

Investigación

Laboratorio redacción de proyectos

2023

Proyecto
(Objetivos)

QUÉ	se quiere hacer	<i>Naturaleza del proyecto</i>
POR QUÉ	se quiere hacer	<i>Origen y fundamentación</i>
PARA QUÉ	se quiere hacer	<i>Objetivos y propósitos</i>
CUÁNTO	se quiere hacer	<i>Metas</i>
DÓNDE	se quiere hacer	<i>Localización física</i>
CÓMO	se va hacer	<i>Actividades y tareas - Métodos y técnicas</i>
CUANDO	se va hacer	<i>Cronograma</i>
A QUIÉNES	va dirigido	<i>Destinatarios</i>
QUIÉNES	lo van hacer	<i>Recursos humanos</i>
CON QUÉ	se va hacer se va costear	<i>Recursos materiales</i> <i>Recursos financieros</i>

**¿cómo ordeno ideas?
¿cómo articulo acciones?**

**¿trabajo desde ideas?
¿trabajo desde acciones?**

**¿puede la idea generar una acción?
¿puede la acción generar una idea?**

¿cómo articular mis ideas a marcos académicos/institucionales?

En lo universitario: ¿cómo investigo?, ¿cómo involucro lo social?, ¿cómo enfrento lo educativo?, etc.

¿cómo los marcos académicos/institucionales ordenan mis ideas?

¿cómo me posiciono ante sus especificidades?, ¿cómo actúa lo artístico?, etc.

¿cómo mis acciones se relacionan en con lo proyectado?

¿cómo aprendo y propongo en el proceso?, ¿cómo lo cierro en sus plazos determinados?, etc.

Prácticas artísticas

Investigación artística

¿Cuándo investigo?

En el fenómeno de la investigación en las artes, ¿puede la producción artística es en sí misma ser una parte fundamental del proceso de investigación? y ¿la obra - pieza - dispositivo podría ser en parte, el resultado de la investigación?

En América Latina Roberto Fajardo-González sintetizó posiciones que al respecto plantearon especialistas brasileños y hace su propuesta en relación con la semiótica como propia de la investigación en el campo.

Nuestro aporte en el debate lo iniciamos desde lo que a nuestro entender es necesario diferenciar: el trabajo de producción artística y el trabajo de investigación académica o científica. Esta cuestión nos parece central, sostenemos que no está claramente diferenciada en los trabajos sobre la temática. Además es importante señalar que no es condición necesaria ni suficiente cursar una carrera en Arte para producir obras categorizadas como artísticas; ni es obligación de los artistas producir investigaciones en el área.

**Clara María Azaretto
(ARG)**

Investigación

Una investigación tiene un comienzo, un desarrollo con una hipótesis de trabajo y un final que da respuesta a esa hipótesis. Es un método que se asocia a la idea de proyecto.

Investigar

Lo que se investiga es la verdad, no una verdad de las afirmaciones, sino la verdad de la realidad misma. Es la realidad verdadera: esta es una verdad de muchos órdenes: físico, matemático, biológico, astronómico, mental, social, histórico, filosófico, etc.

Entonces la investigación es algo más que una ocupación es una dedicación, dedicar significa mostrar algo, *deis*, con una fuerza especial que consiste en configurar o conformar nuestra mente según la postración de la realidad, dedicación es así hacer que la realidad verdadera configure nuestras mentes.

La realidad verdadera es opuesta, no tiene que poseer verdades, sino que, por el contrario, tendrá que estar poseídos por ella.

Esta condición de arrastre impone a su vez unos caracteres propios. Uno de ellos es que todo lo real es lo que es solo respectivamente respecto a otras realidades, lo cual significa que toda cosa real es desde sí misma constitutivamente abierta. Investigar es así faena inacabable, porque lo real mismo nunca está acabado, la realidad es así abierta y múltiple.

Xabier Zubiri
(ESP)

En ese sentido la realidad no se concibe como aquello que se nos presenta de manera inteligible en un lenguaje particular, aunque seamos capaces de leerla de tal modo. Si bien podríamos interpretar la realidad y explicarla en lenguaje matemático, al margen de la discusión acerca de lo que entendemos por realidad, es también posible leerla en términos míticos, esotéricos o artísticos y cualquiera de esas formas sería tan válida como las otras. Y con ello queremos decir que el saber derivado de una práctica científica no posee de por sí, necesariamente o a priori mayor entidad o interés que otros conocimientos como la filosofía, el arte o la religión.

**Pablo Quiroga
(ARG)**

No se trata, entonces, de enseñar a investigar prescribiendo recetas, sino mediante la discusión de los conocimientos disponibles sobre el proceso de investigación

Juan Samaja
(ARG)

Toda formulación debería dialogar con una multiplicidad de ámbitos en los que se entrecruzan prácticas y sentidos multidireccionales. Lo que implica que la metodología no puede convertirse en un procedimiento algorítmico. No tendría que instaurarse como la estructura mediante la cual se fundamenta su propio carácter formal y que por su lógica y su coherencia parecería asegurar el rigor del conocimiento que se desprende de su correcta aplicación. Por el contrario, ha de ser una huella del proceso, una impronta de la manera en que se intenta producir conocimientos inmersos en transcurso sociales que nunca son estancos, naturales ni universales.

La creatividad, la curiosidad y el respeto por aquellos objetos, procesos, actores, sucesos, materialidades, prácticas y saberes con los cuales se trabaja en una investigación, merecen una praxis que no reclame la excluyente lógica del rigor, ni retroalimente procesos de instigación mutua entre teoría y práctica. Por el contrario exhorta al conocimiento por vías y métodos no monopolizados por la autoridad científica, ni autocentrados en el orden disciplinar.

**Pablo Quiroga
(ARG)**

Investigación - Arte

La relación entre investigación y arte es doblemente problemática. Problemática como investigación, problemática cuando tiene arte como objeto o como método. Y no se trata sólo de considerar los obstáculos externos, como la complejidad de los fenómenos, ni la debilidad de los sentidos y de la cognición humana, o las deficiencias institucionales, las faltas infraestructurales, los excesos superestructurales... en el mismo acto de conocimiento, surgen de manera manifiesta o latente, inadecuaciones, fallas, que son la manifestación de la subjetividad y de la colectividad.

**Juan Luis Moraza
(ESP)**

Emprender el camino en busca de construir ese conocimiento, supone la inscripción en una perspectiva y una trama particular, articulando una forma posible de desnaturalización de un tema que pone en juego una multiplicidad de prácticas y saberes que operan de manera performativa.

**Pablo Quiroga
(ARG)**

La investigación artística excede la relación del artista con la obra, así como el estudio de las obras y sus contextos; puede desarrollarse alrededor de elementos creativos, lenguajes artísticos, áreas disciplinares, procesos creativos, prácticas culturales, contextos de la creación, campos conexos al arte o en ámbitos multi, inter o transdisciplinarios. [Cuestión que exige de un compromiso por] (...) generar referentes conceptuales, teóricos, analíticos y creativos que impacten en el campo cognitivo, artístico, académico, educativo, productivo, social y/o cultural.

Ligia Asprilla
(COL)

Preguntas motrices para reflexionar sobre la propuesta de investigación a desarrollar

¿Cuáles son las cuestiones o asuntos que quieres explorar?; ¿Cómo lo vas a hacer (quién, qué, dónde, cuándo, con qué frecuencia, etcétera)?; ¿Por qué lo quieres hacer de este modo?; ¿y cómo de útil será para los demás y para ti mismo?

Pero entonces, de qué manera lograr la construcción de un proceso indagatorio reflexivo que derive en una formulación argumentativa, partiendo de la interrelación entre el proceso creativo y la investigación. En principio desnaturalizando la trama compositiva del proceso. En ese caso, toda práctica o saber puesto en funcionamiento han de ser objeto de revisión al igual que los hábitos, rutinas e influencias teórico-prácticas. Y para ello es necesario poner en juego la curiosidad, la incertidumbre y el ingenio.

**Pablo Quiroga
(ARG)**

Reflexión inicial sobre aquello que vamos a investigar. Podemos plantearnos preguntas de investigación, hipótesis, etc.

Esta fase puede servirnos de introducción al campo que vamos a estudiar, además de favorecer la acotación del objeto de estudio.

En el proceso de plantear las preguntas, podemos reflexionar en torno a los métodos y enfoques adecuados para hallar ciertas direcciones para abordar las mismas.

¿Cómo distinguir entre la *práctica artística como investigación* de la *práctica artística en sí*?

Investigar

RAE (Research Assessment Exercise) : "Investigación original emprendida con la intención de ganar conocimiento y entendimiento". (RAE, 2005, p.34)

1. La investigación debe ser *entendida* como investigación.
2. El trabajo no debe haberse realizado por otras personas, y debe añadir nuevos descubrimientos y conocimiento al corpus ya existente.
3. El objetivo es aumentar el *conocimiento* y la *comprensión*. Las obras de arte contribuyen por norma al universo artístico, que hoy en día incluyen también áreas de nuestra vida social, psicológica, moral, etc. Desde otras maneras de actuación, evocativas y no discursivas.

Podemos hablar de investigación en las artes sólo cuando la práctica artística ofrece una contribución intencionada a aquello que ya conocemos y entendemos.

AHRC (Arts and Humanities Research)

1. Ampliar nuestro conocimiento y entendimiento a través de un estudio original.
2. Hace preguntas pertinentes para el contexto de la investigación.
3. Emplea métodos que son apropiados para su estudio.
4. El proceso y los resultados están apropiadamente documentados y son difundidos públicamente.

Henk Borgdorff
(HOL)