

Música para teclado de J.S. Bach. Clasificación, selección y agrupamiento de la obra para teclado del autor. Estudio dirigido a establecer una modalidad de trabajo en el aprendizaje del repertorio, observando las características técnicas que vinculan a las piezas.

Realizado por Diego Martín Cabella Fiorentino en 2023.
Cátedra de Lectura Sobre el Teclado - Departamento de Teoría y Composición
del Instituto de Música.

Índice:

1. Introducción.
2. Fundamentación.
3. Piezas analizadas.
4. Criterios de Clasificación.
5. Recursos utilizados.
6. Datos.
7. Perspectivas y actividades futuras.

Anexo 1: Catálogo de Piezas para Teclado.

Anexo 2: Catálogo de Piezas de Suite.

Anexo 3: Grupos de Piezas Seleccionadas.

1. Introducción

El objetivo de este trabajo es acercarse al repertorio para teclado de J.S. Bach, clasificando y agrupando las piezas según sus características distintivas y requerimientos técnicos en el instrumento. Para realizar este análisis se tomó como punto de partida el catálogo BWV donde se estudiaron principalmente los números 802-961, que comprenden la mayor parte de las piezas denominadas “obra para Teclado solo” dentro de la obra del compositor. Este grupo de piezas no representa la totalidad del repertorio para teclado de J.S. Bach, que consta de varias piezas que no fueron incluidas por razones establecidas más adelante.

Las piezas estudiadas fueron clasificadas creando dos catálogos de alrededor de 200 cada uno, a partir de los cuales se realizó un proceso de agrupamiento y ordenamiento, separándolas en 5 selecciones diferentes.

Estos grupos de piezas, posibilitan una introducción al repertorio que muestra los distintos recursos utilizados en el instrumento, facilitando la comprensión y resolución técnica de situaciones análogas. Adicionalmente a agrupar las piezas según su tipo de arreglo, se realizó una selección de carácter subjetivo, recomendando el repertorio inicial a recorrer dentro de cada tipo de pieza.

2. Fundamentación

2.1 Conceptos generales

El vínculo con este vasto repertorio, presenta una gran problemática que es la variedad de tipos de piezas o arreglos que son agrupadas dentro de una misma colección, lo que ocasiona que incluso en un nivel primario de acercamiento se requiera una alta profesionalización en la lectura y el manejo del teclado. Esta situación dificulta vincular las piezas de similar índole ya que se encuentran desperdigadas en innumerables colecciones.

De aquí surge la búsqueda de establecer una manera ordenada de estudiar esta música, reordenando las piezas respecto a su presentación habitual. La música de Bach presenta muchos desafíos en el teclado siendo uno de los principales, la variedad de recursos utilizados. La asimilación de estos recursos se favorece mucho del estudio continuado de piezas similares, posibilitando la observación de patrones tanto en la composición como en su materialización en el instrumento.

2.2 Consideraciones Interpretativas

Realizar un relevamiento de la totalidad de un repertorio para seleccionar las obras a trabajar y abordar su estudio de manera organizada, es una metodología que promueve un mayor involucramiento con el mismo y posibilita un abordaje más personal y diverso. Para llevar a cabo esta tarea, se utilizaron recursos de fácil acceso en internet, de los que se dispone hace menos de 20 años y que cambian totalmente la relación del intérprete con la obra. En

consecuencia, este trabajo, aparte de centrarse en la creación de catálogos y grupos de piezas para su estudio, muestra un proceder en el enfoque interpretativo. El acto de seleccionar y agrupar piezas dentro de un repertorio dado, es un hecho estético en sí mismo.

2.2 Selección de piezas

Debido a la enorme cantidad de piezas analizadas, incluso dejando algunas afuera, la selección es muy extensa y permite hacerse una idea de las situaciones más recorridas dentro de cada tipo de arreglo. Si bien el porcentaje de piezas excluidas es muy reducido, la decisión de seleccionar parte del repertorio, aleja los grupos de piezas presentados de la idea de un catálogo exhaustivo,

La idea de clasificar las piezas para luego agruparlas dejando algunas fuera, puede parecer arbitraria, pero quizá también lo sea la de proveer un catálogo exhaustivo. Al analizar el catálogo del completo del compositor y la heterogeneidad de la procedencia de las piezas que lo integran, surge la interrogante de cuáles de esas obras hubiera querido el autor que fueran agrupadas y publicadas en primera instancia, más considerando el cuidado en la presentación de la obra publicada en vida.

En relación a esto también surgen varias interrogantes desde la perspectiva del intérprete:

¿En donde está implicado que las suites o preludios y fugas deben tocarse/grabarse como colecciones?

¿Por qué habría que hacer un disco en donde no se considere la selección del repertorio y su ordenamiento como un criterio estético fundamental?

¿Qué sentido tiene que un mismo intérprete toque piezas que no le interesan o no sabe cómo/quiere interpretar artísticamente?

Tomando como ejemplo a las grabaciones de la totalidad de la obra de un compositor, son herramientas de estudio de valor incalculable e imprescindibles a la hora de disponer de una base de datos, pero en muchos casos este abordaje pierde su valor artístico para convertirse en algo meramente enciclopédico, problematizando así con los aspectos interpretativos mencionados.

Todas estas preguntas resultan extrapolables al uso de partituras. Una vez que se dispone de ediciones correctas y exhaustivas de la totalidad de la obra de un autor ¿Son esas las que debemos usar como punto de partida para el estudio? Desde el punto de vista didáctico ¿Es mejor presentar a un estudiante inicial con una serie de piezas de muy variado tipo y nivel de dificultad, que exploran ideas artísticas diferentes y aparecen ordenadas de una manera tal, porque es la única forma posible de ordenarlas?

En consecuencia entiendo las ediciones completas de partituras y grabaciones, como archivos fundamentales, pero no son las herramientas indicadas para generar un vínculo primario con esta música, tanto para estudiantes de música como melómanos.

A su vez, si bien Bach se caracteriza por ser un compositor muy consistente respecto al nivel compositivo y valor artístico en su obra, no creo que la totalidad deba ser incluida en una selección de las presentes características. Por estas razones, es que se presenta una selección de piezas consideradas interesantes desde lo artístico y útiles desde lo didáctico.

3. Piezas analizadas

3.1 Listado de piezas evaluado

La totalidad de números del catálogo del autor evaluadas en el presente trabajo son:

- Suites y movimientos de suite: BWV 806-845.
- El clave bien temperado: BWV 846-893
- Preludios, Fugas y Piezas variadas: BWV 802-805, 894-909, 917-962.

Muchos de esos números comprenden varias piezas, que fueron aisladas para su clasificación (por ejemplo un preludio y fuga comparten el mismo número de obra, pero aparecen listados por separado). El total de piezas individuales listado en los catálogos es de 379.

3.2 Piezas excluidas de la clasificación

De la totalidad de piezas agrupadas dentro del rótulo “Repertorio para teclado de J.S. Bach” que comprenden los números BWV 722-994 hubieron varias que no fueron consideradas para este trabajo, por las siguientes razones:

- Obras que tienen en su presentación original un ordenamiento análogo al propuesto para el estudio: Invenciones a 2 voces y Sinfonías a 3 voces, BWV 722-801.
- Obras de gran desarrollo que no están separadas en movimientos originalmente: Toccatas BWV 910-916, Caprichos BWV 992, 993.
- Variaciones y otras piezas en varios movimientos que no considero conveniente separar para su estudio en un trabajo de las presentes características: BWV 971, 988, 989, 1080.
- Arreglos de obras de otros compositores: Sonatas BWV 963-970, Conciertos BWV 972-987.
- Obras incluidas en el catálogo pero probablemente escritas por otros compositores: BWV 821, 824, 835, 838, 844, 844a, 845, 897, 898, 907, 909, 920, 923, 923a, 962.
- Obras incompletas, con cifrados y/o de dudosa autoría: 837, 905.1, 908, 932, 960.

- Piezas que son redundantes, por ejemplo BWV 851.1a una pieza que fue versionada en BWV 851.1 extendiendo el ejemplo original sin alterarlo: 847.1a, 850.1a, 851.1a.

3.4 Obras incluidas que no forman parte del repertorio para teclado

Los Ricercars a 3 y 6 voces presentes en la ofrenda musical BWV 1079, fueron incluidos en el catálogo por ser piezas para teclado solo, si bien son parte de una obra que requiere de más instrumentos.

4. Criterios de clasificación

4.1 Categorías

La división de las piezas en distintas selecciones, se basa en los tipos de arreglo que presentan las piezas, según los siguientes criterios:

A. Piezas a 2 voces.

- 1: Piezas fugadas o imitativas.
- 2: Dúos.

B. Piezas a 3 voces.

- 1: Piezas fugadas o imitativas.
- 2: Tríos.

C. Piezas variadas.

- 1: Piezas diversas con arreglos cambiantes.
- 2: Piezas de suite con arreglos cambiantes.

D. Piezas a varias voces.

- 1: Piezas fugadas o imitativas a 4 voces.
- 2: Piezas polifónicamente densas.

E. Preludios arpegiados, Piezas de gran desarrollo, Fugas de gran desarrollo o más de 4 voces.

- 1: Piezas arpegiadas o basadas en un motivo repetitivo.
- 2: Preludios en Concierto, Oberturas, Grandes Preludios.
- 3: Grandes Fugas.

4.2 Consideraciones sobre la clasificación

Muchas piezas a 2 y 3 voces a menudo presentan breves pasajes donde se agregan voces, sobre todo en las cadencias, pero como elementos aislados que no motivan separarlas del resto (las que son efectivamente a 2 o 3 voces obligadas en su totalidad).

Las piezas pertenecientes a las categorías A, B y D fueron separadas en 2 grupos, las que son imitativas o fugadas, y las que presentan voces con diferencias de rol marcadas. Las piezas de la categoría C que están separadas en piezas variadas y danzas de suite, son las que presentan recursos cambiantes en su desarrollo, y la característica que más las vincula es la de no ser enmarcables en ninguno de los otros grupos definidos. En cuanto a la categoría E, presenta todas las piezas basadas en motivos repetitivos, como ser los preludios arpegiados, junto con los preludios y fugas de gran desarrollo.

4.3 Consideraciones sobre la numeración

Para realizar este trabajo se utilizó el catálogo BWV con sus últimas actualizaciones. Debido a que el trabajo presentado se basa en el análisis de cada pieza y no cada obra, siendo la obra una suite, por ejemplo, y una pieza cada una de las danzas que la componen, surgió la necesidad de agregar indicaciones sobre el catálogo general que no se corresponden las de uso más habitual, como se aclara a continuación:

Tomando como ejemplo la obra BWV 831.

- El número inicial BWV 831 indica la totalidad de la obra referida “Obertura en estilo francés”.
- Cada movimiento de la obra está indicado agregando un número luego de un punto a continuación: BWV 831.4 es el cuarto movimiento de la obra BWV 831.
- En caso de que el movimiento tenga más de una parte fue indicado con números romanos a continuación del número de movimiento: BWV 831.4.II es la segunda parte del cuarto movimiento de la obra.
- En caso de que la obra tenga más de una versión se agrega una letra a continuación del número correspondiente a la obra: BWV 831a.4.I es la primera parte del cuarto movimiento de la versión alternativa de la obra BWV 831.

4.4 Grupos de piezas

Para generar una guía de estudio introductorio al repertorio, las piezas clasificadas fueron seleccionadas y aunadas en 5 grupos de piezas que se corresponden con las letras A, B, C, D y E señaladas en **4.1**.

Todas las selecciones están ordenadas por tonalidad ascendiendo cromáticamente desde Do, presentando primero las piezas en modo mayor y luego en modo menor, análogamente a como ocurre en El Clave Bien Temperado. Los grupos de piezas creados aparecen en el **Anexo 3**: “Grupos de Piezas Seleccionadas”.

4.5 Catálogos creados

Producto de la clasificación se crearon dos catálogos presentes en el **Anexo 1**: “Catálogo de Piezas para Teclado” y el **Anexo 2**: “Catálogo de Piezas de Suite”. Ambos tienen el siguiente formato:

- Primera Columna, “Pieza”: indica el número BWV de cada pieza.
- Segunda Columna, “Tonalidad”: indica la tonalidad de la pieza.
- Tercera Columna, “Categoría”: indica la información señalada en **4.1** para cada pieza.
- Cuarta Columna, “Grupo”: indica la información señalada en **4.4** para cada pieza.

5. Recursos

Todas las fuentes usadas para este trabajo son de libre acceso a través de internet.

Catálogos consultados:

- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Johann_Sebastian_Bach
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Bach-Werke-Verzeichnis>
- <https://www.pianolibrary.org/composers/bach/works-by-schmieder-catalogue-3/>

Artículos consultados:

- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_fugal_works_by_Johann_Sebastian_Bach
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Johann_Sebastian_Bach_printed_during_his_lifetime

Páginas utilizadas:

- imslp.org, web dedicada a aunar partituras, donde se encuentran varias ediciones de los corales.
- youtube.com, donde se encuentran aunadas varias interpretaciones de las piezas. Si bien la escucha del repertorio no forma parte de la dimensión formal del trabajo, fue indispensable para ordenarlo.
- wikipedia.org, enciclopedia de referencia para consultar datos históricos.

6. Datos

A continuación se listan los datos relativos a la categoría en que se clasificó cada pieza y su tonalidad para los dos catálogos referidos en **4.5**.

6.1 Piezas para Teclado

Tonalidades:

Tonalidad	Piezas
C	19
Cm	13
C#	4
C#m	4
D	6
Dm	16
Eb	4
D#m	3
Ebm	1
E	5
Em	12
F	9
Fm	4

Tonalidad	Piezas
F#	4
F#m	4
G	9
Gm	7
Ab	4
G#m	4
A	8
Am	19
Bb	6
Bbm	4
B	4
Bm	6

Categoría:

Categoría	Piezas
A1	23
A2	1
B1	39
B2	11
C1	36
D1	25
D2	10
E1	12
E2	5
E3	17

6.1 Piezas de Suite:

Tonalidades:

Tonalidad	Piezas
C	1
Cm	22
D	8
Dm	13
Eb	14
Ebm	1
E	9
Em	13
F	19
Fm	3
G	16
Gm	17
A	15
Am	25
Bb	7
B	1
Bm	16

Categoría:

Categoría	Piezas
A1	2
A2	54
B1	5
B2	27
C2	82
D2	20
E2	10

7. Perspectivas y actividades futuras

Esta labor es tan solo una parte del análisis de este repertorio que será continuado a través de las siguientes actividades:

- Realizar una edición de las piezas seleccionadas.
- Seleccionar interpretaciones de las piezas estudiadas.
- Seleccionar piezas para desarrollar una labor de análisis.
- Seleccionar y clasificar secuencias presentes en esta música.

Anexo 1: Catálogo de Piezas para Teclado.

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
802	Em	A1	1
803	F	A1	1
804	G	A1	1
805	Am	A1	1
846.1	C	E1	5
846.1a	C	E1	
846.2	C	D1	4
847.1	Cm	E1	5
847.2	Cm	B1	2
848.1	C#	A1	1
848.2	C#	B1	2
849.1	C#m	C1	3
849.2	C#m	E3	5
850.1	D	E1	5
850.2	D	D1	4
851.1	Dm	E1	5
851.2	Dm	B1	2
852.1	Eb	E2	5
852.2	Eb	B1	2
853.1	Ebm	C1	3
853.2	D#m	B1	5
854.1	E	C1	3
854.2	E	B1	2
855.1	Em	C1	3
855.1a	Em	E1	
855.2	Em	A1	1
856.1	F	A1	1
856.2	F	B1	2
857.1	Fm	D2	4
857.2	Fm	D1	4
858.1	F#	A1	1
858.2	F#	B1	2
859.1	F#m	C1	3
859.2	F#m	D1	4
860.1	G	A1	1
860.2	G	B1	2
861.1	Gm	C1	3
861.2	Gm	D1	4
862.1	Ab	C1	3
862.2	Ab	D1	4
863.1	G#m	B1	2
863.2	G#m	D1	4
864.1	A	B1	2
864.2	A	B1	2
865.1	Am	C1	3

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
865.2	Am	D1	4
866.1	Bb	C1	3
866.2	Bb	B1	2
867.1	Bbm	D2	4
867.2	Bbm	E3	5
868.1	B	C1	3
868.2	B	D1	4
869.1	Bm	B2	2
869.2	Bm	E3	5
870.1	C	D2	4
870.1a	C	D2	4
870.1b	C	D2	4
870.2	C	B1	2
871.1	Cm	A1	1
871.2	Cm	D1	4
872.1	C#	C1	3
872.1a	C	C1	3
872.2	C#	B1	2
872.2a	C	B1	2
872.2b	C	B1	2
873.1	C#m	B2	2
873.2	C#m	B1	2
874.1	D	E2	5
874.2	D	D1	4
875.1	Dm	A1	1
875.1a	Dm	A1	1
875.2	Dm	B1	2
876.1	Eb	C1	3
876.2	Eb	D1	4
877.1	D#m	A1	1
877.2	D#m	D1	4
878.1	E	B2	2
878.2	E	D1	4
879.1	Em	A1	1
879.2	Em	B1	2
880.1	F	D2	4
880.2	F	B1	2
881.1	Fm	B2	2
881.2	Fm	B1	2
882.1	F#	A1	1
882.2	F#	B1	2
883.1	F#m	B2	2
883.2	F#m	B1	2
884.1	G	C1	3
884.2	G	B1	2

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
885.1	Gm	D2	4
885.2	Gm	D1	4
886.1	Ab	C1	3
886.2	Ab	D1	4
887.1	G#m	C1	3
887.2	G#m	B1	2
888.1	A	B2	2
888.2	A	B1	2
889.1	Am	A1	1
889.2	Am	B1	2
890.1	Bb	E2	5
890.2	Bb	B1	2
891.1	Bbm	B1	2
891.2	Bbm	D1	4
892.1	B	C1	3
892.2	B	D1	4
893.1	Bm	C1	3
893.2	Bm	B1	2
894.1	Am	E2	5
894.2	Am	E3	5
895.1	Am	C1	3
895.2	Am	D1	4
896.1	A	B2	
896.2	A	D1	4
899.1	Dm	D2	4
899.2	Dm	B1	2
900.1	Em	C1	3
900.2	Em	B1	2
901.1	F	C1	3
901.2	F	D1	4
902.1	G	C1	3
902.1a	G	C1	3
902.2	G	C1	3
903.1	Dm	E2	5
903.1a	Dm	E1	5
903.2	Dm	E3	5
904.1	Am	D2	4
904.2	Am	D1	4
905.1	Dm	B2	
905.2	Dm	B1	2
906.1	Cm	C1	3
906.2	Cm	B1	
917	Gm	C1	3
918	Cm	A1	1
919	Cm	A1	1

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
921	Cm	E1	5
922	Am	E1	5
924	C	E1	5
924a	C	E1	5
925	D	C1	3
926	Dm	C1	3
927	F	C1	
928	F	C1	3
929	Gm	B2	2
930	Gm	C1	3
931	Am	C1	
933	C	C1	
934	Cm	A2	1
935	Dm	A1	1
936	D	B2	2
937	E	A1	1
938	Em	A1	1
939	C	C1	
940	Dm	D2	4
941	Em	B2	2
942	Am	A1	1
943	C	B1	2
944.1	Am	E1	5
944.2	Am	E3	5
945	Em	D1	4
946	C	D1	4
947	Am	D1	4
948	Dm	E3	5
949	A	E3	5
950	A	E3	5
951	Bm	E3	5
951a	Bm	E3	5
952	C	B1	2
953	C	B1	2
954	Bb	E3	5
955	Bb	E3	5
956	Em	E3	5
957	G	B1	2
958	Am	E3	5
959	Am	C1	3
961	Cm	A1	1
994	C	C1	
1079 R a 3	Cm	E3	5
1079 R a 6	Cm	E3	5

Anexo 2: Catálogo de Piezas de Suite.

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
806.1	A	C2	3
806.2	A	D2	4
806.3	A	C2	3
806.4.I	A	C2	3
806.4.II	A	C2	3
806.4.III	A	C2	3
806.5	A	D2	4
806.6 I	A	A2	1
806.6 II	Am	A2	1
806.7	A	A1	1
807.1	Am	E2	5
807.2	Am	C2	3
807.3	Am	C2	3
807.4	Am	D2	4
807.5.I	Am	A2	1
807.5.II	A	D2	4
807.6	Am	A2	1
808.1	Gm	E2	5
808.2	Gm	C2	3
808.3	Gm	C2	3
808.4	Gm	D2	4
808.5.I	Gm	A2	1
808.5.II	Gm	A2	1
808.6	Gm	C2	3
809.1	F	E2	5
809.2	F	C2	
809.3	F	C2	3
809.4	F	D2	4
809.5.I	F	A2	1
809.5.II	F	C2	
809.6	F	C2	3
810.1	Em	E2	5
810.2	Em	C2	3
810.3	Em	C2	3
810.4	Em	C2	3
810.5.I	Em	A2	1
810.5.II	E	B2	2
810.6	Em	B1	2
811.1	Dm	E2	5
811.2	Dm	C2	3
811.3	Dm	C2	
811.4.I	Dm	D2	4
811.4.II	Dm	D2	4
811.5.I	Dm	B2	2
811.5.II	D	A2	1

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
811.6	Dm	B2	2
812.1	Dm	C2	3
812.2	Dm	C2	3
812.3	Dm	D2	4
812.4.I	Dm	B2	2
812.4.II	Dm	B2	2
812.5	Dm	B1	2
813.1	Cm	C2	3
813.2	Cm	C2	3
813.3	Cm	B2	2
813.4	Cm	A2	1
813.5.I	Cm	A2	1
813.5.II	Cm	A2	1
813.6	Cm	A1	1
814.1	Bm	C2	3
814.2	Bm	C2	3
814.3	Bm	B2	2
814.4.I	Bm	A2	1
814.4.II	Bm	B2	2
814.5	Bm	C2	3
814.6	Bm	A2	1
815.1	Eb	C2	3
815.2	Eb	A2	1
815.3	Eb	C2	3
815.4	Eb	A2	1
815.5	Eb	A2	1
815.6	Eb	A2	1
815.7	Eb	A2	
816.1	G	C2	3
816.2	G	C2	3
816.3	G	B2	2
816.4	G	C2	3
816.5.I	G	A2	1
816.6	G	C2	3
816.7	G	C2	3
817.1	E	A2	1
817.2	E	C2	1
817.3	E	D2	4
817.4	E	B2	
817.5	E	A2	1
817.6	E	A2	1
817.7	E	A2	1
817.8	E	A2	1
818.1	Am	C2	3
818.2	Am	C2	3

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
818.3.I	Am	C2	3
818.3.II	Am	A2	1
818.4	Am	B1	
818a.1	Am	C2	
818a.2	Am	C2	3
818a.3	Am	C2	3
818a.4	Am	D2	4
818a.5	Am	C2	
818a.6	Am	B1	
819.1	Eb	A2	1
819.2	Eb	C2	3
819.3	Eb	B2	2
819.4	Eb	C2	3
819.5.I	Eb	A2	1
819.5.II	Ebm	B2	2
819a	Eb	A2	1
820.1	F	C2	
820.2	F	A2	
820.3.I	F	C2	
820.3.II	F	C2	
820.4	F	A2	
820.5	F	A2	
822.1	Gm	C2	
822.2	Gm	A2	
822.3	Gm	B2	
822.4	Gm	B2	
822.5.1	Gm	A2	
822.5.2	Gm	A2	
822.6	Gm	C2	
823.1	Fm	C2	3
823.2	Fm	D2	4
823.3	Fm	A2	1
825.1	Bb	C2	3
825.2	Bb	C2	3
825.3	Bb	B2	2
825.4	Bb	C2	3
825.5.I	Bb	A2	1
825.5.II	Bb	D2	4
825.6	Bb	A2	1
826.1	Cm	E2	5
826.2	Cm	C2	3
826.3	Cm	D2	4
826.4	Cm	A2	1
826.5	Cm	A2	1
826.6	Cm	B2	2

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
827.1	Am	A2	1
827.2	Am	C2	3
827.3	Am	A2	1
827.4	Am	B2	2
827.5	Am	C2	3
827.6	Am	C2	3
827.7	Am	B2	2
828.1	D	E2	5
828.2	D	C2	
828.3	D	B2	2
828.4	D	C2	3
828.5	D	A2	
828.6	D	B2	2
829.1	G	C2	3
829.2	G	C2	3
829.3	G	A2	1
829.4	G	B2	
829.5	G	C2	3
829.6	G	B2	
829.7	G	B1	2
830.1	Em	E2	5
830.2	Em	C2	3
830.3	Em	A2	1
830.4	Em	C2	3
830.5	Em	D2	4
830.6	Em	A2	1
830.7	Em	B2	2
831.1	Bm	E2	5
831.2	Bm	C2	3
831.3.I	Bm	C2	3
831.3.II	D	A2	1
831.4.I	Bm	C2	3
831.4.II	B	B2	2
831.5	Bm	D2	4
831.6.1	Bm	A2	1
831.6.II	Bm	A2	1
831.7	Bm	C2	
831.8	Bm	D2	4
831a.1	Cm	E2	5
831a.2	Cm	C2	3
831a.3.I	Cm	C2	3
831a.3.II	Eb	A2	1
831a.4.I	Cm	C2	3
831a.4.II	C	B2	2
831a.5	Cm	D2	5

Pieza	Tonalidad	Categoría	Grupo
831a.6.1	Cm	A2	1
831a.6.II	Cm	A2	1
831a.7	Cm	C2	
831a.8	Cm	D2	4
832.1	A	C2	3
832.2	A	C2	
832.3	A	D2	
832.4	A	A2	1
832.5	A	A2	
833.1	F	C2	
833.2	F	C2	
833.3	F	C2	
833.4.I	F	B2	
833.4.II	F	C2	
833.5	F	C2	
836	Gm	C2	
839	Gm	C2	3
841	G	C2	3
842	Gm	B2	2
843	G	C2	

Anexo 3: Grupos de Piezas Seleccionadas.

1. Piezas a 2 voces.

-Piezas fugadas o imitativas:

Cm: 813.6, 871.1, 918, 919, 961. **C#:** 848.1. **Dm:** 875.1, 875.1a, 935. **D#m:** 877.1.
E: 937. **Em:** 802, 855.2, 879.1, 938. **F:** 803, 856.1. **F#:** 858.1, 882.1 **G:** 804, 860.1.
A: 806.7. **Am:** 805, 889.1, 942.

-Dúos:

Cm: 813.4, 813.5.I, 813.5.II, 826.4, 826.5, 831a.6.1, 831a.6.II, 934. **D:** 811.5.II, 831.3.II.
Eb: 815.2, 815.4, 815.5, 815.6, 819.1, 819.5.I, 819a, 831a.3.II. **E:** 817.1, 817.5, 817.6, 817.7,
817.8. **Em:** 810.5.I, 830.3, 830.6. **F:** 809.5.I. **Fm:** 823.3. **G:** 816.5.I, 829.3. **Gm:** 808.5.I,
808.5.II. **A:** 806.6 I, 832.4. **Am:** 806.6 II, 807.5.I, 807.6, 818.3.II, 827.1, 827.3.

2. Piezas a 3 voces.

-Piezas fugadas o imitativas:

C: 870.2, 872.2a, 872.2b, 943, 952, 953. **Cm:** 847.2. **C#:** 848.2, 872.2. **C#m:** 873.2.
Dm: 812.5, 851.2, 875.2, 899.2, 905.2. **Eb:** 852.2. **D#m:** 853.2. **E:** 854.2. **Em:** 810.6,
879.2, 900.2. **F:** 856.2, 880.2. **Fm:** 881.2. **F#:** 858.2, 882.2. **F#m:** 883.2. **G:** 829.7, 860.2,
884.2, 957. **G#m:** 863.1, 887.2. **A:** 864.1, 864.2, 888.2. **Am:** 889.2. **Bb:** 866.2, 890.2.
Bbm: 891.1. **Bm:** 893.2.

-Tríos:

C: 831a.4.II. **Cm:** 813.3, 826.6. **C#m:** 873.1. **D:** 828.3, 828.6, 936. **Dm:** 811.5.I, 811.6,
812.4.I, 812.4.II. **Eb:** 819.3. **Ebm:** 819.5.II. **E:** 810.5.II, 878.1. **Em:** 830.7, 941. **Fm:** 881.1.
F#m: 883.1. **G:** 816.3. **Gm:** 842, 929. **A:** 888.1. **Am:** 827.4, 827.7. **Bb:** 825.3.
B: 831.4.II. **Bm:** 814.3, 814.4.II, 869.1.

3. Piezas variadas.

-Piezas diversas con arreglos cambiantes:

C: 872.1a. **Cm:** 906.1. **C#:** 872.1. **C#m:** 849.1. **D:** 925. **Dm:** 926. **Eb:** 876.1. **Ebm:** 853.1. **E:** 854.1. **Em:** 855.1, 900.1. **F:** 901.1, 928. **F#m:** 859.1. **G:** 884.1, 902.1, 902.1a, 902.2. **Gm:** 861.1, 917, 930. **G#m:** 887.1. **Ab:** 862.1, 886.1. **Am:** 865.1, 895.1, 959. **Bb:** 866.1. **B:** 868.1, 892.1. **Bm:** 893.1.

-Piezas de suite con arreglos cambiantes:

Cm: 813.1, 813.2, 826.2, 831a.2, 831a.3.I, 831a.4.I. **D:** 828.4. **Dm:** 811.2, 812.1, 812.2. **Eb:** 815.1, 815.3, 819.2, 819.4. **E:** 817.2. **Em:** 810.2, 810.3, 810.4, 830.2, 830.4. **F:** 809.3, 809.6. **Fm:** 823.1. **G:** 816.1, 816.2, 816.4, 816.6, 816.7, 829.1, 829.2, 829.5, 841. **Gm:** 808.2, 808.3, 808.6, 839. **A:** 806.1, 806.3, 806.4.I, 806.4.II, 806.4.III, 832.1. **Am:** 807.2, 807.3, 818.1, 818.2, 818.3.I, 818a.2, 818a.3, 827.2, 827.5, 827.6. **Bb:** 825.1, 825.2, 825.4. **Bm:** 814.1, 814.2, 814.5, 831.2, 831.3.I, 831.4.I.

4. Piezas a varias voces.

-Piezas fugadas o imitativas a 4 voces:

C: 846.2, 946. **Cm:** 871.2 **D:** 850.2, 874.2. **Eb:** 876.2. **D#m:** 877.2. **E:** 878.2. **Em:** 945. **F:** 901.2. **Fm:** 857.2. **F#m:** 859.2. **Gm:** 861.2, 885.2. **Ab:** 862.2, 886.2. **G#m:** 863.2. **A:** 896.2. **Am:** 865.2, 895.2, 904.2, 947. **Bbm:** 891.2. **B:** 868.2, 892.2.

-Piezas polifonicamente densas:

C: 870.1, 870.1a , 870.1b. **Cm:** 826.3, 831a.5, 831a.8. **Dm:** 811.4.I, 811.4.II, 812.3, 899.1, 940. **E:** 817.3. **Em:** 830.5. **F:** 809.4, 880.1. **Fm:** 823.2, 857.1. **Gm:** 808.4, 885.1. **A:** 806.2, 806.5, 807.5.II. **Am:** 807.4, 818a.4, 904.1. **Bb:** 825.5.II. **Bbm:** 867.1. **Bm:** 831.5, 831.8.

5. Preludios arpegiados, Piezas de gran desarrollo, Fugas de gran desarrollo o más de 4 voces.

-Piezas arpegiadas o basadas en un motivo repetitivo:

C: 846.1, 924, 924a. **Cm:** 847.1, 921. **D:** 850.1. **Dm:** 851.1, 903.1a. **Am:** 922, 944.1.

-Preludios en Concierto, Oberturas, Grandes Preludios:

Cm: 826.1, 831a.1. **D:** 874.1, 828.1. **Dm:** 811.1, 903.1. **Eb:** 852.1. **Em:** 810.1, 830.1.
F: 809.1. **Gm:** 808.1. **Am:** 807.1, 894.1. **Bb:** 890.1. **Bm:** 831.1.

-Grandes Fugas:

Cm: 1079 R a 3, 1079 R a 6. **C#m:** 849.2. **Dm:** 903.2, 948. **Em:** 956. **A:** 949, 950.
Am: 894.2, 944.2, 958. **Bb:** 954, 955. **Bbm:** 867.2. **Bm:** 869.2, 951, 951a.