

Programa de Dibujo y Pintura

El taller de dibujo y pintura está habilitado dos veces por semana , para todos los niveles del taller. El curso de pintura se desarrolla en 2 semestres, con la particularidad de que los alumnos de todos los niveles y de las áreas y lenguajes, participan en actividades centrales conjuntamente.

Los alumnos de 4º, 5º y 6º año curricular, inscriptos en el taller teórico-práctico de Dibujo y Pintura, realizan un curso único donde investigan diferentes temáticas de las artes visuales como por ejemplo: la composición, las estructuras, forma y espacio, las escalas, los contrastes, el ritmo, la materia, los códigos, la abstracción, la figuración - descriptiva o no-, lo temporal, lo subjetivo, los objetivos, el guión y la idea de diseño.

Los alumnos pueden incursionar en los lenguajes digitales, lo que incluye la posibilidad de cursos o nociones básicas a nivel técnico, de programas como el photoshop, entre otros.

Objetivos del curso

1)-Establecer una relación sensible y personal en el manejo del dibujo y del color, y sus relaciones con otros temas del arte, como ser la materia, la forma y el espacio.

Es importante asumir la realidad de los elementos y temáticas figurativas (descriptivas o no) en el contexto del arte y su condición abstracta y subjetiva.

2)-Clarificar, a través de los procesos personales, los objetivos de diseño, de comunicación, de expresión, y su incidencia social.

3) Comprender las referencias históricas sobre la diversidad estética dentro de los lenguajes visuales, y la amplitud de los aportes creativos de las diferentes tendencias o manifestaciones artísticas, entendiendo que toda forma de creación aporta al conocimiento de las realidades sociales y culturales.

El Taller propone actividades de pintura mural, muchas veces atendiendo a demandas o solicitudes provenientes del medio social, y participando en proyectos de extensión interdisciplinarios, o a partir de proyectos concursables de la CSEAM.

Las propuestas de trabajo del Taller inciden directamente en la relación de diálogo que el alumno establece con la imagen visual en diferentes aspectos de su formación.

A modo de ejemplo:

- 1) Construcción de una escena pictórica con tres personajes dentro de un clima humorístico, dramático o sensual.
- 2) Fotografiar o rescatar imágenes "encontradas" en el taller, como paletas, manchas, irregularidades del piso, cosas que puedan despertar interés; estas imágenes pueden ser tratadas en lenguajes pictóricos o digitales.
- 3) Manchar papeles o telas y tratar de leer en ellas imágenes figurativas que amplíen los vocabularios visuales.

El proceso determinará nuevas propuestas de investigación y de desarrollo de parte del taller y del alumno.

El alumno puede trabajar sobre temas libres y no sumarse a ninguna propuesta de investigación del Taller, respetando sus intereses como la principal determinante de su camino creativo.

Técnica

A nivel técnico y de lenguaje se aportan elementos para la comprensión del manejo del color, del espacio y del dibujo. También se realiza una investigación de materiales pictóricos como ser la elaboración de óleos, carbonilla, témperas, etc.

Se enseña la preparación de soportes, bastidores y telas, y el uso de diferentes herramientas: pinceles, carbonillas, grafos, espátulas etc., y su incidencia en el lenguaje y la expresión

El diseño, como centro de interés, es una actividad central del Taller que se vincula principalmente al diseño mural y al diseño digital.

El taller propone investigaciones en lenguajes computarizados, a partir de la realidad de la imagen digital y sus posibilidades y sus contextos expresivos de lenguaje.

También se realizan investigaciones de carácter tradicional y diseño mural, como ser mosaico y fresco.

Se realizan experiencias con tintas al agua de colores sobre distintos papeles, con pincel, o pluma. La temática es de iniciativa del estudiante, se incentiva la experimentación utilizando diferentes pinceles, la hoja seca y húmeda, y distintas herramientas como esponjas, trapos, etc.

Se trabaja en la técnica del óleo, primero sobre soportes rígidos imprimados y luego sobre tela. Se realizan experiencias como la monocopia que vinculan el color al dibujo, que permiten ampliar el alfabeto de dibujo del estudiante y profundizar en temáticas vinculadas a la materia y las texturas.

Análisis

Los análisis que el Taller realiza sobre los trabajos de los alumnos son la base formativa de su aporte. El Taller y los alumnos van a dialogar a partir de esta realidad, a través de estos análisis se trata de entender y de acompañar las propuestas de los estudiantes, aportando a una mayor comprensión de la realidad subjetiva y abstracta del dibujo y la pintura.