

## Lectura sobre el teclado 3

Irene Porzio. Primer semestre del 2019

### **Ejes conductores:**

El contrapunto y la escucha polifónica

Ampliación de temáticas trabajadas en los semestres anteriores (intervalos, acordes, modos, estructuras rítmicas, etc) y su aplicación en actividades de escucha, escritura, entonación, memorización y ejecución

Desarrollo de la interpretación pianística: timbre, uso del pedal, articulaciones, resolución de digitaciones de dificultad media, nuevos recursos técnicos y solidificación de recursos adquiridos.

Improvisación y creación a partir de estructuras y pautas relacionadas con los contenidos abordados

### **Contenidos:**

- Escala de tonos enteros
- Tétradas: realización pianística (en arpeggios y plaquet), entonación, reconocimiento.
- Habilidades de memorización, lectura, transposición, aprendizaje de oído y transcripción. Mikrokosmos I de Bela Bartok del 22 al 36, selección de canones de Kunz y “Arabesque” de Burgmuller
- Enlaces y polifonía: Noel Gallon a 3 y 4 voces con múltiples realizaciones (plaquet, arpegiados, entonando y tocando dos o tres, etc.)
- Reducción de piezas y distintas formas de realización (piano, piano y voces, 4 manos, etc.). Lectura de repertorio no pianístico y piano a 4 manos. Obras a 4 manos, piezas orquestales o de cámara: Trío: “Puesta de sol a las seis de la mañana” de Leo Masliah y “Adiós pueblito de Iruya” (anónima, arreglo de Andrés Pilar). Para pianistas Concierto Brandemburgo II de Bach (I y II movimiento).
- Repertorio pianístico seleccionado del S XX y XXI: Pieza 16 de Chic Corea, “Soli a Duo” de Eduardo Cáceres y selección de piezas de Widmer y Kurtag
- Melodía cifrada: lectura, realización, patrones de acompañamiento y nociones de arreglo. Pieza a elección
- Creación de obra breve a 4 manos: pautas a definir con cada grupo