las cuales se suman sus propias iniciativas.

Objetivos del curso:

1) Formar al alumno en el lenguaje audiovisual, contemplando aspectos profesionales.

2) Promover la participación de los estudiantes en los distintos roles de la realización audiovisual, rotando a los alumnos para experimentar las diferentes especificidades de cada rol del lenguaje audiovisual.

3) Promover en los estudiantes la investigación y el trabajo en equipo, así como el buen relacionamiento en las prácticas realizadas.

Cursos introductorios

Guión

Manejo de cámara (óptica, grabación sonora, captura de imagen- encuadres, puntos de vista, formatos- etc...)

Iluminación

Arte (maquillaje, vestuario, escenografía, etc.)

Contenido y características fundamentales de los diferentes roles (de dirección, cámara, sonido, iluminación, arte, etc.)

Producción (preproducción, posproducción, rodaje, locaciones etc.)

Edición

Modo de funcionamiento y formas de instrumentación

Los cursillos antes mencionados se imparten a partir de la problemática del lenguaje audiovisual, teniendo en cuenta también las necesidades de los propios estudiantes.

Análisis del curso

Los análisis visuales y técnicos que el Taller realiza sobre los trabajos de los alumnos son la base formativa que ayudan a la construcción de la identidad del estudiante.

Evaluación

El alumno deberá cumplir la mayoría de las tareas propuestas para aprobar el curso.

Espacio Escénico

Es un espacio de investigación plástico visual de la puesta en escena, que se realiza directamente en la experimentación de prácticas artísticas de producciones en proyectos profesionales.

Antecedentes

En el “Taller Laborde”, existía un espacio de experimentación titulado “Multidisciplina”. A partir del mismo se comenzó a investigar en el trabajo plástico de la puesta en escena, realizando diversas obras en las cuales se participó en grupos integrados por artistas profesionales; resultando un aprendizaje interdisciplinario, transdisciplinario y multidisciplinario, de esta interacción.

Esta dinámica de trabajo se convirtió en los hechos en una forma de abordaje de la investigación plástico visual de la puesta en escena, que se practicó de manera sistemática desde los inicios del Taller.

En la actualidad, este espacio tiene una orientación convocante desde el punto de vista participativo y comunicativo, donde la interacción con la comunidad, la identificación de contenidos temáticos como Derechos Humanos, por ejemplo, y la libertad creativa dentro de las circunstancias dadas por cada proyecto profesional en sí mismo, forman parte esencial de un riesgo estético que integra la dinámica del Taller.

Objetivos

Obtener de los estudiantes un compromiso profundo con el proyecto, el colectivo profesional en el cual se integran y el medio social.

Comenzar a realizar prácticas profesionales dentro del ámbito curricular que contribuyan a su formación integral y artística como estudiante avanzado del IENBA.

Desarrollar capacidades e investigaciones acordes al nivel de exigencia del proyecto.

Aprender, dentro de una práctica concreta, a hacer uso de la libertad creadora en medio de las circunstancias dadas por la propuesta artística.

Ubicarse dentro del rol correspondiente en el ámbito del equipo y funcionar generando propuestas creativas dentro del mismo, que aporten a la totalidad de la obra en su conjunto, aprendiendo a negociar y consensuar propuestas desde el punto de vista profesional con los requerimientos que esto implica, experimentando formas de trabajo subordinadas a la dirección artística general y respondiendo concretamente al rol de esta dirección.

Contenidos

Dentro de este espacio se desarrollan investigaciones visuales y conceptuales a través de performances, instalaciones o intervenciones, propuestas teatrales y diversos espectáculos, donde se han realizado vestuarios, escenografías, títeres, máscaras, audiovisuales para ser integrados a la dramaturgia de la puesta en escena, etc. En este espacio se promueve la investigación, innovación técnica y artística, así como la integración y comunicación dentro del medio artístico.

Dentro del equipo de trabajo conviven estudiantes y artistas del medio profesional de reconocida trayectoria, se exige un compromiso acorde al rigor de la obra; generando también un aprendizaje en este sentido, donde el valor de la experiencia realizada también está determinado por la interacción, integración y cooperación intergrupala, interinstitucional y social. Esta experiencia se convierte entonces en uno de los primeros encuentros con el medio artístico más amplio que el IENBA, donde el estudiante podrá también buscar inserciones, intersecciones, experiencias creativas, vínculos profesionales, etc, que contribuyan positivamente en su formación técnico profesional, en su formación integral y en su quehacer actual y futuro.

Modo de funcionamiento:

Se trabaja con los estudiantes promoviendo su participación e integración a proyectos específicos, estimulando y motivando procesos creativos en los cuales cada estudiante re-descubra sus potencialidades y capacidades, promoviendo su ubicación en el proyecto, en la medida en que las mismas se manifiestan. Es decir que, cada uno va encontrando de acuerdo con su propia experimentación, intereses motivacionales e investigaciones, su lugar en el equipo de producción; en conjunto con la docente Marina Cultelli.

Extensión

Este aprendizaje se desarrolla a partir de la participación en proyectos profesionales. En la medida en que los mismos se integran al relacionamiento con el medio social, el resultado forma parte además de una experiencia de extensión.

Evaluación

La principal evaluación es la que resulta de la comunicación con el público espectador como participante activo (co-creador).

Además existe una autoevaluación y evaluación grupal que se realiza en conjunto con la docente, inmediatamente después de la presentación al público.