

TALLER LÓPEZ DE LA TORRE

¿Qué cuerpos están ausentes de las representaciones?

REPRESENTACIÓN DE CUERPOS NO HEGEMÓNICOS

Campuzano



Giuseppe Campuzano
(Lima, 1969 - 2013)

Recopila
**documentos, objetos,
imágenes, mitos y
tradiciones**
orientadas a la
conceptualización
del travesti como una
entidad artística y
autónoma.

Intervención, Parque de la Exposición, Lima. 2004



entre la **performance** y la **investigación histórica**, propone una **revisión crítica** de la “historia del Perú” desde la perspectiva del **andrógino indígena / travesti mestizo**.

Giuseppe Campuzano. Presentación del libro Museo Travesti del Perú. 2008.
Performance. Fotografía de Centro Cultural de España en Lima. Museo Travesti.

Toda peruanidad es un travestismo

museos han sido desde sus inicios espacios de memoria y reflexión pero también de sacralización y colección. La colección es vigente dentro de un canon que asimila o desecha.

MUSEO TRAVESTI se plantea como diálogo y lo hace a través de su constante transformación, la de un creador de todos los mundos posibles. Desde hace cuatro años cada nuevo montaje ha significado una ruptura con la tradición con lo propuesto anteriormente sino un ineludible viraje. Tal como lo femenino —la mujer, la travesti— constantemente se construye y deconstruye, el **MUSEO TRAVESTI** toma como pauta tal mutabilidad y sexualidad para desentrañar y dialogar lo que el Perú significa.

MUSEO TRAVESTI no existe en sí misma: su colección es ilusión, tal como los espacios, los espacios más oscuros: de las culturas pre-incas a las post-incas, de los diarios chidos a los diarios falsos, del uso del apolitivo de «falsa mujer» con que se vestían, y cuyas máscaras —la artesanía, la fotografía, el offset y el banner, es decir, lo que se ve, lo que se muestra, lo que se exhibe— sino travisten. El **MUSEO TRAVESTI** es un espacio entre líneas una fricción un travestismo embozado. Es lenguaje, desde los gestos, las grafías occidentales, una lengua contenida en los cuerpos, textiles, tejidos. **TRAVESTI** es asimismo la propia experiencia del autor. Ser un travesti peruano, en su proceso de búsqueda de identidad, construcción y reconquista, es una lucha que pugna por conciliar las vertientes que transcurren paralelas en nuestra historia.

MUSEO TRAVESTI es hoy portátil y se entrega en forma de libro, como objeto moderno. Que luego de hacerse texto e imagen bidimensional está nuevamente recuperando sus discursos, ya que todo surgió con un cuerpo y su vestido, peculiaridad que también tú posees y al cual ofrederas tu voz con un cuerpo mientras estableces tu identidad. Puedes llevar e inclusive tocar sus piezas aunque ellas hoy no se hallen a la venta. El libro que se abre y piel que respira son nuestras propuestas actuales. Descubre los significados, un nuevo Perú de siempre entre estos pliegos y pliegues.

Giuseppe Campuzano



Giuseppe Campuzano. Museo Travesti.

https://www.youtube.com/watch?v=GjR_o4weEFU&feature=youtu.be





COURRET HERMANOS
Calle Mercaderes 197, LIMA



Giuseppe Campuzano (con maquillaje de Germain Machuca), Fotografías para documento de identidad, 2011. Impreso. Foto: Claudia Alva

Joiri Minaya

Joiri Minaya (EEUU/República Dominicana, 1990)

artista multidisciplinaria que explora la performatividad de la identidad tropical como producto

#dominicanwomengooglesearch (2017)

recortes de imágenes provenientes de una búsqueda en Google de la frase «mujeres dominicanas». Los resultados son representaciones exóticas que obedecen a fantasías extranjeras. Al fragmentar estos cuerpos, ampliarlos a gran escala y mezclarlos con patrones decorativos caribeños, la artista busca desestabilizar las representaciones históricas y contemporáneas de una identidad tropical imaginada.



#dominicanwomengooglesearch, 2017. Vista de la instalación en Wave Hill, Nueva York.



Joiri Minaya
"Continuum" (2020)

Yeguas del apocalipsis



Las Yeguas del Apocalipsis
[Pedro Lemebel (Santiago de Chile,
1952-2015); Francisco Casas
(Santiago de Chile, 1959)].
Primera acción: oct 1988

Las dos Fridas,
Santiago de Chile, 1990. Fotografía
de Pedro Marinello.

Paz Errázuriz



Paz
Errázuriz,
*La Manzana
de Adán*,
Santiago de
Chile, 1989.

Alessandro Maradei



Alessandro
Maradei



Festejo de cumpleaños en una casa de Malvín Norte.



Carla y Angie
en la fiesta de
cumpleaños de
Dara, en el
barrio Cordón.



Tatiana,
Doriana y
Farala en la
fiesta de
cumpleaños
de Doriana.







Antonella Fialho en la casa de una amiga, en un asentamiento en Camino Maldonado.



Nandi, Juan Carlos, Dorian, Marcela y Julia en la fiesta de cumpleaños de Dara.



1- Nandi y Carla en la fiesta de cumpleaños de Julia, en la calle Florida.



2- Angie y Julia en la fiesta de cumpleaños de Dara.



1- Mayra, Karina, Farala y María Eugenia durante una fiesta en la tanguería Lo de Margot

Museo Moderno Buenos Aires: Cuerpos Contacto

CUERPOS CONTACTO

La exposición *Cuerpos contacto*, integrada por obras del patrimonio del Museo Moderno y producciones de artistas invitados de gran trayectoria, traza un recorrido desde los años sesenta hasta el presente para pensar el cuerpo desde la diversidad, con todas sus identidades y géneros. En este recorrido, las luchas del movimiento de liberación sexual dieron visibilidad al cuerpo como territorio de placer y disputa. La relación del arte con la amistad, la música, la fiesta y la vestimenta fue clave en la ciudad de Buenos Aires para la manifestación plural de las diversas identidades y géneros sexuales y las distintas formas de vida. Estos encuentros fueron tan fundamentales en la década del sesenta, bajo el estímulo del arte pop, como durante la efervescencia del *underground* de los años ochenta y noventa.

El cuerpo público, el cuerpo político, el cuerpo festivo y el cuerpo pop como formas y estrategias de entrar en contacto entre las personas, generar comunidad, construir identidad y, al mismo tiempo, extender el horizonte de lo posible en el arte, es el eje de esta exposición que revisa el pasado del arte argentino y el patrimonio del Museo Moderno con el objetivo de interpelar al presente y sus luchas venideras.

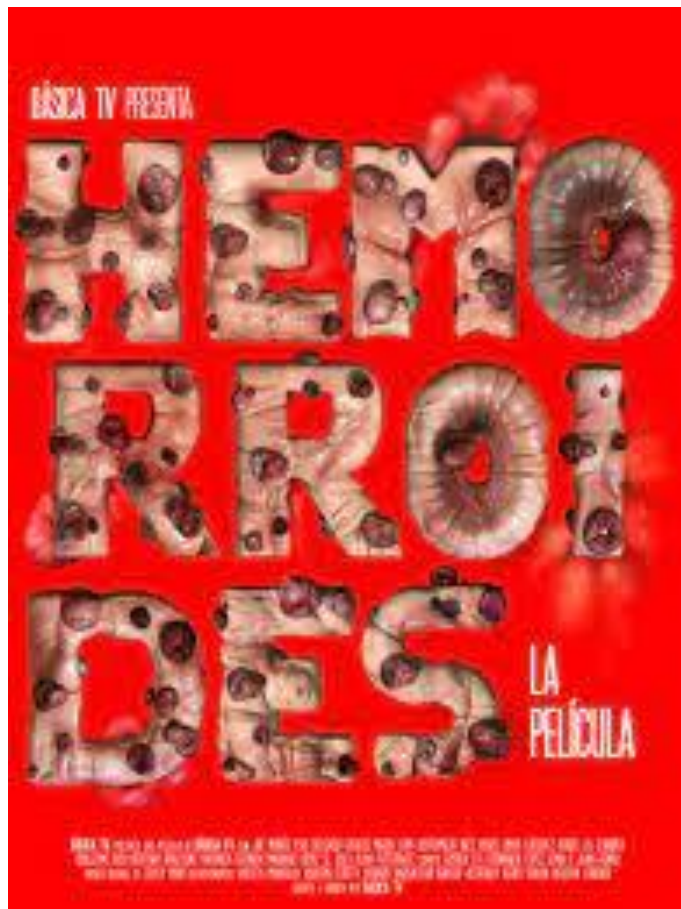
Cuerpos contacto dibuja un arco temporal que pone en evidencia las continuidades y los cambios que se dieron en el arte como manifestación del reclamo de los cuerpos, a través de un profundo sentimiento de libertad cívica que fue determinante para la generación y transformación de prácticas como el happening, la performance e, incluso, el teatro. En todas estas experiencias, el cuerpo se presenta como vehículo de emancipación, conjugando el quehacer comunitario y la construcción de identidades desafiantes. Esta exposición ofrece una mirada sobre el arte y la cultura de la Argentina con el foco puesto en dar a conocer la historia y el presente de las luchas por la igualdad.

Curaduría: Francisco Lemus, Marcos Krämer, Clarisa Appendino, Violeta González Santos

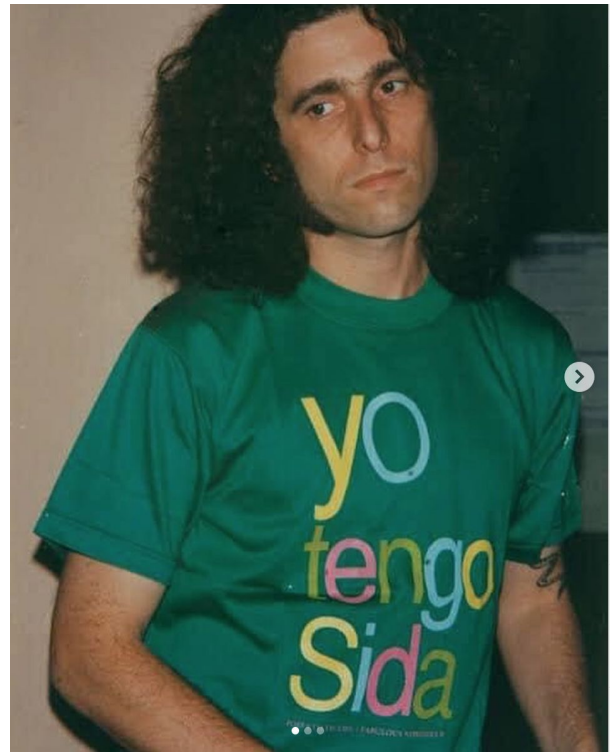
Artistas: Marie Louise Alemann, Mercedes Azpilicueta, Básica T.V., Elba Bairon, Rodolfo Bulacio, Delia Cancela, Comparsa Drag, Jimena Croceri, Alicia D'Amico, Sergio De Loof, Marga Fuentes, Gambas al ajillo, Edgardo Giménez, Alberto Goldestein, Guillermo González Ruiz, Pompei Gutnisky, Roberto Jacoby, Alejandro Kuropatwa, David Lamelas, Liliana Maresca, Pablo Mesejean, Marta Minujín, La Organización Negra, Martha Peluffo, Dalila Puzzovio, Kiwi Sainz, Oscar Smoje, Aldo Sessa, Julieta Steimberg, Juan Stoppani.

Básica TV





Jacoby



Yo tengo SIDA

Autor:	Fabulous Nobodies (Jacoby, Roberto y Sainz, Mariana (Kiwi))
Origen:	Donación, JACOBY, Roberto 2015
Fecha:	1994
Período:	Arte Siglo XX - XXI (1945-actualidad)
Escuela:	Argentina S.XXI
Técnica:	Serigrafía
Objeto:	camiseta

Comentario sobre Yo tengo SIDA

A inicios de la década de 1980 el virus del sida comenzó a propagarse por todo el mundo hasta convertirse en una de las peores epidemias contemporáneas. Millones de personas morían diariamente por su causa y otras tantas se descubrían enfermas sin que la medicina pudiese aun hacer algo al respecto. Fue recién en 1996, con el descubrimiento del llamado “coctel” –una combinación de drogas capaces de combatir los efectos del virus–, que la enfermedad pudo ser controlada. En Argentina, a pesar de las campañas de difusión sobre las formas de contagio, el temor, y con ello la discriminación hacía quienes padecían el virus, se instaló en gran parte de población como otro de los flagelos producidos por la enfermedad. Ante esta situación, bajo el nombre de “Fabulous Nobodies”, Roberto Jacoby y Mariana Sainz (conocida como Kiwi) iniciaron en 1994 la campaña *Yo tengo sida*. La misma consistió en la confección de remeras estampadas con dicha frase para que fuesen usadas por diferentes personalidades de la cultura y el deporte.[1] Su objetivo era acortar la distancia que la sociedad mantenía con el sida, revertir la concepción de que se trataba de un problema que afectaba a una minoría y combatir la discriminación que padecían los infectados y enfermos a través de la identificación con ellos.[2] Entre las personalidades que usaron la remera se contó el músico y cantante Andrés Calamaro.

En palabras de Jacoby, Fabulous Nobodies era “una agencia creativa para hacer campañas sin productos que funcionó durante los años 1993 y 1994”. [3] Esta publicó dos avisos en la revista *Escupiando milagros* y otro en la revista *El libertino*, el cual consistió en la fotoperformance *Maresca se entrega-todo destino* (1993), pieza que también integra la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. En la medida en que dichos avisos-obras sólo existieron como información, se relacionaron con el llamado “arte de los medios de comunicación de masas” que Jacoby desarrolló a mitad de los años sesenta junto con los artistas Eduardo Costa y Raúl Escari y el teórico Oscar Masotta.

Optativa

RETRATO Y REPRESENTACIÓN

Desafíos en las prácticas de retrato de grupos sociales subalternos

Docentes:

Pau Delgado Iglesias, Ana Laura López de la Torre

Docente invitada: Karina Nuñez

Miércoles

Desde el 30/9 al 25/11

18 a 20 h

Modalidad mixta:

zoom / presencial

3 créditos

Inscripciones:

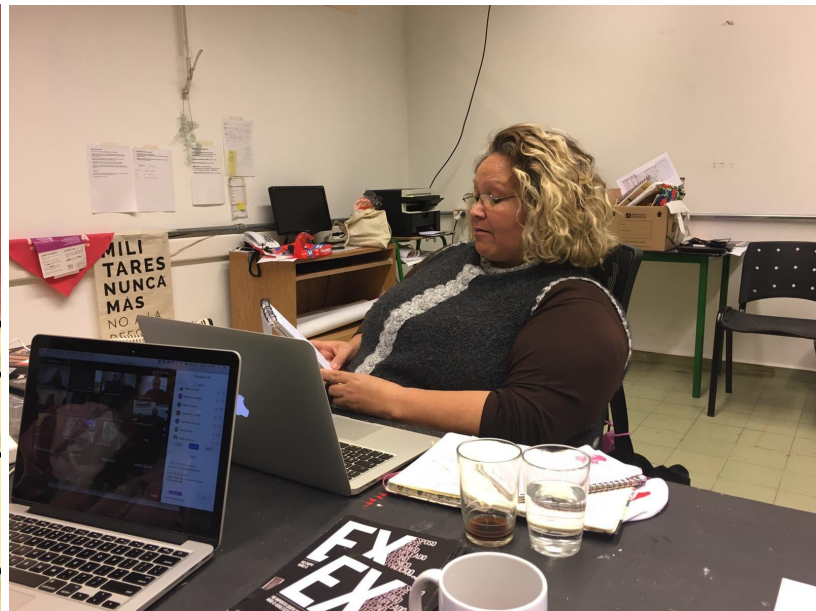
tallerlopez@enba.edu.uy



Retrato de Karina Nuñez, referente de O.TRA.S
(Organización de Trabajadoras Sexuales).
Ilustración de Paola Gago @gagoshits



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



A stylized illustration of a woman's face and neck. She has dark hair and is wearing a gold hoop earring. A dark, viscous substance is dripping down her neck and onto her scarf. The background is a gradient of purple and blue.

LA SOLIDARIDAD
MATERIA PENDIENTE EN
VARIOS ESPACIOS QUE SE DICEN
"DE FEMINISTAS"



Mary Porto Casas



Ficha técnica de la obra

Título: IMMACULÉE

Año: 2023

Técnica: Acrílico sobre cartón telado

Formato: 65cm x 98cm

La imagen de la pintura parte de la función que cumplían las “nanas de leche”, rol que desempeñaban las mujeres esclavizadas en el periodo de la colonia.

La representación traída a la contemporaneidad pintando modelos que son amigas del barrio, propone la continuidad en el tiempo de esa función, en el trabajo de empleada doméstica que aun hoy la mayoría de las mujeres afro siguen realizando sin poder acceder a trabajos más calificados.

La composición se enmarca dentro de un diseño que simula ser una antigua estampa religiosa del 1800 hibridada con el lenguaje visual de la publicidad actual, las estampas populares se inspiran o directamente Reproducían el cuadro la Inmaculada Concepción de Murillo, En ese sentido la pieza busca reflexionar de forma crítica en el papel que desempeño la iglesia católica apoyando la esclavitud y a la sociedad contemporánea que sigue naturalizando ese rol en las personas racializadas.

Cuando me llaman negra,
escucho la palabra del amo
y siento en mi piel, lo que
sintieron en su piel ...
y hoy entiendo para que mi
abuela Alicia me enseñó a
leer y a escribir, y porque mi
abuela Amabilia se comunicaba
a través de mi
Era para prepararme, para decir, Basta!!
Para alzar la voz y decir:
¡Es tiempo que nuestras historias
las relatemos nosotras!
Basta de romantizar y naturalizar
los roles impuestos a las mujeres afro
Basta de historias inmaculadamente blancas.

PARTE ECONOMICA.

Ventas de animales.



Se vende una negra criolla, joven sana y sin tachas, muy humilde y fiel, buena cocinera, con alguna inteligencia en lavado y plancha, y excelente para manejar niños, en la cantidad de 500 pesos. En la calle de Daoiz, número 150, impondrán de lo demas. 3||11



Se vende un hermoso caballo de bonita estampa, de seis cuartas tres pulgadas de alzada, de-

• SE ALQUILAN POSESIONES para viviendas. Negras para el servicio de casa. Negros para peones y para todo trabajo, y se dan negritos para jugar con niños. De todo darán razon en la calle de Daoiz número 11. mzo. 21

SANGUIJUELAS superiores acabadas de llegar de la península, se hallan de venta en la

VENTA DE ESCLAVOS.

UNA NEGRA se vende, recién parida, con abundante leche, excelente lavandera y planchadora, con principios de cocina, joven, sana y sin tachas, y muy humilde: darán razón en la calle de O. Reilly n.º 16, el portero. 6 30

UNA NEGRA se vende por no necesitarla su dueño, de nación conga, como de 20 años, con su cría de 11 meses, sana y sin tachas, muy fiel y humilde, no ha conocido más amo que el actual, es regular lavandera, planchadora y cocinera: en la calle del Baratillo casa n.º 4 informarán. 31




NACIONAL > DEBATE

Mides critica afiche de la Patria Gaucha por racista y el artista se defiende



Además, Inmujeres sostiene que el afiche transmite de “manera naturalizada una situación de subordinación racial que existía de manera institucionalizada y que aún hoy perdura” y fundamenta que “los fuertes arraigos culturales, sociales y simbólicos de nuestra sociedad se legitiman desde las actividades culturales –institucionales o comunitarias– que reproducen la subordinación racial, de tareas y roles sociales históricamente asignados por el racismo”.

En el año 1997 se
realiza el
Diagnóstico
Socioeconómico
y Cultural de la
Mujer
Afrouругuaya



Diagnóstico
socioeconómico
y cultural de
la mujer
afrouругuaya