



TALLER LÓPEZ DE LA TORRE

**Universidad de la República**  
Facultad de Artes - Taller López de la Torre

# **CUERPOS Y REPRESENTACIÓN**

Docentes Responsables  
**Pau Delgado Iglesias & Federico Puig**

## Bienvenida y presentaciones

1. Presentación del curso - Aspectos generales
2. Contenidos y evaluación

El curso será **presencial: martes de 18 a 20hs**

fecha de inicio\_ 24/10

fecha de finalización\_ 28/11

lugar\_ Fac de Artes anexo Rodríguez

## **Control de asistencia**

Se pasa lista en todas las clases.

Por reglamento se precisa el 85% de la asistencia para aprobar el curso. Es un aspecto importante de este curso y de todo el Taller, en donde el trabajo colectivo y el intercambio es central.

La justificación de inasistencias se solicita entregando el correspondiente certificado médico por mail o fotocopia.

## **Vías de comunicación**

Grupo de whatsapp: exclusivamente para mensajes referidos al curso.

Quién se anima a armarlo?

## Presentación

El curso propone una aproximación reflexiva a las representaciones de los cuerpos en la cultura visual; en particular en lo que refiere a cómo las estructuras de poder se reflejan en estas representaciones.

A través de contenidos teóricos y revisión de estudios de caso, se propone repensar la estructura misma de la mirada y las estructuras de poder subyacentes en la representación, con énfasis en el peso que tiene la visualidad de las corporalidades.

## Fundamentación

La representación de los cuerpos ha estado siempre presente en la historia del arte, en el arte contemporáneo, y en la cultura visual en general. Pero estas representaciones han sido históricamente producidas desde las miradas hegemónicas y privilegiadas que les otorgaba el poder de la mirada. Este curso propone detenerse en la construcción de la mirada y ejercitar un abordaje crítico a la problemática de la representación visual.

# Objetivos

Al finalizar el curso los/las estudiantes serán capaces de:

- Tener una aproximación crítica a las representaciones visuales y comprender conceptualmente lo subjetivo de la mirada hegemónica.
- Visualizarse como agentes reproductores o cuestionadores de las desigualdades de representación desde su práctica personal.
- Comprender la importancia de repensar el canon a la hora de tomar decisiones en contextos creativos.



# **Estructura del curso**

- 1 -** Introducción conceptual a las problemáticas de la representación visual. La subjetividad de la mirada.
- 2 -** Estudios de caso
- 3 -** Presentaciones grupales de estudiantes