

Modos.

Observamos la estructura interválica de los modos y cómo se vinculan según el orden de quintas.

Estudiamos todos los modos dentro de un mismo campo y todos los modos con una misma tónica, tocando y cantando en el ámbito de una octava.

Las actividades a estudiar son:

- Tocar y cantar los 7 modos en un ámbito de octava a elección ordenándolos por quintas.

Mikrokosmos. (Pág. 2-4).

Observamos genéricamente las estructuras de los 5 pentacordios diatónicos.

Las actividades a realizar con estas piezas son:

- Tocar y cantar.
- Resolver en la escucha interna usando el teclado mudo.
- Cambiar la estructura de los pentacordios.
- Transponer (cambiar los nombres de las notas del pentacordio).

Enlaces. (Pág. 5).

Observamos los enlaces presentes en el material, comentando los criterios para ubicarse en el teclado, considerando las notas en común y las digitaciones más convenientes.

Analizamos las distintas realizaciones comentando sobre la elaboración del enlace I-V-I presente en todos los ejercicios.

Analizamos y comentamos las diferencias entre el modo mayor y el modo menor.

Observamos la relación entre las 3 tríadas mayores y 3 menores que contienen una misma nota, usando este criterio para organizar las transposiciones del ejercicio.

Actividades de estudio:

- Tocar los ejercicios en todas las posiciones, cantando la línea de tenor. Ordenar las transposiciones de modo que la línea de tenor comience en la misma nota para todas las versiones del ejercicio.
- Tocar los enlaces en todas las tonalidades mayores y menores, en las 3 posiciones.
- Cantar y tocar cada una de las voces superiores mientras se toca el bajo en el teclado.