

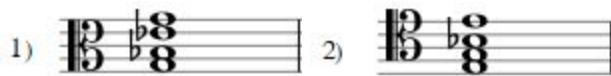
Parte Escrita

I

- A. Escribir los 10 primeros armónicos de la nota Do₂. Señalar nombre y subíndice para todas las notas.
- B. Escribir el simétrico de los 10 primeros armónicos desde la nota Do₆. Señalar nombre y subíndice para todas las notas.

II

Dadas las triadas diatónicas:



- A. Reconocer
- B. Simetrizar conservando el ámbito, nombrar estructura resultante
- C. Simetrizar respecto al eje de simetría del campo 0, nombrar estructura resultante

Dadas las tetradas diatónicas:



- A. Reconocer
- B. Simetrizar conservando el ámbito, nombrar estructura resultante
- C. Simetrizar respecto al eje de simetría del campo 0, nombrar estructura resultante

III

1

Dadas las escalas diatónicas:



- A. Reconocer
- B. Simetrizar conservando el ámbito, nombrar estructura resultante
- C. Simetrizar respecto al eje de simetría del campo 0, nombrar estructura resultante

2

Escribir en campo 0 en orden de quintas ascendentes todas las triadas correspondientes a los modos 4, 5 y 6 indicando los tipos de acordes y cuales son características de cada modo.

IV

Escribir todos los pentacordios en orden de quintas ascendentes en campo 2 a la izquierda, señalando los intervalos e indicando los que tengan la misma estructura.

V

- A. Escribir una progresión de 8 acordes por terceras ascendentes desde la séptima nota (en orden de quintas ascendentes) del campo 3 a la izquierda. Elegir posición inicial.
- B. Escribir una progresión de 8 acordes por cuartas ascendentes desde la segunda nota (en orden de quintas ascendentes) del campo 1 a la derecha. Elegir posición inicial.

* En los ejercicios II, IV y IIIA se utilizarán las claves de modo que la tónica o fundamental de cada estructura quede en el primer espacio (y por ende quinta línea) del pentagrama. En el ejercicio IIIB se utilizara una sola clave por modo, de manera que la tónica de la escala (y fundamental del primer acorde) quede en el primer espacio.

En los ejercicios I y V se utilizará un sistema tradicional de Piano.

Dictado

I

A)

La nota Do₂ será la más grave de distintos acordes conformados por notas pertenecientes a su serie de armónicos.

Indicar nombre e índice de la nota más aguda de los siguientes 3 acordes:

- 1.
- 2.
- 3.

B)

La nota Do₄ será la más aguda de distintos acordes y se corresponderá con uno de los armónicos 5 al 10 de distintos bajos. Indicar nombre e índice de la nota más grave de los siguientes 3 acordes:

- 1.
- 2.
- 3.

II

Indicar el nombre de los acordes de las siguientes 3 progresiones. Las progresiones ocurren en el campo 0 y tienen 4 acordes. El primer y último acorde de cada progresión es igual.

- 1.
- 2.
- 3.

III

Reconocer la totalidad de las triadas diatónicas dentro de un mismo ámbito de octava. Indicar tipo de acorde y posición.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Prueba individual

I

Tocar una nota a elección en el piano.

Entonar intervalos ascendentes y descendentes de 3 y 4 semitonos a partir de la nota elegida.

II

Tocar en el piano una progresión de 8 acordes por 4tas, comenzando por una nota a elección:

- A) Ascendentemente en campo 1 a la derecha
- B) Descendentemente en campo 2 a la izquierda

III

- A) Entonar arpeggios directos, ascendente-descendente de todas las triadas menores dentro de un ámbito de octava a elección.
- B) Entonar arpeggios directos, ascendente-descendente de todas las tetradas semidisminuidas dentro del mismo ámbito.

*La entonación del ejercicio III será con nombres de notas, la del I no.