

Mikrokosmos. (Pág. 2-4).

Observamos genéricamente las estructuras de los 5 pentacordios diatónicos.
Observamos la estructura de los pentacordios presentes en las escalas menores.

Piezas:

Las actividades de estudio son:

- Tocar las dos voces.
- Tocar una voz y cantar la otra.
- Tocar una voz y resolver la otra en la escucha interna.
- Cambiar la estructura de los pentacordios.
- Transponer (cambiar los nombres de las notas del pentacordio).

Ejercicios de Bajo Cifrado. (Pág. 11).

Trabajamos sobre el ejercicio 2, tocando, cantando, analizando, e intentando memorizar el movimiento de las voces tras observar que es muy elemental e involucra pocas notas.

Las actividades a realizar son:

- Cantar y tocar todas las voces por separado.
- Cantar y tocar cada una de las voces superiores mientras se toca el bajo en el teclado.
- Tocar todos los acordes a 4 voces.
- Tomar cualquiera de los ejercicios y generar una micro-pieza o preludeo a partir de una arpegiación u otro motivo, que respete la conducción de voces provista.
- Tocar los ejercicios en disposición abierta, cantando alguna de las voces.
- Tocar los ejercicios en todas las posiciones cantando la línea de tenor. Ordenar las transposiciones de modo que la línea de tenor comience en la misma nota para todas las versiones del ejercicio.

Preludios. (Pág. 7-8).

Observamos la estructura del primero de los preludios en C.
Identificamos el movimiento del bajo, y las triadas en estado fundamental, reflexionando sobre la forma de la pieza.

Nombramos todos los acordes indicando sus cifrados respecto al bajo.

Actividades de estudio:

- Tocar el bajo con las triadas en estado fundamental.
- Tocar las voces de los extremos como verticalidades.
- Tocar los acordes como verticalidades.
- Aislar progresiones acórdicas para realizar ejercicios.
- Leer la pieza hasta el compás 9.