

AÑO 2020

Escuela Universitaria de Música

Asignatura Historia de la Música II

Profesores: Cristina García Banegas y Francisco Simaldoni

Plan de estudio:	2005/ TRONCO COMÚN
Categoría:	Curricular
Total Horas	2 semanales – Clases no presenciales
Créditos:	4

1. OBJETIVOS GENERALES

Estudio de las manifestaciones musicales de los siglos XVII y XVIII en Europa y América del Sur desde un punto de vista técnico dentro de su contexto histórico.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer las expresiones musicales más relevantes de los principales autores europeos y sudamericanos de los siglos XVII y XVIII mediante el estudio de algunas formas musicales características de ese período.

3. CONTENIDOS

1 – Las formas musicales del siglo XVII desarrolladas en Europa y Latinoamérica – los principales compositores y su importancia en la historia de la música.

Europa: sonata – suite – fuga – motete - misa - cantata – oratorio – ópera
Monteverdi - Bach – Haendel – Vivaldi – Charpentier – Schütz – Purcell - Caldara
América: la música en los Virreinos. Motete – misa – especies cultivadas fuera de los recintos religiosos – mestizaje

Los instrumentos y sus características: conformación del bajo continuo
órgano – clave – temperamentos.

2 – Las formas musicales del siglo XVIII desarrolladas en Europa y Latinoamérica – los principales compositores y su importancia en la historia de la música.

Europa: sonata / sinfonía / concierto – oratorio – ópera – misa
Los hijos de Bach - Mozart – Haydn - Gluck – Beethoven

América: las formas instrumentales y las formas vocales e instrumentales
Carlos Gomes, Jose Mauricio Nunes, Lobo de Mesquita – Esteban Salas entre otros.

4. MÉTODO DE TRABAJO

Las clases serán NO presenciales y consistirán en:

Videos temáticos con un máximo de 40 minutos de duración con recomendación de lecturas y audiciones.

Grabaciones de la interpretación y los comentarios de obras interpretadas por la Prof. Cristina García Banegas.

Zoom – dos o tres encuentros acordados con los estudiantes de 40 a 60 minutos.

Las clases estarán centradas fundamentalmente en el análisis en partitura y a través de las audiciones, con el apoyo bibliográfico.

Si se diera la ocasión, los profesores y/o los estudiantes presentarán videos tocando composiciones de los autores estudiados, para vivenciar aspectos formales y estilísticos.

Herramientas: Zoom - Plataforma EVA – Correo electrónico

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN – 4AF

Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Presentar el análisis de una obra de su elección perteneciente a los períodos históricos estudiados. Este trabajo puede ser presentarse mediante un video (con la ejecución fundamentada de la obra), o por escrito.

En el caso de no cumplir con el trabajo final, el estudiante podrá rendir el examen reglamentado que consistirá en:

- 1) Responder un cuestionario propuesto por el tribunal por plataforma Zoom (el formulario se enviará con 10 días de anticipación).
- 2) Reconocimiento y comentario (oral - plataforma Zoom) de una de las obras trabajadas en el curso.

En el caso de no cumplir con los requisitos para rendir el examen reglamentado el estudiante podrá rendir el examen libre, que consistirá en:

- 1) Responder un cuestionario propuesto por el tribunal por plataforma Zoom (el formulario se enviará con 10 días de anticipación).
- 2) Reconocimiento y comentario (oral - plataforma Zoom) de una obra de alguno de los autores pertenecientes a los períodos históricos que establece el programa tomada de un listado que se pondrá a disposición.

BIBLIOGRAFÍA (se adjunta)

PLANIFICACIÓN DEL CURSO

Curso semestral que se desarrollará en 8 clases semanales que se dictarán en diferentes formatos: clases grabadas, plataforma Zoom, plataforma EVA.

Requisitos para el dictado de esta materia:
Acceso a plataformas

Primera parte: SIGLO XVII– 4 clases

Clase 1: Antecedentes: Venecia – España / Polifonistas y teclistas
“PRIMA E SECONDA PRATICA”
el bajo continuo

Clase 2: las primeras óperas
Evocación del mundo clásico – los argumentos – los autores
La danza en el período barroco / Suite – panorama general

Clase 3: Cantata y oratorio
Las pasiones compuestas por Bach – El Mesías
Bach – Haendel
Otros autores de gran relevancia: H. Purcell - H. Schütz / J. B. Lully – M. A. Charpentier –
F. Couperin / A. Vivaldi – A. Caldara – G.B. Martini – D. Cimarosa – autores de España y
Portugal.

Clase 4: Latinoamérica- La música en los virreinos (México y Guatemala / Colombia y
Venezuela / Perú, Cusco, Lima, Potosí y Sucre / Rio de la Plata – Misiones Jesuíticas
y sur de Brasil)

Segunda parte: SIGLO XVIII – 4 clases

Clase 5: Los hijos de Bach – W. A. Mozart a través de tres obras: Flauta Mágica (K 620) /
Requiem (K 626) / Gran Misa en Do menor (K427)

Clase 6: La forma sonata – J. Haydn a través de la música de teclado (sonata en Re
Mayor) Beethoven: sus sinfonías

Clases 7 y 8: Los grandes autores latinoamericanos: Carlos Gomes – Jose Mauricio
Nunes Garcia – Manoel Dias de Oliveira – Lobo de Mezquita Almeida y Siva (Minas
Gerais). La música desarrollada en Colombia, Venezuela y Cuba.