

Introducción

Utilizaremos la pieza “Solfeggio” (1963) para coro mixto, de Arvo Pärt para estudiar los registros de las voces corales, los modos diatónicos, y las triadas y tétradas diatónicas.

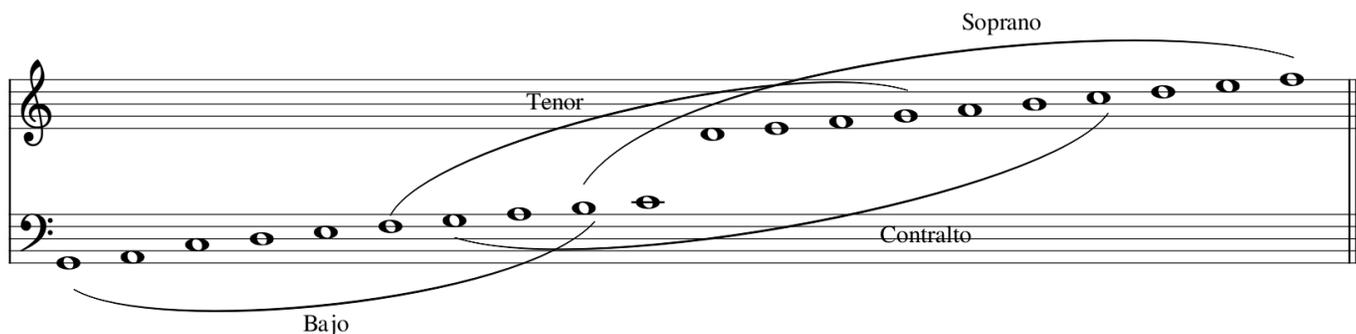
La pieza se caracteriza por presentar de forma repetitiva el ordenamiento de clases de altura Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si; alternando en el registro y entre las distintas voces.

La secuencia de clases de altura mencionada aparece 10 veces consecutivas, con una sonoridad única en cada una de ellas. Llamaremos “fragmento” a cada una de estas partes.

De igual manera que al final de la pieza hay un Do que no pertenecería a ningún fragmento, pero igual aparece como una continuación, todos los fragmentos están conectados (literalmente por la duración de las notas), por lo cual esta división nos será útil para estudiar la pieza pero no describe necesariamente su materialidad sonora.

Cada nota es atacada individualmente en un solo registro con la única excepción del Si del fragmento 6.

Cada clase de altura aparece en tres registros diferentes, repartidos entre las cuatro voces con la excepción del Si que solo aparece dos veces (no está en el registro B2). La pieza se desarrolla en su totalidad dentro del ámbito G2-F5 (desde Sol dos, hasta Fa cinco).



Métricamente, las notas siempre se suceden espaciadas a un mismo intervalo de tiempo y si bien hay un patrón de duración recurrente, no es igual a lo largo de toda la pieza.

Por ejemplo en el fragmento 7 las duraciones de las notas son distintas a las de los fragmentos anteriores. La especificidad con que está escrita la duración de cada nota y sobre todo su parte final, hace pensar en la importancia estructural de las simultaneidades de notas que se producen en consecuencia.

Dinámicamente la pieza presenta la siguiente disposición:

Dinámica	p	< mf >	p	< mf >	p	<<	f < ff >	mf >	mp >	>	
Fragmento	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Fin

Los matices más fuertes se corresponden con un movimiento hacia el registro agudo, siendo que todas las voces llegan a su límite más agudo en “ff”, como se puede ver comparando el esquema anterior con cualquiera de las representaciones siguientes.

Representaciones

Analizaremos la pieza a través de distintas reescrituras que pueden facilitar la lectura, la comprensión de los materiales, y la observación de patrones de organización.

1) 4 voces en 2 pentagramas sin métrica.

1 2

System 1: Measures 1 and 2. Treble clef. Measure 1: G4, A4, B4. Measure 2: C5, B4, A4. Bass clef. Measure 1: E3, D3, C3. Measure 2: B2, A2, G2.

3 4

System 2: Measures 3 and 4. Treble clef. Measure 3: F4, E4, D4. Measure 4: C4, B3, A3. Bass clef. Measure 3: F3, E3, D3. Measure 4: C3, B2, A2.

5 6

System 3: Measures 5 and 6. Treble clef. Measure 5: G4, F4, E4. Measure 6: D4, C4, B3. Bass clef. Measure 5: G3, F3, E3. Measure 6: D3, C3, B2.

7 8

System 4: Measures 7 and 8. Treble clef. Measure 7: A4, G4, F4. Measure 8: E4, D4, C4. Bass clef. Measure 7: A3, G3, F3. Measure 8: E3, D3, C3.

9 10

System 5: Measures 9 and 10. Treble clef. Measure 9: B4, A4, G4. Measure 10: F4, E4, D4. Bass clef. Measure 9: B3, A3, G3. Measure 10: F3, E3, D3.

2) Fragmentos como verticalidades.

3) Índice y voz de cada altura.

Fragmento 1	Do5, S	Re3, B	Mi4, C	Fa3, T	Sol4, S	La3, B	Si3, T
Fragmento 2	Do4, C	Re5, S	Mi3, B	Fa4, T	Sol4, C	La4, S	Si3, B
Fragmento 3	Do4, T	Re4, C	Mi4, S	Fa3, T	Sol2, B	La3, C	Si3, T
Fragmento 4	Do3, B	Re4, S	Mi4, C	Fa3, B	Sol3, T	La4, S	Si3, C
Fragmento 5	Do3, B	Re5, S	Mi4, T	Fa4, C	Sol3, B	La3, T	Si4, S
Fragmento 6	Do4, C	Re3, B	Mi5, S	Fa4, C	Sol3, T	La2, B	Si 3 y 4, C
Fragmento 7	Do5, S	Re4, T	Mi3, B	Fa5, S	Sol4, T	La4, C	Si3, B
Fragmento 8	Do5, C	Re4, T	Mi5, S	Fa3, B	Sol4, C	La4, S	Si3, T
Fragmento 9	Do3, B	Re5, S	Mi4, T	Fa4, C	Sol4, S	La3, B	Si3, C
Fragmento 10	Do4, T	Re4, C	Mi4, S	Fa3, T	Sol3, C	La2, B	Si3, S
Fin	Do4, T						

4) Alturas y Duraciones en 2 pentagramas.

5 6

7 8

9 10

Actividades de estudio

1)

Analizar la pieza indicando todas las apariciones de la nota más grave y aguda en cada voz, y todas las situaciones donde las notas están ordenadas por grado conjunto.

2)

Solfear la pieza visualizando cada nota en el registro y pentagrama correspondiente.

3)

Realizar el ejercicio anterior visualizando la tecla correspondiente a cada nota luego de leerla.

4)

Realizar el ejercicio anterior tocando la tecla correspondiente tras visualizarla con el dedo 2 de cualquiera de las manos.

5)

Leer la representación número 1 presente en la página 2.

6)

Leer la representación número 2 presente en la página 3.

7)

Leer la representación número 4 presente en las páginas 3 y 4.

8)

Tocar cada una de las voces en el registro correspondiente completando las clases de altura restantes ordenadas como escala en un registro que no interfiera con el de la voz en cuestión.

Ejemplo: Fragmento 9, Voz de Soprano.

Musical notation for Soprano and Notas restantes. The Soprano part is in treble clef and contains two whole notes: G4 and E5. The Notas restantes part is in bass clef and contains five whole notes: C3, G2, E2, C3, and G2.

9)

Tocar con el dedo 2 de cualquiera de las manos la totalidad de uno de los fragmentos de 7 notas, tocando simultáneamente con la otra mano todas las clases de altura ordenadas como escala en un registro que no interfiera con el anterior.

Ejemplo: Fragmento 9.

Musical notation for Fragmento 9. The top staff is in bass clef and contains seven whole notes: C3, G2, E2, C3, G2, E2, and C3. The bottom staff is in bass clef and contains seven whole notes: C3, G2, E2, C3, G2, E2, and C3. Fingerings are indicated above and below the notes: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 above the top staff; 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1 below the bottom staff.

10)

Tocar verticalmente las triadas y tétradas contenidas en cada fragmento.

Ejemplo: Fragmento 9.

Triadas

Tétradas

Musical notation for Triadas and Tétradas. The top staff is in treble clef and contains 14 chords: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. The bottom staff is in bass clef and contains 14 chords: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. The chords are: Do (C-E-G), Re (D-F-A), Mi (E-G-B), Fa (F-A-C), Sol (G-B-D), La (A-C-E), Si (B-D-F), Do (C-E-G), Re (D-F-A), Mi (E-G-B), Fa (F-A-C), Sol (G-B-D), La (A-C-E), Si (B-D-F).

11)

Realizar cualquiera de los ejercicios anteriores cambiando la armadura de clave.

Ejemplo: Verticalidades en campo 5 a la izquierda.

A musical exercise consisting of ten measures, numbered 1 to 10. Each measure contains a vertical chord in the fifth fret on the left hand. The chords are: 1) C5, E5, G5; 2) C5, E5, G5, Bb5; 3) C5, E5, G5, Bb5, D6; 4) C5, E5, G5, Bb5; 5) C5, E5, G5, Bb5, D6; 6) C5, E5, G5, Bb5, D6, F6; 7) C5, E5, G5, Bb5, D6, F6, Ab6; 8) C5, E5, G5, Bb5, D6, F6, Ab6, C7; 9) C5, E5, G5, Bb5, D6, F6; 10) C5, E5, G5, Bb5, D6, F6, Ab6, C7. The right hand is not shown.

Ejercicios elaborados:

1)

Tocar de forma horizontal y vertical las 7 notas de un fragmento, entonando las que sea posible simultáneamente y omitiendo tocar la nota entonada.

Ejemplo: Fragmento 9, Registro Vocal Bb3-C5 (desde un Sib 3 a un Do 5).

Entonando
Simultáneamente

Omitiendo tocar parte entonada

Forma
Horizontal

A musical exercise showing horizontal playing of seven notes. The notes are: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. The exercise is divided into two parts: 'Entonando Simultáneamente' and 'Omitiendo tocar parte entonada'. The first part shows the notes played simultaneously in the right hand, while the second part shows the notes played sequentially in the right hand, with the left hand playing the same notes simultaneously.

Entonando
Simultáneamente

Omitiendo tocar parte entonada

Forma
Vertical

A musical exercise showing vertical playing of seven notes. The notes are: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. The exercise is divided into two parts: 'Entonando Simultáneamente' and 'Omitiendo tocar parte entonada'. The first part shows the notes played simultaneously in the right hand, while the second part shows the notes played sequentially in the right hand, with the left hand playing the same notes simultaneously.

2)

Tocar las tríadas diatónicas presentes en los 7 campos que contienen a la nota Do, ordenando los campos desde el 1 a la derecha al 5 a la izquierda y las tríadas por 2as ascendentes desde Do (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si).

Ejemplo: Fragmento 9.

Do Mayor Do Menor Do Disminuido

This system shows three triads in the key of D major. The first triad is Do Mayor (D, F#, A), the second is Do Menor (D, F, A), and the third is Do Disminuido (D, F, A♭). Each triad is shown in two staves (treble and bass clef) with vertical dashed lines indicating the notes in the treble clef.

Re Mayor Re Menor Re Disminuido Reb Mayor

This system shows four triads in the key of D major. The first triad is Re Mayor (E, G#, B), the second is Re Menor (E, G, B), the third is Re Disminuido (E, G, B♭), and the fourth is Reb Mayor (E, G, B). Each triad is shown in two staves with vertical dashed lines.

Mi Menor Mi Disminuido Mib Mayor Mib Menor

This system shows four triads in the key of D major. The first triad is Mi Menor (F, A, C), the second is Mi Disminuido (F, A, C♭), the third is Mib Mayor (F, A♭, C), and the fourth is Mib Menor (F, A♭, C). Each triad is shown in two staves with vertical dashed lines.

Fa# Disminuido Fa Mayor Fa Menor

This system shows three triads in the key of D major. The first triad is Fa# Disminuido (F#, A, C), the second is Fa Mayor (F, A, C), and the third is Fa Menor (F, A, C). Each triad is shown in two staves with vertical dashed lines.

Sol Mayor Sol Menor Sol Disminuido Solb Mayor

This system shows four triads in the key of D major. The first triad is Sol Mayor (G, B, D), the second is Sol Menor (G, B, D), the third is Sol Disminuido (G, B, D), and the fourth is Solb Mayor (G, B, D). Each triad is shown in two staves with vertical dashed lines.

La Menor La Disminuido Lab Mayor

Si Menor Si Disminuido Sib Mayor Sib Menor

3)

Tocar las 7 tétradas de uno de los campos anteriores entonando las notas que sea posible en el registro real. En caso de poder entonar más de una nota dentro de la téttrada, entonar fragmentos por grado conjunto dentro del campo, uniendo esas notas en sentido ascendente.

Ejemplo: Fragmento 9, Registro Vocal Bb3-C5 (desde un Sib 3 a un Do 5).

Do Re Mi Fa

Sol La Si