

Catálogo de Corales.
Análisis y clasificación según las posibilidades de ejecución al teclado de la
colección de 371 corales de J.S. Bach.
Creación y ordenamiento de grupos de piezas para estudio e interpretación.

Realizado por Diego Martín Cabella Fiorentino en 2023.
Cátedra de Lectura Sobre el Teclado - Departamento de Teoría y Composición
del Instituto de Música.

Índice:

1. Introducción.
2. Fundamentación, conceptos generales.
3. Metodología.
4. Clasificación y agrupamiento.
5. Catálogo.
6. Datos y conclusiones.
7. Perspectivas y actividades futuras.

Anexo 1: Catálogo.

Anexo 2: Listados de Piezas.

1. Introducción

El presente trabajo está dirigido a crear un material de estudio para el teclado de los corales de J.S Bach. Las piezas fueron clasificadas en un catálogo y seleccionadas para crear 3 grupos con distintas características. Se utilizó el listado de 371 corales editado en 1788, por su importancia histórica como repertorio y por su presencia en varias ediciones posteriores. Este repertorio es utilizado de modo recurrente en la enseñanza musical tanto en lo práctico como lo analítico, y se encuentra presente en el ámbito del Instituto de Música de la Facultad de Artes. El principal objetivo al clasificar y agrupar las piezas es posibilitar un estudio que permita vincularlas, aspecto que toma especial relevancia al tratarse de cientos de piezas breves.

2. Fundamentación y conceptos generales

Uno de los mayores desafíos al abordar el estudio de este repertorio es su volumen y presentación. Aparte de su cantidad, las piezas son muy disímiles y no presentan un ordenamiento que las vincule según sus similitudes. Esto es un problema central en el caso de la lectura de las piezas al teclado. Mientras que muchos de los corales funcionan en el instrumento sin problemas, otros son imposibles de tocar. A su vez, el nivel de dificultad en el teclado de las piezas varía enormemente, desde inicial a muy avanzado.

De aquí surge la necesidad de clasificarlas y agruparlas, para promover un estudio abarcativo y ordenado del repertorio, atendiendo a sus características, a través de la creación de un catálogo. Los grupos de piezas creados pueden ser usados por tecladistas de todos los niveles si bien la dificultad intrínseca de la mayoría del repertorio, hace que mucho de este material requiera un manejo intermedio, y en muchos casos avanzado del teclado y la lectura.

Si bien este estudio se basa en la práctica en el teclado, las piezas seleccionadas pueden ser usadas en otros contextos. Este repertorio ha tenido presencia reciente en distintas materias del Instituto de Música, como ser Lectura Sobre el Teclado, Lectoescritura, Armonía, entre otras del ámbito coral e interpretativo.

2.1.1 Repertorio trabajado

Este repertorio de marcado interés estético, teórico e histórico, aparece aunado por primera vez en 1788 a través de la publicación de 371 piezas, editadas por Carl Philipp Emanuel Bach, publicadas por Breitkopf, pautadas en sistema de dos pentagramas. La colección fue reeditada en varias ocasiones, siendo la edición de 1871 a cargo de Alfred Dörffel, la que tomé como central para este trabajo. Estas piezas son parte de la totalidad de los corales atribuidos al autor, que hoy en día rondan los 400.

Considerando que la cantidad de piezas es más que suficiente para dar un panorama sobre este repertorio, decidí circunscribirme a trabajar con el grupo original de 371 corales por las siguientes razones:

- Su importancia histórica como unidad.
- La disponibilidad de ediciones distintas de las partituras.
- La mayor disponibilidad de interpretaciones distintas de las piezas.

2.1.2 El coral

Las piezas en cuestión se basan casi en su totalidad en una parte de coro a 4 voces: soprano, contralto, tenor, bajo, que es pautada en un sistema de 2 pentagramas como el de uso habitual en el teclado. El coral, propiamente dicho, es una melodía sacra que se encuentra siempre en la voz superior del arreglo, o sea en la soprano. Las melodías son parte de los himnarios luteranos en uso en la época del autor, y se caracterizan por ser predominantemente diatónicas y fácilmente cantables. La melodía suele tener pocos valores métricos y sucederse casi en su totalidad en negras, que es el pulso o tactus de la mayoría de las piezas. Otra característica que diferencia esta voz de las otras es el ámbito en el que se desarrolla, que es a menudo el más acotado.

Son raras las ocasiones en donde la melodía base no pertenece a la tradición luterana, casos en los cuales su autoría suele estar atribuida a Bach.

La realización polifónica, en donde Bach agrega tres voces por debajo de la melodía del coral, también se mueve mayoritariamente por negras, generando una textura acórdica y homófona sobre el pulso. Igualmente es habitual la presencia de disminuciones en corcheas y semicorcheas sobre todo en las tres voces inferiores.

2.2 Uso del teclado

Las selecciones de piezas creadas están dirigidas principalmente al teclado, pero esto no quiere decir que su uso deba ser para la interpretación. El uso del teclado es indisociable de la existencia de esta música, siendo la principal herramienta su composición y manejo práctico.

Este aspecto queda en evidencia en muchas de las realizaciones corales, que son partes cómodas de teclado que se pueden tocar con pocas adaptaciones. El presente trabajo de clasificación refiere a un instrumento con un único teclado, sin pedal de sustain u otros efectos que permitan mantener las notas sonando sin tener las teclas bajas.

Si bien dentro del repertorio para teclado de J.S. Bach podemos encontrar obras a 4, 5 o 6 voces, el tratamiento de esa polifonía es muy distinto al presente en los corales. A diferencia de lo que ocurre en la mayoría de la música polifónica para teclado, en los corales, las 4 voces están siempre presentes a lo largo de toda la pieza. El rigor de este contrapunto, pese a ser de base homófona, genera incontables situaciones cuya realización en el teclado es dificultosa.

Muchas de las piezas presentan características impropias del manejo habitual del instrumento.

A la hora de tocar casi cualquier coral, se observan de manera recurrente situaciones que si bien son posibles de representar en el teclado, al interpretarlas es conveniente cambiar las

notas originales realizando algún ajuste que promueva movimientos más orgánicos e idiomáticos del instrumento.

Estas situaciones son:

- El bajo y el tenor se encuentran a una décima y deben ser tocados con la mano izquierda. Ante la imposibilidad de tocar ambas voces simultáneamente, es recomendable desplazar el bajo de registro.
- Las voces se superponen generando notas repetidas dentro de un mismo pulso.
- Entrecruzamiento de un par de voces en pasajes breves.

El grupo de piezas que no presenta ninguna de estas características es muy reducido, y me parece superfluo aislarlo para su estudio. Solo algunos de los corales señalados como A1 dentro de la clasificación provista, entran dentro de este grupo.

Por otro lado hay determinadas situaciones de difícil solución en el teclado que complican la lectura y obligan a realizar adaptaciones más grandes:

- Pasajes donde el bajo y el tenor se mueven por décimas paralelas.
- Pasajes donde la mano derecha tiene que tocar décimas, por lo general con alguna nota en el medio.
- Varias voces realizan ornamentos de forma simultánea.
- Las voces se entrecruzan de un modo que es preferible tocar una reducción.
- Los acordes se suceden en una disposición abierta en la que es preferible (o necesario) octavar el tenor en vez del bajo.

Por fuera de las situaciones mencionadas, hay piezas en que no es posible tocar sin alterar de manera considerable las notas.

2.3 Recursos utilizados

Todas las fuentes usadas para este trabajo son de libre acceso a través de internet. Las principales son:

- bach-chorales.com, web dedicada a los corales, donde se encuentra un catálogo exhaustivo y varios artículos. Esta página fue de gran ayuda para ordenar el trabajo como se detalla más adelante.

- imslp.org, web dedicada a aunar partituras, donde se encuentran varias ediciones de los corales.
- youtube.com, donde se encuentran aunadas varias interpretaciones de los corales. Si bien la escucha del repertorio no forma parte de la dimensión formal del trabajo, lo considero indispensable para generar nociones interpretativas en la lectura.
- Bach-cantatas.com, web donde se encuentra información sobre los corales, sus orígenes, y las distintas versiones realizadas por el autor.
- wikipedia.org, enciclopedia de referencia para consultar datos históricos.

3. Metodología

El trabajo se centró en la lectura en el teclado de las piezas, estudiándolas desde el instrumento, tomando datos y decisiones sobre su categorización. Al trabajar con un número tan extenso de piezas, fue necesario reconsiderar las conclusiones sobre cada pieza en varias ocasiones de manera de poder situarla en relación al resto.

Respecto a los tiempos dedicados a esta actividad, están relacionadas al estudio de muchos años, con varias instancias prolongadas de trabajo intenso a través de las cuales llegue a desarrollar un catálogo completo distinto al presentado. Como producto de este trabajo inicial, pude vincularme con muchas de las piezas trabajándolas como repertorio. A su vez, al comenzar a realizar el nuevo catálogo ya disponía del conocimiento auditivo de todas las piezas.

Contando con la experiencia mencionada, para realizar el presente catálogo, leí en el teclado la totalidad de los corales 3 veces con los siguientes objetivos:

- Primera lectura: Clasificación de las piezas por categoría y nivel de dificultad, tomando notas sobre características de cada coral.
- Segunda lectura: Pre-selección y agrupamiento de las piezas. Rectificación de los datos definidos en la primera lectura.
- Tercera lectura: Clasificación y selección definitiva de piezas.

Al cabo de estas lecturas globales del repertorio, se creó una selección preliminar de 180 piezas, que fueron estudiadas a fondo, prestando especial atención a sus requerimientos técnicos en el teclado. Es importante señalar que pese a que este estudio se basa en características técnicas de las piezas, las selecciones responden en última instancia a una valoración estética y musical, ya que las piezas idóneas para trabajar de la manera propuesta son incontables.

Esta cantidad inicial de piezas parece excesiva para cubrir el objetivo propuesto, además de ser un tanto contradictoria con la premisa por ser también un número difícil de manejar.

Buscando acotar la selección se descartaron los corales que pese a ser tocables, presentaban demasiados problemas de entrecruzamiento de voces. Otro criterio a seguir fue el de elegir una sola realización de los corales que aparecen repetidos en una misma tonalidad (pese a ser idóneos para la selección), a menos que los arreglos presentaran características singulares que no los hicieran redundantes.

De esta forma se conformó un grupo definitivo de 123 piezas.

Para generar una selección alternativa de piezas, es posible usar la categorización provista junto al nivel de dificultad de las piezas.

4. Clasificación y agrupamiento

4.1 Selección de piezas

Al seleccionar las piezas se priorizó elegir las que fueran particularmente idóneas para el teclado, incluso en el grupo que presenta corales más difíciles.

Los criterios de agrupamiento de los 123 corales seleccionados son los siguientes:

1) Corales de fácil lectura: Selección de los corales más sencillos, introductorios al repertorio, cuya resolución implica un manejo intermedio de la lectura y el teclado. Se priorizó incluir las piezas más accesibles por sobre las más interesantes.

2) Selección de corales intermedios: Selección de corales viables y “cómodos” en el teclado, cuya resolución implica un manejo intermedio/avanzado de la lectura y el teclado. Además de las consideraciones técnicas, la selección está hecha en base a una valoración estética y subjetiva de las piezas.

3) Selección de corales avanzados: Selección de corales viables y “cómodos” en el teclado, cuya resolución implica un manejo avanzado/experto de la lectura y el teclado. Además de las consideraciones técnicas, la selección está hecha en base a una valoración estética y subjetiva de las piezas.

Estos grupos buscan cubrir las necesidades de estudiantes de distintos niveles. En términos generales los corales fáciles exceden las dificultades recomendables para la iniciación al teclado, y los más difíciles son repertorio muy avanzado.

4.2 Criterios de clasificación

4.2.1 Categoría

Las piezas fueron clasificadas respecto a sus requerimientos técnicos en el teclado, según las siguientes categorías:

- A: Piezas idiomáticas del teclado que se pueden tocar realizando pocos ajustes.
- B: Piezas posibles en el teclado pero que plantean situaciones no idiomáticas, como entrecruzamientos extremos de voces, u ornamentaciones simultáneas en más de una voz.
- C: Piezas iguales a las de la categoría A, que contienen algún pasaje donde hay que hacer un arreglo, por lo general desplazando de octava el bajo.
- D: Piezas iguales a las de la categoría B, que contienen algún pasaje donde hay que hacer un arreglo, por lo general desplazando de octava el bajo.
- E: Piezas que contienen pasajes que no son posibles en el teclado y no pueden ser arreglados sin alterar de manera considerable las notas.

En el caso de las piezas en la categoría B, D y E, se tomó especial cuidado en observar las partes problemáticas que imposibilitan categorizarlas como A y C. Está claro que en muchos casos las decisiones tienen un grado de ambigüedad y algunas piezas podrían ser clasificadas de otra manera por otro tecladista.

4.2.2 Dificultad

Si bien la anterior categorización ya da una idea del nivel de dificultad de las piezas, donde por ejemplo las clasificadas como A, tienden a ser más fáciles que las D, encontramos todo tipo de situaciones. Por ejemplo hay piezas muy idiomáticas y muy difíciles, y piezas relativamente simples que contienen algún pasaje de compleja adaptación al teclado.

Por esta razón se incluye la siguiente clasificación por nivel de dificultad:

- 1 Fácil.
- 2 Intermedio.
- 3 Difícil.

4.3 Criterios de ordenamiento

4.3.1 Aspectos a considerar

Al agrupar los corales en selecciones de uso didáctico, surge la necesidad de presentar las piezas a través de algún ordenamiento, siendo el orden “por tonalidad” el que parece más lógico.

Al realizar esta tarea se observan los siguientes problemas:

- Las armaduras de clave de las piezas no se corresponden únicamente a los modos jónico, eólico y dórico, como es habitual encontrar en el repertorio de la época.
- Algunas piezas son ambiguas a nivel armónico, por ejemplo comenzando en una tonalidad y terminando en su relativa. Vale la pena observar las distintas versiones del coral “Befiehl du deine Wege”, para ilustrar esta situación.
- Hay muchos corales que se basan en modos que no se corresponden con los mencionados en el primer punto.
- Hay muchos corales que se basan en modos plagales.

Considerando estos aspectos, se definió agrupar los corales según su acorde de resolución y la correspondencia que su fundamental guarda con la armadura de clave de la pieza.

Al tomar estos datos, presentes en el catálogo, se observa de manera sistemática que los corales que no terminan en una triada en posición de octava, cuya fundamental se corresponde con la tónica de los modos jónico, eólico o dórico, presentan alguna característica notable respecto al modo, o desde el punto de armónico.

Esto no quiere decir que los datos provistos sean suficientes para determinar el modo de una pieza, pero suelen ser reveladores respecto a las piezas que no es posible enmarcar dentro de la concepción dual de la tonalidad mayor/menor. De igual manera, la fundamental del acorde de resolución no es necesariamente indicativa de la tónica de la pieza, si bien se corresponde con ella en la mayoría de los casos.

Para indicar esta información, se utiliza el ordenamiento de los modos diatónicos por quintas de la siguiente manera:

1. Lidio.
2. Jónico.
3. Mixolidio.
4. Dórico.
5. Eólico.
6. Frigio.
7. Locrio.

4.3.2 Orden en las selecciones de piezas

De acuerdo al análisis realizado, el ordenamiento a ser utilizado al editar los tres grupos de corales seleccionados se basa los siguientes criterios:

- Orden ascendente cromáticamente desde Do, respecto a la fundamental del acorde de resolución.
- Orden respecto a la correspondencia entre la fundamental y la armadura de clave, de menor a mayor según la numeración de los modos provista en **4.3.1**.
- Orden del tipo de acorde de resolución: mayor, menor.
- Orden de la posición del acorde de resolución: octava, tercera, quinta.
- Orden de dificultad creciente de las piezas ya agrupadas según los criterios anteriores.

4.3.3 Numeración de las piezas

En el **Anexo 2** aparecen los tres grupos de piezas ordenados según los criterios señalados. Dentro de cada selección, los corales están identificados a través del número asignado en la edición Breitkopf de Dörffel con su índice BWV entre paréntesis. La primera numeración provista, en negrita, corresponde al número resultante en la presente selección de piezas en cuestión.

Ejemplo: **1. 2** (3) es el coral 1 en la presente selección, la pieza número 2 en la edición Breitkopf, y tiene el índice BWV 3 en el catálogo de la obra del autor.

Al señalar el acorde de finalización se utiliza el cifrado de letras y se omiten los acordes que no están presentes en el final de ninguna pieza.

Los corales repetidos en la publicación Breitkopf se enumeran una sola vez, y se incluye solo el de primera aparición en el libro.

5. Catálogo

Para generar este catálogo, presente en el **Anexo 1**, me ayudé en gran medida de la información presente en la página bach-chorales referida en **2.3**, en lo relativo a la numeración de las piezas.

El índice BWV indicado en mi catálogo, fue copiado directamente de esta página, así como la información relativa a los corales duplicados en la publicación de 371 corales. Esto se corresponde con las dos primeras columnas de la planilla presentada. El resto de la información, presente en las columnas restantes, es producto de mi análisis de las piezas.

El catálogo presenta la siguiente estructura en columnas:

1. Coral: Número del coral en la colección original, identificado como Riemenschneider según el artículo <https://www.bach-chorales.com/BachChoraleTable.html>
2. BWV: Índice de la pieza según el catálogo de la obra de J.S. Bach.
3. Categoría: Tipo de pieza según los criterios señalados en **4.2.1**.
4. Dificultad: Nivel de dificultad según los criterios señalados en **4.2.2**.
5. Frasas problemáticas: Indicación de las frases donde hay alguna situación de difícil solución al teclado, como las presentes en las categorías C, D y E. Cada frase es contada según su calderón de resolución (la frase 1 es la que finaliza en el primer calderón). Este punto aparece abreviado como “**F.P.**” para favorecer el formato de la planilla.
6. Acorde Final, Armadura de Clave, Posición del acorde final: Indicación del acorde del acorde final de la pieza a través del cifrado de letras. Indicación de la ubicación de la fundamental de este acorde en el ordenamiento por quintas (de izquierda a derecha) respecto a las notas referidas en la armadura de clave. Indicación de la posición de dicho acorde.

-Ejemplo: La pieza termina en Sol mayor en posición de tercera y tiene Fa# en la armadura de clave. Representación: **G.2. Posición de 3a**.
En los casos donde el acorde de resolución es menor, se añade la letra m.
-Ejemplo: **Am.5** señala una pieza que termina en La menor en posición de octava, y tiene todas las notas naturales en su armadura de clave.
Este punto aparece referido en **4.3**.
7. Selección: Indica a cuál de los grupos de piezas referidos en **4.1** pertenece el coral.
8. Características notables: Comentarios relativos a la información de la columna **6** del catálogo, el carácter del arreglo, o situaciones armónicas fuera de lo común.

6. Datos y conclusiones

Este estudio no está dirigido a considerar situaciones presentes en las piezas por fuera de las necesarias para su clasificación para ejecutarlas al teclado, como fue expuesto anteriormente. Los datos presentados son producto de las observaciones extraídas directamente de las partituras, y solo buscan dar un panorama respecto a los aspectos evaluados durante el proceso de categorización y agrupamiento de las piezas. Pese a lo limitado de estos datos, se pueden observar algunas particularidades que vale mencionar.

A la hora de señalar estos datos, cabe considerar los corales duplicados para lo que es recomendable referir al siguiente artículo:

<https://www.bach-chorales.com/ChoraleDuplicates.htm>

Anulando los corales idénticos, los que solo presentan pocas notas de diferencia, y conservando los que están transpuestos (que deben ser tocados de distinta manera al teclado), el total de piezas distintas evaluadas es 352.

6.1 Categoría

Una consecuencia no buscada de realizar esta categorización, es que las piezas designadas en iguales categorías muestran situaciones contrapuntísticas que las vinculan.

Por ejemplo, las piezas de la categoría B presentan recurrentemente solapamientos entre las voces. Las piezas de la categoría E, se desarrollan en disposición abierta más a menudo que el resto.

La siguiente tabla muestra la cantidad de corales en cada categoría:

| Categoría. | Cantidad de Piezas. |
|------------|---------------------|
| A | 198 |
| B | 85 |
| C | 40 |
| D | 16 |
| E | 13 |

Como se puede observar hay una gran mayoría de piezas en la categoría A, que son las consideradas de más viable adaptación al teclado.

6.2 Tono

Datos relativos al acorde final de las piezas:

| Acorde Final. | Cantidad de Piezas. |
|---------------|---------------------|
| C | 23 |
| Cm | 1 |
| C# | 0 |
| C#m | 0 |
| D | 54 |
| Dm | 1 |
| Eb | 11 |
| Ebm | 0 |
| E | 35 |
| Em | 3 |
| F | 23 |
| Fm | 0 |

| Acorde Final. | Cantidad de Piezas. |
|---------------|---------------------|
| F# | 8 |
| F#m | 1 |
| G | 84 |
| Gm | 3 |
| Ab | 2 |
| Abm | 0 |
| A | 59 |
| Am | 2 |
| Bb | 21 |
| Bbm | 0 |
| B | 20 |
| Bm | 1 |

Correspondencia que la fundamental del acorde de resolución guarda con las notas de la armadura de clave de la pieza en el ordenamiento por quintas:

| Ubicación de la fundamental. | Cantidad de Piezas. |
|------------------------------|---------------------|
| 1 | 0 |
| 2 | 173 |
| 3 | 9 |
| 4 | 32 |
| 5 | 114 |
| 6 | 23 |
| 7 | 1 |

Posición del acorde de resolución:

| Posición de finalización. | Cantidad de Piezas. |
|---------------------------|---------------------|
| Octava | 341 |
| Quinta | 4 |
| Tercera | 7 |

Se puede ver una marcada diferencia entre los modos, tonalidades, posiciones de resolución, donde podemos considerar cualquier armadura de clave que no se corresponda con los modos jónico, eólico, dórico y cualquier acorde de resolución que no esté en posición de octava, como una rareza.

Vemos como los modos usados por fuera de los tres mencionados, son el frigio y mixolidio. Si bien la observación de la correspondencia entre el acorde de resolución y la armadura de clave no es indicativa del modo, es reveladora sobre las situaciones inusuales.

El lenguaje musical de Bach, se nutre de la práctica musical modal, y la refiere de forma recurrente en mucha de su obra, sobre todo basada en los corales. Los corales, como acervo musical medieval y renacentista, son indisociables de los modos. Muchos de los corales utilizados por Bach, están en modos que no se corresponden con las tonalidades mayor y menor en un sentido tradicional.

El preludio coral, pieza libre de contrapunto basada en la melodía de un coral, es uno de los géneros más recorridos por Bach, y uno de los que aúna su lenguaje musical de manera más cabal, explorando a fondo las posibilidades del contrapunto. En este repertorio encontramos varias piezas de carácter modal. Cómo vincular esta realidad al análisis del resto de la obra del compositor no relacionada de forma directa con los corales, es un aspecto de interés a estudiar.

7. Perspectivas y actividades futuras

Esta labor es tan solo una parte del análisis de este repertorio que será continuado a través de las siguientes actividades:

- Realizar una edición de las piezas seleccionadas, indicando las situaciones donde se requieren adaptaciones para tocar en el teclado.
- Integrar la totalidad de los corales al catálogo.
- Seleccionar interpretaciones de los corales estudiados.
- Clasificar y agrupar las melodías de soprano según su ámbito y modo.
- Clasificar y agrupar las frases de los corales según su armonización.
- Estudiar el vínculo entre las distintas versiones de un mismo coral.

Anexo 1: Catálogo.

| Coral | BWV | Categoría | Dificultad | F. P. | Acorde final/Armadura | Selección | Características Notables |
|---------|--------|-----------|------------|-------|-----------------------|-----------|--------------------------|
| 1 | 269 | D | 2 | 2, 5. | G.2 | | |
| 2 | 347 | C | 2 | 5 | A.2 | 3 | |
| 3 | 153.1 | A | 1 | | E.5. Posición de 5a. | 2 | Posición. |
| 4 | 86.6 | A | 2 | | E.2 | | |
| 5 (309) | 267 | E | 3 | 6 | G.2 | | |
| 6 | 281 | B | 2 | 3 | F.2 | | |
| 7 | 17.7 | A | 1 | | A.2 | 2 | |
| 8 | 40.8 | C | 1 | 7 | F.4 | 3 | |
| 9 (361) | 248.12 | C | 2 | 5 | G.2 | | |
| 10 | 38.6 | A | 1 | | E.6 | 2 | Armadura/Modo. |
| 11 | 41.6 | A | 2 | | C.2 | | Arreglo. |
| 12 | 65.2 | A | 1 | | A.5 | 1 | Armadura/Modo. |
| 13 | 33.6 | C | 2 | 4, 7. | A.5 | | |
| 14 | 184.5 | C | 2 | 2 | G.2 | 3 | |
| 15 | 277 | B | 2 | 3 | D.4 | 3 | |
| 16 | 311 | A | 2 | | F#.6 | | Armadura/Modo. |
| 17 | 145.5 | A | 1 | | E.5 | 1 | Armadura/Modo. |
| 18 | 318 | B | 2 | 6 | G.2 | | |
| 19 | 351 | A | 1 | | G.4 | 2 | |
| 20 | 302 | B | 2 | 2 | D.2 | | |
| 21 | 153.5 | A | 1 | | E.6 | 2 | Armadura/Modo. |
| 22 | 180.7 | C | 2 | 4 | Eb.2 | 3 | |
| 23 (88) | 28.6 | B | 2 | | A.5 | | |
| 24 | 415 | A | 3 | | D.2 | 3 | |
| 25 | 148.6 | A | 1 | | F.4 | 2 | |
| 26 | 20.7 | A | 1 | | F.2 | 2 | Armonía. |
| 27 | 308 | A | 2 | | Bb.2 | | |
| 28 | 36.8 | A | 1 | | B.5 | 1 | |
| 29 | 32.6 | A | 2 | | G.2 | | |
| 30 | 363 | B | 2 | 2 | E.5 | | |
| 31 | 256 | A | 2 | | A.5 | 2 | |
| 32 | 386 | D | 2 | 5 | A.2 | | |
| 33 | 330 | D | 3 | 2, 4. | A.5 | | |
| 34 | 305 | D | 3 | 6 | E.6 | 2 | Armadura/Modo. |
| 35 | 248.53 | B | 2 | 3 | A.2 | | |
| 36 | 385 | A | 2 | | A.2 | | |
| 37 | 352 | B | 2 | | A.5 | | |
| 38 | 115.6 | C | 1 | 2, 6. | Eb.2 | | |
| 39 | 259 | D | 2 | 4 | E.5 | | |
| 40 | 255 | A | 1 | | C.2 | | |
| 41 | 65.7 | B | 3 | | A.5 | | |
| 42 | 67.7 | A | 1 | | A.2 | 1 | |
| 43 | 8.6 | B | 2 | | E.2 | | Arreglo. |
| 44 | 377 | A | 2 | | D.2 | 2 | |
| 45 | 108.6 | E | 2 | 5, 6. | B.5 | | |
| 46 | 248.9 | D | 2 | 3 | D.2 | | |
| 47 | 416 | A | 1 | | D.5 | 2 | |
| 48 | 26.6 | C | 1 | 4, 5. | A.5 | | |

| | | | | | | | |
|---------------|--------|---|---|-------|----------------------|---|-------------------|
| 49 | 382 | B | 2 | | D.4 | | |
| 50 | 244.37 | B | 2 | | F.2 | | |
| 51 | 91.6 | A | 2 | | G.2 | | |
| 52 | 429 | B | 2 | | A.2 | | |
| 53 (178) | 122.6 | A | 1 | | G.5 | 1 | |
| 54 | 151.5 | A | 1 | | G.2 | | |
| 55 | 110.7 | C | 2 | 3 | B.5 | | |
| 56 | 121.6 | E | 3 | 2, 4. | F#.6 | | Armadura/Modo. |
| 57 | 404 | A | 1 | | Am.5 | 2 | Termina en menor. |
| 58 | 174.5 | A | 3 | | D.2 | | Armonía. |
| 59 | 245.3 | A | 1 | | G.5 | 2 | |
| 60 | 133.6 | A | 1 | | D.2 | 1 | |
| 61 | 159.5 | B | 2 | | Eb.2 | | |
| 62 | 197.1 | A | 1 | | B.5 | 1 | |
| 63 | 245.11 | A | 2 | | A.2 | 2 | |
| 64 (256) | 194.6 | C | 2 | 4, 5. | G.2 | | |
| 65 | 144.3 | A | 1 | | G.2 | 2 | |
| 66 | 280 | A | 2 | | A.5 | 2 | |
| 67 | 39.7 | A | 2 | | G.2 | | |
| 68 | 431 | A | 3 | | F.2 | | |
| 69 | 226.2 | B | 2 | | G.2 | | |
| 70 | 322 | A | 2 | | G.3 | | Armadura/Modo. |
| 71 | 177.5 | D | 3 | 2 | E.5 | | |
| 72 | 6.6 | A | 1 | | G.5 | | |
| 73 | 334 | B | 2 | | G.5 | | |
| 74 | 244.54 | A | 1 | | F.2. Posición de 3a. | | Posición. |
| 75 | 291 | A | 2 | | D.5 | | |
| 76 | 30.6 | D | 2 | 6 | G.2 | | |
| 77 | 248.46 | B | 3 | | A.2 | | |
| 78 | 244.3 | A | 1 | | B.5 | 2 | |
| 79 | 342 | A | 1 | | E.6 | 1 | Armadura/Modo. |
| 80 | 244.44 | A | 1 | | D.2. Posición de 3a. | 2 | Posición. |
| 81 | 245.15 | A | 1 | | E.6 | 2 | Armadura/Modo. |
| 82 | 46.6 | A | 1 | | D.5. Posición de 5a. | | Posición. |
| 83 | 245.14 | A | 2 | | A.2 | 2 | |
| 84 | 197.5 | A | 3 | | A.2 | | |
| 85 | 45.7 | A | 1 | | E.2 | 2 | |
| 86 (195, 305) | 36.4 | C | 2 | 7 | D.2 | | |
| 87 | 56.5 | A | 1 | | C.4 | 2 | |
| 88 (23) | 28.6 | B | 2 | | A.5 | | |
| 89 | 244.62 | A | 2 | | F#.6 | | Armadura/Modo. |
| 90 | 57.8 | C | 1 | 2 | Bb.2 | | |
| 91 (259) | 42.7 | A | 3 | | F#.5 | | |
| 92 | 168.6 | B | 2 | | B.5 | | |
| 93 (257) | 194.12 | A | 1 | | Bb.2 | 1 | |
| 94 | 47.5 | A | 1 | | G.5 | | |
| 95 | 55.5 | A | 2 | | Bb.2 | 2 | |
| 96 | 87.7 | A | 2 | | D.5 | | |
| 97 | 169.7 | A | 2 | | A.2 | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--------|---|---|--------|----------------------|---|-------------------|
| 98 | 244.15 | A | 2 | | D.2. Posición de 3a. | | Posición. |
| 99 | 16.6 | A | 1 | | A.5 | 2 | |
| 100 (126) | 18.5 | A | 2 | | G.5 | 2 | |
| 101 | 164.6 | C | 2 | 3 | Bb.2 | | |
| 102 | 43.11 | A | 1 | | G.2 | | |
| 103 | 13.6 | C | 2 | 1, 2. | Bb.2 | | |
| 104 | 88.7 | A | 2 | | B.5 | | |
| 105 | 244.46 | A | 2 | | B.5 | 2 | Armonía. |
| 106 | 245.28 | A | 1 | | A.2 | | |
| 107 | 245.4 | C | 3 | 3 | Eb.2 | | |
| 108 | 245.26 | A | 1 | | Eb.2 | 2 | |
| 109 | 187.7 | A | 2 | | G.5 | | |
| 110 | 102.7 | A | 2 | | C.4 | 2 | |
| 111 | 245.17 | A | 2 | | A.5 | 2 | |
| 112 | 84.5 | A | 1 | | B.5 | | |
| 113 | 245.37 | A | 1 | | F.4 | 2 | |
| 114 | 419 | A | 3 | | Am.5 | | Termina en menor. |
| 115 | 244.25 | A | 3 | | B.5 | | |
| 116 | 29.8 | E | 3 | 7, 10. | D.2 | | |
| 117 | 244.1 | A | 2 | | Ab.2 | 2 | |
| 118 | 244.32 | E | 2 | 2 | Bb.2 | | |
| 119 | 176.6 | A | 2 | | C.4 | 2 | |
| 120 (349) | 103.6 | A | 2 | | B.5 | 2 | |
| 121 | 244.4 | A | 2 | | A.2 | | |
| 122 | 85.6 | B | 2 | | C.4 | 3 | |
| 123 | 183.5 | B | 3 | | A.5 | | |
| 124 | 268 | A | 3 | | G.2 | | |
| 125 (326) | 104.6 | B | 2 | | G.2 | | |
| 126 (100) | 18.5 | A | 2 | | A.5 | 2 | |
| 127 | 298 | A | 2 | | G.3 | | Armadura/Modo. |
| 128 | 263 | A | 3 | | G.2 | | |
| 129 | 369 | A | 1 | | E.5 | 2 | |
| 130 | 324 | A | 1 | | Em.5 | | Termina en menor. |
| 131 (328) | 373 | A | 2 | | G.2 | | |
| 132 | 371 | B | 3 | | E.6 | 3 | Armadura/Modo. |
| 133 | 437 | D | 3 | 6 | D.4 | | |
| 134 | 301 | C | 2 | 1 | D.5 | | |
| 135 | 317 | B | 1 | | D.2 | | |
| 136 | 332 | B | 2 | | G.2 | | |
| 137 | 433 | B | 2 | | G.2 | | |
| 138 | 64.8 | A | 1 | | E.5 | 2 | |
| 139 | 248.33 | A | 2 | | G.2 | 2 | |
| 140 | 367 | A | 3 | | C.2 | 2 | |
| 141 | 409 | A | 2 | | A.2 | | |
| 142 | 40.6 | C | 2 | 7 | D.5 | 3 | |
| 143 | 368 | A | 3 | | F.2 | 3 | |
| 144 (318) | 339 | A | 3 | | A.2 | 3 | |
| 145 | 420 | C | 2 | 5 | A.5 | | |
| 146 | 434 | A | 2 | | A.5 | 2 | |

| | | | | | | | |
|---------------|-------|---|---|-------|----------------------|---|--------------------------|
| 147 | 427 | B | 2 | | Eb.2 | | |
| 148 (177) | 414 | A | 2 | | G.2 | 2 | |
| 149 | 384 | A | 1 | | Cm.5 | 2 | |
| 150 | 27.6 | C | 2 | 3 | Bb.2 | | Arreglo. |
| 151 | 379 | A | 2 | | G.2 | | |
| 152 | 154.8 | D | 3 | 2 | D.2 | | |
| 153 | 262 | A | 1 | | D.2 | | |
| 154 | 293 | A | 2 | | G.3 | | Armadura/Modo. |
| 155 | 344 | A | 1 | | G.4 | | |
| 156 (308) | 3.6 | A | 2 | | A.2 | | |
| 157 | 438 | A | 3 | | F.2 | | |
| 158 | 294 | C | 2 | 7 | G.2 | | |
| 159 | 264 | A | 2 | | G.2 | | |
| 160 | 64.2 | A | 2 | | G.3 | 2 | Armadura/Modo. |
| 161 | 366 | B | 2 | | D.5 | | |
| 162 | 288 | B | 3 | | E.6. Posición de 3a. | | Armadura/Modo. Posición. |
| 163 | 313 | B | 3 | | G.5. Posición de 3a. | | Posición. |
| 164 | 326 | C | 2 | 2 | Bb.2 | 3 | Arreglo. |
| 165 | 401 | A | 3 | | F.2 | 3 | |
| 166 | 309 | A | 2 | | G.4 | | |
| 167 | 300 | A | 2 | | Em.5 | | Termina en menor. |
| 168 | 341 | B | 2 | | G.4 | | |
| 169 | 355 | E | 2 | 5 | A.2 | | |
| 170 | 62.6 | C | 2 | 3 | A.5 | 3 | |
| 171 | 408 | A | 1 | | G.4 | | |
| 172 | 410 | D | 2 | 6 | G.5 | | |
| 173 | 400 | C | 2 | 6, 7. | Eb.2 | | |
| 174 | 364 | A | 2 | | G.4 | | |
| 175 | 365 | A | 2 | | C.2 | 2 | |
| 176 | 306 | A | 3 | | F.2 | 2 | |
| 177 (148) | 253 | A | 1 | | A.2 | 2 | |
| 178 (53) | 122.6 | A | 1 | | G.5 | 1 | |
| 179 | 140.7 | A | 3 | | Eb.2 | | |
| 180 | 265 | A | 2 | | D.4 | 2 | |
| 181 | 319 | B | 2 | | B.6 | | Armadura/Modo. |
| 182 | 14.5 | B | 3 | | G.5 | | |
| 183 | 388 | A | 3 | | G.2 | | |
| 184 | 4.8 | A | 2 | | D.4 | 2 | |
| 185 | 387 | B | 2 | 2, 3. | D.4 | | |
| 186 | 254 | B | 2 | | D.4 | | |
| 187 | 370 | B | 2 | | G.3 | | Armadura/Modo. |
| 188 | 349 | A | 1 | | F.2 | | |
| 189 | 336 | B | 2 | | A.2 | | |
| 190 | 337 | A | 2 | | E.6 | 2 | Armadura/Modo. |
| 191 | 73.5 | A | 1 | | A.5 | 1 | |
| 192 | 321 | C | 2 | 4 | Bb.2 | | |
| 193 | 424 | A | 1 | | A.5 | 2 | |
| 194 | 123.6 | B | 2 | | B.5 | 3 | |
| 195 (86, 305) | 36.4 | C | 2 | 7 | D.2 | | |

| | | | | | | | |
|-----------|-------|---|---|----------|------|---|-------------------|
| 196 | 285 | D | 2 | 6 | C.5 | | |
| 197 | 276 | B | 3 | | D.4 | | |
| 198 (307) | 283 | B | 2 | | E.6 | | Armadura/Modo. |
| 199 (302) | 343 | B | 2 | | G.4 | | |
| 200 | 284 | B | 2 | | C.2 | 3 | |
| 201 (306) | 402 | C | 3 | 4, 5. | Eb.2 | | |
| 202 | 407 | C | 3 | 4, 5. | D.2 | 3 | Arreglo. |
| 203 | 403 | A | 2 | | G.4 | 2 | |
| 204 | 166.6 | A | 1 | | G.5 | 1 | |
| 205 | 328 | B | 3 | | E.6 | | Armadura/Modo. |
| 206 | 412 | C | 2 | 7 | G.4 | | |
| 207 | 295 | A | 2 | | D.5 | | |
| 208 | 266 | A | 2 | | B.6 | | Armadura/Modo. |
| 209 | 299 | B | 2 | | Bb.2 | 3 | |
| 210 | 275 | A | 2 | | D.4 | | |
| 211 | 426 | B | 2 | | C.2 | | |
| 212 | 329 | D | 2 | 3 | Eb.2 | | |
| 213 | 405 | A | 2 | | D.5 | | |
| 214 | 383 | A | 3 | | E.6 | | Armadura/Modo. |
| 215 | 126.6 | E | 3 | 9 | G.5 | | |
| 216 | 60.5 | A | 2 | | A.2 | 2 | |
| 217 | 153.9 | A | 1 | | C.2 | | |
| 218 | 372 | A | 2 | | G.4 | | |
| 219 | 406 | B | 2 | | D.5 | | |
| 220 | 413 | C | 3 | 2 | D.5 | | |
| 221 | 338 | A | 2 | | A.5 | | |
| 222 | 391 | A | 1 | | G.2 | | |
| 223 | 346 | A | 2 | | C.2 | | |
| 224 | 290 | A | 2 | | F.2 | | |
| 225 | 316 | D | 2 | 1, 2, 5. | G.5 | | |
| 226 | 333 | B | 2 | | G.5 | | |
| 227 | 374 | B | 2 | | D.5 | | |
| 228 | 286 | A | 1 | | A.5 | | |
| 229 | 350 | B | 2 | | G.5 | | |
| 230 | 273 | A | 2 | | Gm.5 | | Termina en menor. |
| 231 | 296 | A | 2 | | G.3 | | Armadura/Modo. |
| 232 | 297 | A | 2 | | D.4 | | |
| 233 | 154.3 | A | 1 | | A.2 | 1 | |
| 234 | 320 | A | 1 | | F.2 | | |
| 235 (319) | 325 | E | 2 | 1, 2. | F.2 | | |
| 236 (295) | 335 | B | 3 | | B.6 | 3 | Armadura/Modo. |
| 237 | 423 | E | 3 | 2 | Gm.4 | | |
| 238 | 310 | B | 2 | | E.5 | | |
| 239 | 292 | D | 3 | 1 | C.2 | | |
| 240 | 396 | C | 1 | 1, 2. | A.5 | | |
| 241 | 425 | B | 3 | | D.4 | | |
| 242 | 435 | A | 2 | | E.5 | | |
| 243 | 356 | C | 2 | 2 | G.5 | | |
| 244 | 357 | C | 2 | 4 | C.4 | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--------|---|---|-------------|----------------------|---|--------------------------|
| 245 | 274 | A | 2 | | G.5 | | |
| 246 | 411 | B | 2 | | G.2 | | |
| 247 | 432 | A | 3 | | G.2 | | |
| 248 (354) | 117.4 | E | 2 | 1 | G.2 | | |
| 249 | 260 | B | 3 | 3 | G.2 | | |
| 250 | 303 | A | 3 | | D.2 | 2 | |
| 251 | 345 | B | 2 | | Gm.5 | 3 | Termina en menor. |
| 252 | 362 | A | 3 | | Bb.2 | 3 | Arreglo. |
| 253 | 77.6 | A | 2 | | D.6. Posición de 5a. | 2 | Armadura/Modo. Posición. |
| 254 (282) | 25.6 | C | 2 | 2, 3, 4, 5. | C.2 | | |
| 255 | 64.4 | B | 2 | | D.2 | | |
| 256 (64) | 194.06 | C | 2 | 4, 5. | Bb.2 | | |
| 257 (93) | 194.12 | A | 1 | | Bb.2 | 1 | |
| 258 | 378 | B | 2 | | G.2 | | |
| 259 (91) | 42.7 | C | 2 | 6 | F#.5 | | |
| 260 | 307 | A | 2 | | Bb.2 | 2 | |
| 261 | 279 | A | 1 | | E.5 | 2 | |
| 262 | 2.6 | A | 2 | | D.5. Posición de 5a. | 2 | Posición. |
| 263 | 227.1 | A | 2 | | E.5 | 2 | |
| 264 | 361 | B | 2 | | Bb.2 | | |
| 265 | 144.6 | A | 3 | | B.5 | 3 | |
| 266 | 48.7 | B | 2 | | G.5 | | |
| 267 | 90.5 | A | 3 | | D.5 | 3 | Armonía. |
| 268 | 389 | B | 3 | | C.2 | 3 | |
| 269 | 353 | A | 3 | | G.5 | | |
| 270 | 161.6 | B | 3 | | E.6 | | Armadura/Modo. |
| 271 | 315 | D | 3 | 4 | Em.5 | | Termina en menor. |
| 272 | 348 | A | 3 | | Bb.2 | 3 | |
| 273 | 80.8 | B | 2 | | D.2 | | |
| 274 | 397 | B | 2 | | F.2 | 3 | |
| 275 | 393 | A | 1 | | A.2 | | |
| 276 | 375 | B | 1 | | G.2 | | |
| 277 | 340 | A | 3 | | C.2 | 3 | |
| 278 | 436 | B | 2 | | E.2 | | |
| 279 | 48.3 | A | 2 | | Bb.2 | 2 | Armonía. |
| 280 | 304 | B | 3 | | D.2 | | |
| 281 | 89.6 | A | 1 | | G.5 | 1 | |
| 282 (254) | 25.6 | C | 2 | 2, 3, 4, 5. | C.2 | | |
| 283 | 227.7 | B | 3 | | E.5 | 3 | Arreglo. |
| 284 | 127.5 | B | 2 | | C.3 | | Armadura/Modo. |
| 285 | 257 | A | 2 | | A.5 | | |
| 286 | 270 | A | 2 | | F#.6 | | Armadura/Modo. |
| 287 | 331 | A | 1 | | A.5 | 1 | |
| 288 | 314 | A | 2 | | A.3 | | Armadura/Modo. |
| 289 | 392 | C | 2 | 2 | Bb.2 | | |
| 290 | 9.7 | B | 2 | | E.2 | 3 | Armonía. |
| 291 | 94.8 | A | 1 | | D.2 | | |
| 292 | 101.7 | A | 1 | | D.5 | | |
| 293 | 69a.6 | A | 2 | | G.2 | | |

| | | | | | | | |
|---------------|--------|---|---|-------|----------------------|---|--------------------------|
| 294 | 113.8 | A | 2 | | B.5 | | |
| 295 (236) | 335 | B | 3 | | B.6 | 3 | Armadura/Modo. |
| 296 | 390 | A | 3 | | C.2 | 3 | |
| 297 | 78.7 | C | 1 | 3 | G.5 | 2 | |
| 298 | 19.7 | A | 1 | | C.2 | | |
| 299 | 380 | C | 3 | 4 | Eb.2 | | |
| 300 | 421 | A | 2 | | A.5 | 2 | Armonía. |
| 301 | 114.7 | B | 2 | | G.5 | 3 | |
| 302 (199) | 343 | B | 2 | | G.4 | | |
| 303 | 96.6 | A | 1 | | F.2 | 2 | |
| 304 | 5.7 | A | 1 | | G.5 | 2 | |
| 305 (86, 195) | 36.4 | C | 2 | 7 | D.2 | | |
| 306 (201) | 402 | C | 3 | 4, 5. | Eb.2 | | |
| 307 (198) | 283 | B | 2 | | E.6 | | Armadura/Modo. |
| 308 (156) | 3.6 | A | 2 | | A.2 | | |
| 309 (5) | 267 | E | 3 | 6 | Ab.2 | | |
| 310 | 245.22 | A | 2 | | E.2 | | |
| 311 | 287 | A | 2 | | F.2 | | |
| 312 | 398 | A | 1 | | D.2 | 2 | |
| 313 (353) | 112.5 | A | 3 | | G.2 | | |
| 314 | 289 | A | 2 | | F#7 Posición de 3a. | 2 | Armadura/Modo. Posición. |
| 315 | 399 | B | 3 | | G.2 | | |
| 316 | 282 | A | 3 | | G.2 | 3 | Armonía. Arreglo. |
| 317 | 156.6 | A | 2 | | C.2 | | |
| 318 (144) | 339 | A | 3 | | A.2 | 3 | |
| 319 (235) | 325 | E | 2 | 1, 2. | F.2 | | |
| 320 | 323 | A | 1 | | F#5 | 1 | |
| 321 | 40.3 | A | 1 | | G.5 | | |
| 322 | 428 | A | 3 | | G.2 | | |
| 323 | 172.6 | C | 2 | 5 | F.2 | | |
| 324 | 81.7 | A | 1 | | E.5 | | |
| 325 | 83.5 | A | 2 | | D.4 | | |
| 326 | 104.6 | A | 3 | | A.2 | | |
| 327 | 190.7 | C | 1 | 2, 9. | D.2 | | |
| 328 (131) | 373 | A | 2 | | G.2 | | |
| 329 | 251 | E | 2 | 1 | G.2 | | |
| 330 | 252 | B | 2 | | G.2 | | |
| 331 | 136.6 | A | 2 | | B.5 | | |
| 332 | 418 | A | 2 | | A.5 | 2 | |
| 333 | 69.6 | A | 3 | | D.2. Posición de 3a. | | Posición. |
| 334 | 327 | A | 1 | | D.2 | 1 | |
| 335 | 155.5 | E | 2 | 3 | F.2 | | |
| 336 | 258 | A | 1 | | Bm.5 | 2 | Termina en menor. |
| 337 | 24.6 | B | 3 | | F.2 | | |
| 338 | 145a | A | 2 | | D.2 | 2 | |
| 339 | 179.6 | B | 3 | | A.5 | 3 | Arreglo. |
| 340 | 272 | A | 3 | | Dm.5 | | Termina en menor. |
| 341 | 37.6 | A | 2 | | A.2 | | |
| 342 | 376 | B | 1 | | A.2 | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--------|---|---|-------|-------|---|-------------------|
| 343 | 11.6 | B | 3 | | D.2 | | |
| 344 | 248.23 | A | 3 | | G.2 | | |
| 345 | 248.5 | B | 2 | | E.6 | | |
| 346 | 381 | B | 2 | | E.5 | | |
| 347 | 250 | A | 3 | | G.2 | | |
| 348 | 70.11 | B | 2 | | C.2 | | |
| 349 (120) | 103.6 | A | 2 | | B.5 | 2 | |
| 350 | 360 | A | 1 | | Bb.2 | | |
| 351 | 430 | B | 3 | | A.2 | | |
| 352 | 312 | B | 3 | | E.6 | | Armadura/Modo. |
| 353 (313) | 112.5 | A | 3 | | G.2 | | |
| 354 (248) | 117.4 | E | 2 | 1 | G.2 | | |
| 355 | 44.7 | B | 2 | | Bb.2 | | |
| 356 | 358 | A | 3 | | D.5 | 2 | |
| 357 | 422 | A | 3 | | G.3 | 3 | Armadura/Modo. |
| 358 | 10.7 | A | 1 | | G.5 | | |
| 359 | 261 | B | 3 | | B.5 | 3 | |
| 360 | 248.35 | A | 3 | | F#m.5 | 3 | Termina en menor. |
| 361 (9) | 248.12 | A | 2 | | G.2 | | |
| 362 | 248.59 | B | 2 | | G.2 | | |
| 363 | 395 | A | 3 | | A.2 | | |
| 364 | 417 | C | 3 | 1, 3. | B.5 | | |
| 365 | 359 | A | 3 | | A.2 | 3 | |
| 366 | 394 | B | 2 | | A.2 | | |
| 367 | 271 | C | 3 | 1 | F#.6 | | Armadura/Modo. |
| 368 | 248.42 | A | 3 | | F.2 | | Arreglo. |
| 369 | 354 | A | 3 | | Bb.4 | 3 | |
| 370 | 74.8 | C | 3 | 5 | A.5 | | |
| 371 | 278 | B | 3 | | E.5 | 3 | |

Anexo 2: Listados de Corales Seleccionados.

1 Corales de fácil lectura.

D: 1. 334 (327) 2. 60 (133.6) / **E:** 3. 17 (145.5) 4. 79 (342) / **F#:** 5. 320 (323) / **G:** 6. 53 (122.6) 7. 281 (89.6) 8. 204 (166.6) / **A:** 9. 42 (67.7) 10. 233 (154.3) 11. 12 (65.2) 12. 191 (73.5) 13. 287 (331) / **Bb:** 14. 93 (194.12) / **B:** 15. 62 (197.10) 16. 28 (36.8)

2. Selección de corales intermedios.

C: 1. 175 (365) 2. 140 (367) 3. 87 (56.5) 4. 110 (102.7) 5. 119 (176.6) 6. 149 (384) / **D:** 7. 338 (145a) 8. 44 (377) 9. 312 (398) 10. 250 (303) 11. 80 (244.44) 12. 180 (265) 13. 184 (4.8) 14. 47 (416) 15. 356 (358) 16. 207 (295) 17. 262 (2.6) 18. 253 (77.6) / **Eb:** 19. 108 (245.26) / **E:** 20. 85 (45.7) 21. 138 (64.8) 22. 263 (227.1) 23. 261(279) 24. 129 (369) 25. 3 (153.1) 26. 81 (245.15) 27. 10 (38.6) 28. 21 (153.5) 29. 190 (337) / **F:** 30. 303 (96.6) 31. 26 (20.7) 32. 176 (306) 33. 113 (245.37) 34. 25 (148.6) / **F#:** 35. 314 (289) / **G:** 36. 148 (414) 37. 65 (144.3) 38. 139 (248.33) 39. 160 (64.2) 40. 19 (351) 41. 203 (403) 42. 59 (245.3) 43. 304 (5.7) 44. 297 (78.7) 45. 100 (18.5) / **Ab:** 46. 117 (244.10) / **A:** 47. 7 (17.7) 48. 216 (60.5) 49. 177 (253) 50. 83 (245.14) 51. 63 (245.11) 52. 193 (424) 53. 99 (16.6) 54. 332 (418) 55. 66 (280) 56. 300 (421) 57. 126 (18.5) 58. 111 (245.17) 59. 31 (256) 60. 146 (434) 61. 57 (404) / **Bb:** 62. 95 (55.5) 63. 260 (307) 64. 279 (48.3) / **B:** 65. 105 (244.46) 66. 78 (244.3) 67. 120 (103.6) 68. 336 (258)

3. Selección de corales avanzados.

C: 1. 200 (284) 2. 277 (340) 3. 296 (390) 4. 268 (389) 5. 122 (85.6) / **D:** 6. 24 (415) 7. 202 (407) 8. 142 (40.6) 9. 267 (90.5) / **Eb:** 10. 22 (180.7) / **E:** 11. 290 (9.7) 12. 283 (227.7) 13. 371 (278) 14. 34 (305) 15. 132 (371) / **F:** 16. 274 (397) 17. 165 (401) 18. 143 (368) 19. 8 (40.8) / **F#:** 20. 360 (248.35) / **G:** 21. 14 (184.5) 22. 316 (282) 23. 357 (422) 24. 301 (114.7) 25. 251 (345) / **A:** 26. 365 (359) 27. 144 (339) 28. 2 (347) 29. 170 (62.6) 30. 339 (179.6) / **Bb:** 31. 272 (348) 32. 209 (299) 33. 164 (326) 34. 252 (362) 35. 369 (354) / **B:** 36. 359 (261) 37. 194 (123.6) 38. 265 (144.6) 39. 236 (335)