

Espacio Escénico

Es un espacio de investigación plástico visual de la puesta en escena, que se realiza directamente en la experimentación de prácticas artísticas de producciones en proyectos profesionales.

Antecedentes

En el “Taller Laborde”, existía un espacio de experimentación titulado “Multidisciplina”. A partir del mismo se comenzó a investigar en el trabajo plástico de la puesta en escena, realizando diversas obras en las cuales se participó en grupos integrados por artistas profesionales; resultando un aprendizaje interdisciplinario, transdisciplinario y multidisciplinario, de esta interacción.

Esta dinámica de trabajo se convirtió en los hechos en una forma de abordaje de la investigación plástico visual de la puesta en escena, que se practicó de manera sistemática desde los inicios del Taller.

En la actualidad, este espacio tiene una orientación convocante desde el punto de vista participativo y comunicativo, donde la interacción con la comunidad, la identificación de contenidos temáticos como Derechos Humanos, por ejemplo, y la libertad creativa dentro de las circunstancias dadas por cada proyecto profesional en sí mismo, forman parte esencial de un riesgo estético que integra la dinámica del Taller.

Objetivos

Obtener de los estudiantes un compromiso profundo con el proyecto, el colectivo profesional en el cual se integran y el medio social.

Comenzar a realizar prácticas profesionales dentro del ámbito curricular que contribuyan a su formación integral y artística como estudiante avanzado del IENBA.

Desarrollar capacidades e investigaciones acordes al nivel de exigencia del proyecto.

Aprender, dentro de una práctica concreta, a hacer uso de la libertad creadora en medio de las circunstancias dadas por la propuesta artística.

Ubicarse dentro del rol correspondiente en el ámbito del equipo y funcionar generando propuestas creativas dentro del mismo, que aporten a la totalidad de la obra en su conjunto, aprendiendo a negociar y consensuar propuestas desde el punto de vista profesional con los requerimientos que esto implica, experimentando formas de trabajo subordinadas a la dirección artística general y respondiendo concretamente al rol de esta dirección.

Contenidos

Dentro de este espacio se desarrollan investigaciones visuales y conceptuales a través de performances, instalaciones o intervenciones, propuestas teatrales y diversos espectáculos, donde se han realizado vestuarios, escenografías, títeres, máscaras, audiovisuales para ser integrados a la dramaturgia de la puesta en escena, etc. En este espacio se promueve la investigación, innovación técnica y artística, así como la integración y comunicación dentro del medio artístico.

Dentro del equipo de trabajo conviven estudiantes y artistas del medio profesional de reconocida trayectoria, se exige un compromiso acorde al rigor de la obra; generando también un aprendizaje en este sentido, donde el valor de la experiencia realizada también está determinado por la interacción, integración y cooperación intergrupala, interinstitucional y social. Esta experiencia se convierte entonces en uno de los primeros encuentros con el medio artístico más amplio que el IENBA, donde el estudiante podrá también buscar inserciones, intersecciones, experiencias creativas, vínculos profesionales, etc, que contribuyan positivamente en su formación técnico profesional, en su formación integral y en su quehacer actual y futuro.

Modo de funcionamiento:

Se trabaja con los estudiantes promoviendo su participación e integración a proyectos específicos, estimulando y motivando procesos creativos en los cuales cada estudiante re-descubra sus potencialidades y capacidades, promoviendo su ubicación en el proyecto, en la medida en que las mismas se manifiestan. Es decir que, cada uno va encontrando de acuerdo con su propia experimentación, intereses motivacionales e investigaciones, su lugar en el equipo de producción; en conjunto con la docente Marina Cultelli.

Extensión

Este aprendizaje se desarrolla a partir de la participación en proyectos profesionales. En la medida en que los mismos se integran al relacionamiento con el medio social, el resultado forma parte además de una experiencia de extensión.

Evaluación

La principal evaluación es la que resulta de la comunicación con el público espectador como participante activo (co-creador).

Además existe una autoevaluación y evaluación grupal que se realiza en conjunto con la docente, inmediatamente después de la presentación al público.